

RADIOCORRIERE

ANNO XXXVIII - N. 27

2-8 LUGLIO 1961 L. 70

**FINALISSIMA
A NAPOLI**

**UNA LETTERA
DI MODUGNO**



SANDRA MONDAINI



(Foto Farabola)

L'eccezionale Sandra Mondaini, una delle più popolari «soubrettes» italiane, e Raimondo Vianello, un comico fra i più simpatici al pubblico, che avevano più volte annunciate e poi rinviate le loro nozze, si sposeranno il 15 ottobre. La attrice sta preparando la nuova casa in cui vivranno a Roma e la sala arredando con mobili antichi di suo gusto (vedere il servizio a colori alle pagine 15, 16 e 17)

RADIOCORRIERE - TV SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 38 - NUMERO 27
DAL 2 ALL'8 LUGLIO
Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOCORRIERE -
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNÌ
Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 5757

Redazione torinese:
Corso Bramante, 26
Telefono 497541

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, tel. 22 66

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOCORRIERE -
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;

Francia Fr. n. 1; Germania

D. M. 120; Inghilterra sh. 2;

Malta sh. 1/10; Monaco Princ.

Fr. fr. 100; Monaco Princ.

Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Anuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1650
Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:

Anuali (52 numeri) L. 2500

Semestrali (26 numeri) » 1650

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Ita-

liana Pubblicità per Azioni

Direzione Generale: Torino,

via Berio, 34, Tel. 51 25 22

Ufficio di Milano - Via Tu-

rali, 3, Tel. 64 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trice Torinese - Corso Val-

docco, 2 - Telefono 46 44 43

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Edizioni - Corso Bramante, 26

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Hoxha

« Da qualche tempo sento spesso pronunciare alla radio il nome del Presidente del Consiglio albanese Hoxha (così lo scrivono i giornali). Non sono mai riuscito a capire bene come questo nome viene pronunciato e sarei molto curioso di saperlo » (Renato Licitra - Siracusa).

Il nome del Presidente del Consiglio albanese Hoxha, si pronuncia Ogià, con l'acca aspirata davanti alla o.

Il ragù di Cutolo

Questa è la ricetta del ragù napoletano (di Gilda Fasano) annunciata dal prof. Cutolo in una delle sue ultime trasmissioni. Rispondiamo con ciò a numerose richieste che ci sono giunte.

« Per fare un buon ragù occorrono quattro qualità di carne: manzo, vacchetta, suino, vitello; messe in casseruola con olio e strutto, si fanno rosolare a fuoco lento. Appena il tutto è biondo, si aggiunge cipolla e poco dopo un decilito di vino bianco. Appena il vino è tutto consumato, si mettono dapprima dei pomodori freschi quindi, dopo pochi minuti di cottura a fuoco lento, salsa concentrata di pomodoro. Lasciar cuocere per qualche minuto quindi aggiungere acqua quanto basti per coprire la carne, e infine basilico, sale, rosmarino. Il tutto deve cuocere circa quattro ore, assicurandosi che la vacchetta sia ben cotta. Un buon ragù lo si ottiene solo se vien colto in una casseruola di coccio ».

La penicillina

« Mi ha detto un'amica che alla radio è stato detto che la penicillina fa male. Sono una mamma e questa notizia mi ha molto spaventata. Mi rivolgo al Radiocorriere-TV per sapere qualche cosa di più preciso su un argomento così importante » (Stefania Vannini - Venezia).

Il dottor Augusto Schiaffino, autore della trasmissione, non ha detto che la penicillina fa male, ma solo che una terapia

penicillinica intensa può presentare alcuni pericoli. Egli ha aggiunto che il pericolo della tossicità della penicillina è rappresentato sia dalla possibile insorgenza di reazioni allergiche e anafilattiche in soggetti precedentemente trattati, sia dalle superinfezioni dovute alla comparsa di ceppi penicillinorresistenti, particolarmente tra gli stafilococchi. Nel primo caso si tratta di manifestazioni del tipo orticaria, in genere passeggera, che raramente assumono carattere di pericolosità, in seguito alla comparsa di complicazioni. Le superinfezioni derivano invece da una alterazione della flora batterica, per cui si esaltano alcuni germi meno sensibili di altri all'antibiotico, oppure, fatto ancora più grave, dall'insorgere di una resistenza nel germe contro il quale si è usata la penicillina. L'aumento della frequenza di effetti collaterali spiacevoli, che una volta erano ritenuti pressoché inesistenti, è certamente dovuto alla diffusione dell'impiego dell'antibiotico, e soprattutto al suo uso inappropriato e indiscriminato. Per quanto concerne la patologia umana il medico deve spesso intervenire per evitare l'insorgenza di carenze vitaminiche, in particolare del gruppo B, che si manifestano non raramente nel caso di trattamenti antibiotici intensi e protratti a lungo. Anche se nella maggior parte dei casi sono fenomeni leggeri e passeggeri, possono tuttavia causare forme più gravi di avitaminosi.

Pittori e Scultori

« Nel corso della trasmissione televisiva Avventure di capolavori in cui si parlava del quadro Studio del pittore di Jan Vermeer, è stato letto un passo di Leonardo da Vinci sulla differenza esistente tra lo studio di uno scultore e quello di un pittore. Vorreste essere così gentili da riportarlo sul Radiocorriere? » (Saverio Luciani - Roma).

Lo scultore, dice Leonardo, fatica, suda, si sudicia di polvere di marmo: il suo studio è sporco, polveroso, insospitabile. « Il che tutto al contrario avviene al pittore, imperocché il pittore con grande agio siede dinanzi alla sua opera ben vestito e muove il levissimo pennello coi vaghi colori ed ornato di vestimenti come a lui

piace; ed è l'abitazione sua piena di vaghe pitture e pulita, od accompagnata spesso volte da musiche, o lettori di varie e belle opere, le quali senza strepito di martelli od altro rumore misto, sono con gran piacere udite ».

I. P.

tecnico

Antenna VHF-UHF-MF

Desiderando installare un'antenna multipla per VHF-UHF-MF con discesa schermata unica e relativi miscelatore e demiscelatore, chiedo se per la ricezione MF potrà usufruire dell'aereo VHF (qui a Bologna canale D) semplificando l'insieme ed adottando un miscelatore a due soli ingressi; oppure è più consigliabile montare sull'asta tutte e tre le antenne e conseguentemente adottare un miscelatore con tre ingressi, e parallelamente un demiscelatore con tre uscite sempre che esistano in commercio. (Cocchi Gaspare - Via Andrea Costa, 38 - Bologna).

L'impianto d'antenna per la ricezione della MF e dei due programmi televisivi può essere eseguita come segue: le tre antenne possono essere installate una sull'altra usufruendo dello stesso supporto, oppure possono avere tre supporti distinti.

Le discese d'antenna relative al canale D (primo programma TV) ed al canale MF entrano in un primo miscelatore: l'uscita di questo e la discesa dell'antenna UHF (secondo programma) entrano in un secondo combinatore da cui parte una linea di discesa unica. In prossimità dei ricevitori si monterà un primo demiscelatore da cui si estrae su una uscita la banda UHF e sull'altra uscita la combinazione primo programma TV e MF. Che viene collegata ad un secondo demiscelatore per la separazione di questi ultimi.

Dovendo acquistare un registratore ed essendo costretto molto spesso a viaggiare anche in località prive di energia elettrica La pregherei di darmi qualche chiarimento sui registratori che molto spesso vede alla TV durante le interviste

(segue a pag. 66)

L'oroscopo

2-8 luglio

ARIETE - Dovrete risolvere diversi problemi concernenti la vostra residenza o la vostra famiglia. Mentre la vita sentimentale denuncia alti e bassi. Tuttavia Venere vi assisterà. Il 2, seguite le intuizioni e il successo sarà vostro. Curate gli affari al 3. Il 4 ed il 5 siete attivi e così pure il 6 e 7. L'8 molta felicità e aiuti.

TORO - Avrete la possibilità di effettuare dei brevi spostamenti e nella vita sentimentale potrebbe sorgere, specialmente nel pomeriggio del 2, un idillio. Il 3 cercate contatti con amici. Il 4 altri segreti. Il 5 bade al lavoro. Il 6 e 7 mettetevi in luce. La fortuna e la felicità vi abbracciano il giorno 8.

GEMELLI - In questo periodo avrete la possibilità di migliorare la vostra situazione finanziaria grazie alla buona stella. Buona fortuna il 2. Felicità nella serata del 3. Ottima la vita sociale nei giorni 4 e 5. Qualche ostacolo il 6. Il 7 e l'8 curate il vostro lavoro.

CANCRO - In questo momento potrete realizzare i vostri progetti. Giornate favorevoli ai viaggi. La serata del 3 promette felici incontri. Il 4 guardatevi dagli errori. Il 5 annuncia guadagni improvvisi. Agite di colpo. Il 7 consultate gli anziani. Venere vi assisterà l'8.

LEONE - Vi converrà restare saggiamente nell'oscurità onde evitare che la quadratura tra Venere e Urano possa causare spiacevoli effetti. Date prova di altruismo il 2. Il 3 curate i vostri affari familiari. Il 4 vi incontrerete con la fortuna. Il 5 e l'8 tutto andrà bene. Grande felicità il 8.

VERGINE - La vostra situazione migliora e le vostre relazioni vi assisteranno. Il 2 vi darà felicità. Il 3 cercate contatti con i vostri intimi. Il 4 e 5 curate il lavoro. Il 6 e 7 potrete viaggiare. L'8 promette buoni successi.

BILANCIA - In questo periodo avrete interesse a dar prova di energia e d'iniziativa e tutto andrà per il meglio. Il 2 realizzerete molte cose. Il 3 bade alla vostra salute. Il 4 e 5 cercate contatti con intimi o soci. Il 6 non iniziate nuove faccende. Il 7 non avrete voglia di niente. L'8 potrete trovarvi con l'anima gemella o viaggiare.

SCORPIONE - Sarà un momento propizio ai viaggi: giornata particolarmente favorevole il 2. Il 3 potrete uscire nella vostra vita quotidiana. Spingetevi in avanti il 2. Il 3 e 4 potrete spostarvi o trattare affari. Il 5 e 6 i vostri interessi convergeranno come in attesa di sistemazione. Il 7 e 8 potrete parlare d'amore. L'8 una persona anziana vi agevolerà.

SAGITTARIO - La vostra situazione finanziaria vi invita all'economia e a evitare i colpi di testa. Nei giorni 2 e 3 dovreste risolvere qualche problema. Il 4 e 5 avete contatti con il pubblico. Il 6 e 7 svolgete un buon lavoro. L'8 sarete felici.

CAPRICORNO - I vostri intimi o soci giucheranno una parte molto attiva nella vostra vita quotidiana. Spingetevi in avanti il 2. Il 3 e 4 potrete spostarvi o trattare affari. Il 5 e 6 i vostri interessi convergeranno come in attesa di sistemazione. Il 7 e 8 potrete parlare d'amore. L'8 una persona anziana vi agevolerà.

ACQUARIO - Mentre non dovreste lasciare la vostra salute e quella dei vostri intimi, le vostre laboriose attività progrediranno. Il 2 vi promette soddisfazioni. Incremento finanziario al 3. Il 4 e 5 sono probabili degli spostamenti. Il 6 e 7 siete cauti. L'8 vi darà felicità e gioie.

PESCI - La vostra vita sentimentale o familiare sarà piacevolmente animata mentre le vostre facoltà creative vi daranno soddisfazioni particolarmente durante la serata del 2. In evidenza il 3. Il 4 ed il 5 vi daranno incremento finanziario. Il 6 agite di colpo. Scrivete o spostatevi il 2. L'8 potrete avere qualche notizia da chi vi è nemico.

Mario Segato

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI 1961

NUOVI		TELEVISIONE		RADIO	
Periodo		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio	apparecchie acquistate presso un rivenditore autorizzato	apparecchio acquistato non presso un rivenditore autorizzato
maggio - dicembre		L. 8.170	L. 6.500	L. 1.670	L. 2.620
luglio - dicembre		» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 2.410
agosto - dicembre		» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 2.200
settembre - dicembre		» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 2.000
ottobre - dicembre		» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.790
novembre - dicembre		» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.580
dicembre		» 2.045	» 1.625	» 420	» 1.370
dicembre		» 1.025	» 815	» 210	» 1.160
oppure:					
maggio - giugno		L. 2.045	L. 1.625	L. 420	L. 1.370
giugno		» 1.025	» 815	» 210	» 1.160
RINNOVI TV		RINNOVI RADIO			
Annuale	L. 12.000	Annuale	L. 3.400	1° Trim.	L. 1.600
Semestrale	» 6.125	1° Sem.	» 2.200	2° Trim.	» 650
Trimestrale	» 3.190	2° Sem.	» 1.250	3° Trim.	» 650
				4° Trim.	» 650

E. A. MARIO

Napoli, luglio

E. A. MARIO, il più famoso rappresentante della « vecchia guardia » della canzone napoletana, non ha potuto festeggiare con gli amici, come forse avrebbe voluto, lo scorso maggio, il suo settantasettesimo compleanno. Da un paio di anni non usciva più dalla sua abitazione di Viale Elena e trascorreva le giornate fra il letto e una poltrona. La figlia Italia, che viveva con lui insieme con il genero e con i nipotini, cercava invano di suscitare sul suo volto un sorriso. Chiuso nella malinconia che è stata un po' la sigla di

tutta la sua vita, E. A. Mario viveva ormai soltanto di ricordi.

Nacque in un quartiere popolare, nel 1884: *Chi 'o vvo' sapé 'o ssapesse: i' songo nato - l'anno Mille-ottucien-tuttantaquatto, - 'e cinche 'e maggio, 'o juorno dopp'o sfratto...* Il padre, Michele, era un bravo barbiere, e voleva insegnare il mestiere sia a lui che al fratello Francesco. Allora E. A. Mario si chiamava con il suo vero nome, Giovanni, e col suo vero cognome, Gaeta. Francesco era un ragazzo scapestrato, che non voleva fare il barbiere, ma non voleva nemmeno studiare.

Nemmeno Giovanni amava le forbici e il rasoio, ma gli sarebbe piaciuto andare a scuola. Il padre si opponeva al suo sogno: e per questo, quando aveva tredici anni, Giovanni Gaeta abbandonò la famiglia, e se ne andò a vivere a casa del giornalaio del quartiere, Gennaro Capuozzo, che si era affezionato a lui e gli dava in prestito giornali, riviste e libri.

Giovanni frequentò le scuole industriali. Appena compiuto i diciotto anni, entrò nelle poste, come avventizio. Fu addetto al servizio del « fermo posta ». Quando non era in ufficio, scriveva, di nascosto da tutti, delle poe-

sie. Uno dei più assidui « clienti » del fermo posta era, allora, il compositore Raffaele Segré. Un giorno, il giovane avventizio prese il coraggio a due mani. « Maestro », disse a don Raffaele, « vorrei farvi leggere una mia poesia ». La poesia si intitolava *Cara mamma*, ed era una patetica parodia delle lettere che il fratello di Giovanni, Francesco, scriveva alla madre dalla caserma dove prestava il servizio militare, chiedendole in continuazione soldi, e motivando le sue richieste con i più singolari motivi.

Cara mamma piacque al

maestro Segré, che la musicò e la dette al suo editore, Santoianni. Nel 1904, la canzone fu stampata, e incontrò un successo immediato. Giovanni Gaeta continuò a scrivere versi, e a consegnarli al maestro Segré, rifiutando le proposte di collaborazione rivoltegli da altri musicisti.

Ma Segré, all'improvviso, emigrò in America: e allora i compositori napoletani si misero a osteggiare il giovane poeta, rifiutandosi adesso, per rappresaglia, di musicare le sue poesie. L'avventizio delle poste non si scoraggiò: da un momento all'altro decise di mettersi



E. A. Mario, il più famoso compositore napoletano, in una recente foto. Aveva 77 anni

E. A. MARIO

a fare anche il musicista. Poiché non conosceva affatto la musica, fece come facevano alcuni altri autori napoletani: fischiettava i motivi che gli sgorgavano dal cuore a un maestro diplomato, il quale glieli trascriveva. Nacquero così *Canzone appassionata e io*, *'na chitarra e 'a luna*, che apparvero con la firma di E. A. Mario.

Questo pseudonimo, Giovanni Gaeta, che aveva nel frattempo cominciato a collaborare ad alcuni giornali, se lo trovò per distinguersi decisamente da un notissimo giornalista napoletano che aveva il suo stesso cognome, Tommaso Gaeta. Le lettere E ed A erano le iniziali di Ernes (il secondo nome di Giovanni Gaeta) e di Alessandro (il nome del giornalista Sacheri, direttore del settimanale *La Gazzetta*, di Genova, che per primo ospitò gli articoli del giovane impiegato delle poste). «Mario» era, invece, già uno pseudonimo. Lo adoperava una poetessa napoletana, legata a Giovanni da viva e affettuosa amicizia, che anche lei collaborava alla *Gazzetta*.

Con quelle due canzoni, E. A. Mario divenne di colpo famoso. Il più celebre cantante napoletano di tutti i tempi, Pasquariello, colui che, come scrisse Giuseppe Marotta, «sospirò per cinquant'anni, con un filo di voce, le più grandi canzoni napoletane», le incluse nel suo repertorio. Il popolo le accennava per le strade e per i vicoli. I «fini dicitori» le eseguivano nei *cafés chantants*. E. A. Mario si vide aprire le porte di tutti i «salotti» cittadini, e i suoi ospiti si accorsero che egli

aveva anche una bella voce. Così, il giovane autore (aveva allora non più di trent'anni), cominciò a cantare da sé, nei teatri, le sue canzoni, e poi si trasformò anche in editore, precedendo in tal modo, ma in senso più compiuto, l'odierno fenomeno dei «cantautori».

Ma verso il primo decennio del secolo le canzoni non arricchivano nessuno, né gli autori né i cantanti né gli editori. Perciò E. A. Mario, prudentemente, non lasciò il suo impiego alla posta di Napoli, e vi rimase, quale militarizzato, anche durante il conflitto del '15-'18. Chiese invano, più volte, di essere mandato a effettuare il suo servizio al fronte, in modo da potersi anche ispirare per qualche canzone patriottica: l'autorizzazione gli venne sempre negata. Ma anche senza andare in trincea, l'ispirazione gli venne lo stesso. Nel silenzio della sua piccola stanza, la sera del 23 giugno 1918, dopo la tragedia di Caporetto, E. A. Mario scrisse, piangendo sui fogli che aveva davanti, la *Leggenda del Piave*. La sera stessa decise che quella canzone doveva essere ascoltata per prima dai fanti d'Italia che combattevano. E qualche giorno dopo, senza dir nulla a nessuno, si nascose su un «ambulante postale», e raggiunse Belluno. Di qui andò in trincea, e cantò ai soldati la sua canzone, che divenne in quello stesso momento l'inno della riscossa italiana.

La sua assenza arbitraria dall'ufficio postale di Napoli provocò il finimondo. Un processo disciplinare fu immediatamente avviato contro E. A. Mario, che si trovò di fronte al rischio di



Il compositore nel 1954 durante una trasmissione del programma «Usgnolo d'argento»

finire davanti a una corte marziale. Però, mentre attendeva le decisioni della istruttoria, il poeta-compositore si sentì convocare, all'improvviso, a Roma. Chi lo aveva mandato a chiamare era, nientemeno, il Re. Vittorio Emanuele III ricevette con semplicità il giovane musicista. Lo intrattene per due ore, parlando della *Leggenda del Piave* e di caccia. Quando E. A. Mario tornò a Napoli, il processo disciplinare nei suoi confronti era già stato, naturalmente, archiviato in tutta fretta.

Un anno dopo, nel 1919, E. A. Mario si sposò. Ormai il suo nome era uno dei più noti, in Italia e nel mondo. Aveva scritto *Ladra* e *Vipera*, delle quali si era impadronita la regina del *café chantant*, Anna Fouguez, che mandava in delirio i ricchi rampolli dell'aristocrazia napoletana inguinata in un abito strettissimo, luccicante di pagliuzze d'oro autentico. Aveva creato *Balocchi e profumi*, che fece piangere tutte le giovani madri. Queste tre canzoni erano «in lingua», ma la loro ispirazione non si discostava dai sentimenti partenopei, quelli che proruppero in *Mamma sfortunata*, in *Santa Lucia lontana* e in *Dadu paravise*, che divennero in breve i pezzi forti dei posteggiatori e delle orchestre dei transatlantici.

Più tardi, la vena di E. A. Mario attraversò un lungo periodo di assopimento, in coincidenza con il periodo fascista. Il famoso cantore di Napoli non accettò la tessera che gli fu offerta: ma il regime volle lo stesso riconoscere i suoi meriti, in una con quelli decisamente «politici» di Blanc, l'autore di *Giovinezza*. Ai due fu concesso un appannaggio annuale di sessantamila lire, che a quell'epoca era davvero rilevante. Ma E. A. Mario non riuscì lo stesso ad arricchirsi: una delle sue più nascoste e più nobili attività fu quella del bene-

fattore. Dette ai poveri, a piene mani: e quando il fascismo cadde non aveva nemmeno un'abitazione di sua proprietà, e si che avrebbe ben potuto acquistarla. La fine della guerra lo trovò in una casa d'affitto di Viale Elena, dove visse con la moglie Adele e con le figlie Bruna, Delia e Italia, e dove viveva ancora (dopo che la signora Adele se n'era andata per sempre, e le prime due figlie avevano seguito i mariti), con Italia, con il genero e con i nipotini.

E. A. Mario continuava ad essere, ufficialmente, l'impiegato postale Giovanni Gaeta. Ogni mattina, si recava nel suo ufficio di piazza Matteotti, con il cuore gonfio per la disperazione di tutto quello che era successo a Napoli durante la guerra e nel corso del dopoguerra. La cosa che più lo intristiva erano i faccini scuri, dai grandi occhi lucidi, di quei bambini nati da qualche giovane napoletana e da soldati di razza negra. Così, mentre Barberis e Galdieri pubblicavano quella tristissima canzone che è *Munasterio 'e Santa Chiara*, lui scrisse, in collaborazione con il poeta Ottavio Nicolardi, suo amico carissimo e padre del marito della figlia Italia, *Tammurriata nera*, che, su un ritmo formalmente vivace innestato su una melodia desolata, raccontava una vicenda di una malinconia atroce: «E' nato nu criaturu niro niro, 'a mamma 'o chiamma Ciro, sissignore, 'o chiamma Ciro. Seh, gira e vota, seh, seh, gira e vota, seh, ca tu 'o chiamme Ciccio o Ntuno, ca tu 'o chiamme Peppe o Ciro, chillu, 'o ninnu, è niro niro, niro niro cumm'a cche». (E' nato un bambino nero nero, la mamma lo chiama Ciro, sissignore, lo chiama Ciro. Eh, gira e volta, eh, eh, gira e volta, eh, sia che tu - la mamma - lo chiami Francesco o Antonio, sia che tu lo chiami Giuseppe o Ciro, quello, il piccolo, è nero nero, nero nero come chi sa che).

Si può dire che, da quel momento, E. A. Mario si sia ritirato nel più assoluto silenzio. Scrisse solo la musica di un'altra canzone, *O vascio*: ma qui siamo ancora nel solco della grande tradizione classica della canzone napoletana, che venne soprattutto, nel dopoguerra, dall'adattamento al ritmo, nella musica, e dalla ricerca di motivi di facile presa nel pubblico, nei versi, anzi, nelle parole, perché adesso riesce difficile parlare ancora di poesia.

Così E. A. Mario si trasse in disparte. Non volle partecipare ad alcun festival. Rimase fedele all'appuntamento annuale della sagra canora di Piedigrotta, ma solo per dimostrare che era rimasto fedele a se stesso, che, nonostante tutto, era ancora vivo, anche se ormai quasi dimenticato.

In questa maniera patetica e struggente si è conclusa la parabola della sua malinconia, quella espressa in ogni sua canzone, e che fu ufficialmente suggellata nel lontano giorno del 1950 in cui, a Santa Lucia, fu murata una targa con i primi quattro versi di *Santa Lucia lontana*. A quella cerimonia presenziarono, oltre che lui, Enrico De Nicola e Giovanni Porzio. E questi tre illustri napoletani non seppero nascondere le lacrime.

In seguito, il pubblico dei radioascoltatori ebbe ancora occasione di sentire E. A. Mario in una serie di trasmissioni rievocative da lui stesso curate, *Il taccuino di E. A. Mario*. Poi, anche quella voce tacque. Nel 1956, il Maestro, mentre si recava nello studio della RAI, fece una brutta caduta, fratturandosi il femore. Poi sopraggiunse una complicazione cardiaca. Poi un altro dolore, la morte della moglie. Adesso, uno dei più illustri e genuini cantori di Napoli viveva un silente tramonto, in una casa d'affitto, dove l'unica musica era il cicaleccio dei suoi nipotini.

Giulio Frisoli



E. A. Mario come apparve ad una serata d'onore nel palcoscenico della Mostra d'Oltremare a Napoli nel 1953

E. A. Mario racconta

COME "QUELLO DEL MANDOLINO" SCRISSE LA LEGGENDA DEL PIAVE

IO VORREI registrare con toni più distaccata i fasti e i nefasti ai quali s'intrecciò il mio nome, anche perché, come ha detto a Napoli Giovanni Ansaldo, «l'auticizzazione è sempre un esercizio sulla corda tesa del ridicolo». Ma, trattandosi di cose che nessuna canasce, e chi le canasce non le sa dire o non vuol dirle, mi conviene affrontare il rischio: sta di fatto ch'io era allora uno fra i maggiori pratagani della vita artistica partenopea, e pensavo più a individuare mi che ad imbrancarmi; e mi piacque essere «quella del mandolino» prima di essere «quello del Piave». Il mandolino, etimologicamente, è uno strumento più piccolo della mandala, e la mandala dei vocabolaristi è uno strumento a corde «non comune»: squalificato dal diminutivo, intanto, il mandolino napoletano è più umile ancora per la sua cordiera ridotta, giacché, mentre la mandala ebbe nove o dieci corde e il mandolino milanese ne serbò dieci, quello napoletano ne ha soltanto quattro paia. Peggio: il mandolino milanese vantò i suoi clubs, le sue società, le sue accademie, mentre quello napoletano ebbe quasi sempre

cultori isolati, un po' simili ai citaredi di Viggiano cari alla musa di Pietra Pdalo Parzanese: tenuti in dispregio, insomma!

Io, per mio conto, aggiunsi diminutivo a diminutivo al tempo in cui, agli stipendi dell'editore Bideri, dovevo badare all'annata musicale della Tavola Rotonda, pubblicazione ebdomadaria che era una specie di Moloch farnito di clessidra: non sopportava indugi ad ogni cadere di data, e specialmente ad ogni ricorrenza piedigrottesca, pubblicando sei numeri straordinari e contenendo ciascuno numero sei canzoni quasi tutte aspettate da me, io ero costretto a dire quasi quotidianamente come il coro della Cibiria dannunziana: «Inghiaiti! Divora! Sii sazia!». Per tale bisogna, mi feci costruire da un fabbricante di strumenti, il Di Santa, un mandolino tascabile, per captare, dovunque mi trovassi, tutta ciò che l'etra mi suggeriva. Fu così che, quando i giornali d'oltralpe pubblicarono che cantro l'Austria e la Germania si sarebbero schierati, altre i mafiosi di Sicilia e i briganti di Calabria, anche i mandalinisti di Napoli, io mi considerai chiamato personalmente in causa, e

immediatamente scrissi la mia prima canzone di guerra, quella protesta iranica per la quale immaginai tutti i posteggiatori di Napoli, professori e cantante, allineati al fronte come una formazione irregolare per cantare la Serenata all'Imperatore: «Maestà, venimmo a Vienna, — venimmo a chitarre e mandoline». E di lì a pochi giorni il capitano Raoul di Luzenberger — italiano dal nome straniero — mi comunicò dal fronte che i suoi fanti napoletani muovevano realmente all'attacco coi versi della mia canzone, interpretata ai primi di giugno per la prima volta da Pasquariella al teatro Nuovo di Napoli, fino al ritornello augurale: «L'Italia trase a Trieste, — ce trase e hadda restà»; la città di cui fin da allora feci un bisillabo, più energica del regolare trisillabo che mi parve poco bellico. Mi convinsi, così, che se il canto vivifica la vita, tanto più vivifica la guerra, che è volontà esasperata di sopravvivere: Talfer fu scelta per andar primo contro il nemico perché aveva più forte la voce per intonare il canto di sfida, ed egli cantò di Carlo Magno e dei vassalli uccisi sotto Rancisvalle.

E fu con quel mio mandoli-

na tascabile, che dal giugno 1918 partai quotidianamente con me, ch'io mi spinsi in zana di guerra su per gli ambulanti postali: portavo meca migliaia di volantini della nuova canzone, e la insegnavo nei momenti di tregua a gruppi raccattitici, ed essi accorrevano a me come s'ia portassi il pane allora sfornato. E a quel mandolino tascabile debba la cartagloria dedicatami da Lucio d'Ambra nel suo libro Le cinque Italie, in cui, a pagina 397, lo scrittore, in una commossa narrazione, rievocò pel figlio di suo figlio il tempo in cui «il Piave mormorava calmo e placido al passaggio dei primi fanti, il ventiquattro maggio».

Ma fin dal settembre m'era pervenuta, inviata da quattro fanti, una cartolina che diceva: «I miseri interpreti della Leggenda del Piave, dove si trovano, a contatto con le sponde, fanno plauso a V. S. per la creazione sentita, che fa fremere e palpitare i difensori della Patria. L'ultimo ritornello verrà confermato con le armi e cantato nei giorni della riscossa». Seguivano le firme dei quattro fanti: un tascano, un napoletano, un calabrese e un piemontese: quasi l'intera Italia geografica. Ma ignora-



Ad E. A. Mario fu assegnato, nel 1958, il «Premio Napoli» per la Radio e TV

va questo documento Carlo Panzeri, registrando in perfetta buona fede che questa canzone era nata «in un angossetto oscuro d'un caffè concerto»: nacque, invece, tra i fanti, in un tempo in cui, politicamente e logisticamente, vivevano quelle che oggi sono ritenute «forme ormai superate della vita militare»: il forte, la frontiera e... la canzone patriottica.

Tempi assai diversi, questi, che hanno potuto far dire a Sandro De Feo che «una canzone napoletana quasi sempre corre al successo per vie tutte sue che s'incontrano raramente con quelle della vera poesia», fino ad aggiungere, generalizzando, che essa è frutto di contagio sentimentale, e «si accende subito, infuria, e, dopo qualche tempo, cade come tutti i contagi». Lo stesso Panzeri, che scriveva nel 1921, allorché assurde a simbolo il soldato ignoto, aggiunge una nota che, a coronamento di una troppo prolungata immodestia, riproduce: «piccole cose da niente, lo sappiamo, ma ieri la Canzone del Piave risuonava alta, fresca, nostalgica e festosa nello stesso tempo, e diventava la pagina eterna, quella che non muore...».

E. A. Mario

E. A. Mario è stato ricordato alla Televisione la sera del 24 giugno con un ritratto dedicato al compositore. Il 4 luglio la Radio trasmetterà sul Secondo, alle ore 15, un programma commemorativo



E. A. Mario con la figlia Bruna, il maestro Fragna (secondo da sinistra) e Michele Galdieri (a destra)

SI VOTA PER LA PIÙ BEL



Successo personale di Nino Taranto - Il felice debutto di Milva

Napoli, luglio

La morte di E. A. Mario ha fatto scendere un'ombra di profonda tristezza sul «Giugno della canzone napoletana», che aveva voluto il poeta della *Leggenda del Piave* e di *Santa Lucia* luntano come suo ospite d'onore. Le due canzoni di E. A. Mario inedite o poco note che sono state eseguite fuori programma al Teatro Mediterraneo (*Voce d'o mare 'e Napule* e *O calennario 'e Napule*, cantate rispettivamente da Luciano Virgili e da Tullio Pane) hanno assunto perciò il carattere di una commemorazione, sia pure inadeguata, anziché di un affettuoso e lieto omaggio al cantore delle tradizioni e della bellezza di Napoli.

Il «Giugno» ha svolto il suo compito (che era quello di far conoscere al pubblico 24 nuove composizioni di altrettanti autori invitati dall'Ente della canzone napoletana) in tutta tranquillità. L'intemperanza di certa parte del pubblico che s'era dovuta lamentare durante i Festival partenopei degli anni scorsi, s'è ridotta a due episodi: l'urlo di un giovanotto durante lo spettacolo di domenica («Mario Abbate, tutta Napoli è con te») e uno scambio di pugni fuori del Teatro fra alcune persone che avevano punti di vista diversi sulle prestazioni del giovane cantante En-

Milva e Luelano Tajoli hanno rinnovato nelle due serate di Napoli il successo dell'ultimo Festival di Sanremo

CANTANTI E CANZONI IN GARA

1. *L'aspettavo* (Luciano Glori - Mario Abbate)
2. *Nuttata 'e manduline* (Fausto Cigliano - Enzo Jannace)
3. *Si oun si chiamme ammore* (Flo Sandon's - Aura D'Angelo)
4. *'Ncantesimo sott 'a luna* (Miranda Martino - Mario Abbate)
5. *Napule dint e fora* (Quartetto Cetra - Nino Taranto)
6. *Comme se fa l'ammore* (Mara Del Rio - Quartetto Caravels)
7. *E' napulitano* (Giuseppe Negroni - Mario Trevi)
8. *Creder e* (Nunzio Gallo - Milva)
9. *O tesoro* (Aurelio Fierro - Maria Paris)
10. *'Nnamurata* (Luciano Glori - Fausto Cigliano)
11. *O llone* (Joe Sentieri - Nino Taranto)
12. *T'è pigliato 'o sole* (Sergio Bruni - Luciano Virgili)
13. *E aspetto a te* (Giacomo Rondinella - Achille Togliani)
14. *O fidanzato mio* (Quartetto Cetra - Gloria Christian)
15. *Mare verde* (Mario Trevi - Milva)
16. *Cielo* (Luciano Tajoli - Aurelio Fierro)
17. *'Na musica* (Joe Sentieri - Miranda Martino)
18. *Ammore senza fine* (Nilla Pizzi - Nunzio Gallo)
19. *Tutt'è dduje* (Sergio Bruni - Maria Paris)
20. *Eterno ammore* (Aura D'Angelo - Luciano Tajoli)
21. *Comme jucene 'e stelle* (Gina Armani - Enzo Jannace)
22. *O suonno tene vint'anne* (Flo Sandon's - Giuseppe Negroni)
23. *Notte 'ncantata* (Nilla Pizzi - Mara Del Rio)
24. *Pecché te sto vicino* (Achille Togliani - Gloria Christian)



Esordio impegnativo per i «Caravels», a confronto

LA CANZONE DI NAPOLI

zo Jannace, un « pupillo » di Sergio Bruni.

C'è stato qualche episodio dietro le quinte che ha movimentato per qualche momento la cronaca della manifestazione: per esempio, il nervosismo di Mara Del Rio, per un disaccordo manifestatosi con Vian, autore di una delle canzoni a lei affidate; o il ritorno a casa di Lilly Lembo poche ore dopo il suo arrivo a Napoli, per divergenze con gli organizzatori. Sull'ordine di entrata in scena, i cantanti hanno polemizzato come in tutti i Festival. Stavolta, però, i turni più desiderati non erano gli ultimi, come in passato, quando tutti avevano l'ambizione di « chiudere » lo spettacolo: tutti si contendevano invece i primi turni. Infatti, l'ora tarda della trasmissione televisiva faceva pensare ai cantanti che i primi ad uscire sarebbero stati seguiti con maggiore attenzione dagli spettatori.

Sulla fortuna che toccherà alle canzoni è difficile dire qualcosa prima di conoscere i risultati del « Voto-festival » che è stato abbinato all'Enalotto n. 26. Le impressioni riportate in base agli applausi del pubblico del Teatro Mediterraneo non sono poi molto indicative: non solo perché i voti di Napoli saranno una minoranza rispetto a quelli espressi in tutta Italia per il concorso pronostici, ma anche perché in sala non c'erano praticamente spettatori paganti, essendo stati tutti i biglietti acquistati dalle case editrici musicali e discografiche. Circostanza, quest'ultima, non irregolare né dovuta a manovre di « accaparramento », ma derivante



Taranto: In vena come ai tempi di « Ciccio Formaggio »



Sergio Bruni, come sempre, ha ricevuto dai concittadini calorosi applausi. Qui sotto, Miranda Martino

in *'O Leone e Napule dintò* e *fora* sembrava aver ritrovato la vena delle sue macchiette più riuscite, come Ciccio Formaggio, Carlo Mazza, ecc. Ma anche il milanese Luciano Tajoli, il livornese Luciano Virgili, il genovese Joe Sentieri, le bolognesi Nilla Pizzi e Gloria Christian, la vicentina Flo Sandon's, il mantovano Aura D'Angelo, l'abruzzese Achille Togliani, la genovese Mara Del Rio e la friulana Miranda Martino hanno avuto applausi a scena aperta, chiamate insistenti e richieste di *bis* (che, naturalmente, non potevano essere accolte). Promettente è sembrato l'esordio di Gina Armani, Enzo Jannace e del Quartetto Vocale Caravels, che aveva un'impresa difficile da compiere, dovendo reggere il confronto con il sempre più efficiente e garbato Quartetto Cetra, Milva, che debuttava a Napoli, ha confermato le ottime qualità manifestate tanto clamorosamente nel gennaio scorso al Festival di Sanremo.

Il pubblico ha apprezzato molto, inoltre, i numeri spettacolari fuori programma dovuti alla regia di Michele Galdieri, la presentazione semplice ed elegante di Pippo Baudo ed Emma Danieli e le esecuzioni orchestrali da parte di una formazione di 66 elementi, diretta a turno da otto maestri: Ennio Morricone, Franco Pisano, Gorni Kramer, Luigi Vinci, Gino Conte, Pasquale Frustaci, Franco Cassano e Luciano Maraviglia.

Paolo Fabrizio



dalla norma contrattuale, che imponeva ai discografici, per ogni loro scritturato ammesso al « Giugno », l'acquisto di biglietti per un milione e trecentomila lire. E' stato questo, infatti, l'unico modo che ha permesso agli organizzatori di reperire i fondi per l'allestimento dello spettacolo, essendo venuti a mancare parecchi contributi previsti.

Si possono tuttavia registrare le valutazioni fatte finora da chi ha seguito la manifestazione per radio o per televisione. Sono piaciute molto *Crederci* di De Crescenzo, *Forlani e Forte*, *Nnamurata* di Di Gianni e *Buonafede*, *Tutt'e dduje* di Mallozzi, *Chiarazzo e Ruocco*, *Cielo di Pisano* e *Alfieri e 'O Leone* di Fanciulli e *Nisa*, fra le canzoni della prima serata; *Eterno amore* di Russo e Palmieri, *Mare verde* di Marotta e

Mazzocco, *Ammore senza fine* di Martucci e Rendine, *Notte 'ncantata* di Vian e Manetta, *Pecché te sto vicino* di De Martino e Zanfagna, *Nuttata 'e manduline* di De Filippis e Albano, *O tesoro* di De Mura, *De Angelis e Gigante*, *'Na musica* di Modugno e Pugliese e *Napule dintò 'e fora* di Bixio e Caccavalle, fra quelle della seconda serata. Gli esperti sono per *'Na musica*, *Crederci*, *Ammore senza fine*, *Pecché te sto vicino* e *Notte 'ncantata*.

I cantanti hanno avuto tutti, più o meno, il loro successo personale. Sono stati festeggiatissimi, naturalmente, gli interpreti napoletani più prestigiosi, come Sergio Bruni, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Maria Paris, Giacomo Rondinella, Mario Abbate, Mario Trevi, Fausto Cigliano, Luciano Glori e soprattutto Nino Taranto che



retto con il « Quartetto Cetra »

I medici alla radio vi consigliano che cosa mangiare

DIETA LIBERA PER DIABETICI

Pubblichiamo il test della conversazione tenuta alla radio italiana dal prof. Hugues Gounelle, per la serie «Medici di tutto il mondo vi consigliano queste diete».

L DIABETE MELLITO è una malattia del ricambio caratterizzata dalla difficoltà che presenta l'organismo ad utilizzare gli zuccheri o glucidi. Il diabetico ha perduto la capacità di bruciare a sufficienza il glucosio; questo s'accumula nei tessuti e nel sangue e di là passa alle urine che, nei soggetti normali, non ne contengono. Questo disordine metabolico è provocato dalla insufficiente produzione di un ormone secreto dal pancreas, l'insulina, che regola la combustione del glucosio.

Prima della scoperta dell'insulina, il diabetologo non possedeva altra arma terapeutica che il regime alimentare strettamente controllato, e, per risolvere al più presto il problema vitale del diabetico, doveva farlo applicare con estremo rigore. Il problema è molto cambiato dopo l'avvento dell'insulina. Questa infatti permette al diabetico, con essa trattato, una vita praticamente normale ed anche un intenso lavoro.

Regime e insulina

La terapia del diabetico verte attualmente sui due principi basilari: il regime dietetico e l'insulina. Finché la quantità di insulina prodotta dal pancreas permette la combustione quotidiana di 150 a 200 grammi di glucosio, la dieta da sola può essere sufficiente e non vi è bisogno di ricorrere all'insulina come terapia. Si dice allora che si tratta di un diabetico semplice o diabeto grasso. La dieta deve essere concepita in modo da apportare quella quantità di glucidi che l'organismo è capace di bruciare spontaneamente con la quantità di insulina di cui dispone. Ma se il diabetico è più grave, e la quantità di insulina secreta dal pancreas non basta neanche a bruciare 150 grammi di glucidi al giorno, l'organismo, per supplire al metabolismo deficiente dello zucchero, brucia i grassi.

Arriva allora un momento in cui l'organismo diabetico non può più distruggere i residui di questa combustione eccessiva di grassi. Questi residui, chiamati corpi chetonici, si accumulano nel sangue aumentandone l'acidità

e sono espulsi con l'urina. Si ha allora un diabeto grave, detto con acidosi. La sua evoluzione è seria e, se non si interviene, porta al coma ed alla morte. Solo l'apporto terapeutico di insulina, permettendo di nuovo da parte dell'organismo l'utilizzazione del glucosio, riporta la situazione alla normalità. E' logico che a questo stadio della malattia la dieta non abbia che il ruolo secondario; varia con le quantità di insulina prescritta secondo il caso clinico ed è indicata dal medico, con precisione, giorno per giorno.

Torniamo al caso del diabeto, senza complicazioni cliniche, che è anche il più frequente. Qui la dieta costituisce, come abbiamo visto, una terapia sufficiente: quali sono però le regole da seguire? La razione giornaliera deve prima di tutto soddisfare ai bisogni calorici dell'organismo. Per un adulto diabetico; alto un metro e settanta, che esercita una professione sedentaria in un clima temperato, sono sufficienti dalle 2400 alle 2500 calorie al giorno. Spesso, calcoli accurati delle calorie necessarie sono meno esatti della pratica di pesare il malato sistematicamente per rendersi conto se il regime dietetico è, sì o no, ben condotto.

Se il peso del soggetto cala, quando lo zucchero nell'urina è scomparso o vi si trova in minime quantità, bisogna aumentare la razione. Se, al contrario, il diabetico ha una tendenza ad ingrassare, bisognerà imporgli alcune restrizioni; in ogni modo, la razione del diabetico deve essere equilibrata ed apportargli i differenti fattori nutritivi, necessari ad ogni organismo. Il principio-base è ridurre la quantità dei glucidi in modo tale che l'organismo sia capace di bruciarli con quella poca insulina da lui prodotta, quantità che non deve essere inferiore a 150 grammi al giorno di glucosio; altrimenti il diabeto si complica pericolosamente.

Un apporto di 200 grammi di glucidi al giorno sembrerebbe essere un buon mezzo. Essi saranno forniti soprattutto dal pane, che contiene il 55 % dei glucidi, dalle patate (20 %), dalla frutta (15 %) e dal latte (5 %). Le patate sono un alimento prezioso per il diabetico; si trovano tutto l'anno, apportano una massa alimentare che dà facilmente sazietà, ed infine sono a buon mercato. Le verdure saranno largamente utilizzate, dato che

hanno un tenore, in glucidi, che varia dal 3 al 10 %; cavoli, spinaci, fagiolini, indivia, pomodori, porri, ravanelli, cetrioli, insalata. Esse apportano sali minerali e vitamine. Si può permettere un loro libero consumo, calcolando grosso modo che 600 grammi di verdure apportino 30 grammi di glucidi. Il diabetico deve essere però avvisato che le carote, i piselli, i carciofi, i sedani, non sono compresi tra queste verdure, perché contengono una quantità maggiore di glucidi: il 15 % circa.

Pane normale

Le verdure devono essere pesate crude e consumate cotte o crude, a volontà. La frutta fresca può essere consumata in ragione di 200 grammi al giorno e anche più. E' soprattutto utile per la ricchezza di sali minerali e vitamine. In pratica alcune restrizioni sono necessarie per le arance, i limoni, i pompelmi, le fragole, i meloni, i lamponi, le more, l'uva-spina, che contengono il 10 % di glucidi. Le albicocche, le ciliege, il ribes, le mele, le pere, le prugne, le pesche, le susine, i cachi, ne contengono un poco di più, il 15 %. La frutta secca, datteri, fichi, prugne, uva e così anche le banane, devono essere scartate. Quanto alle noci, noccioline, mandorle e olive, talvolta consigliate per il loro basso tenore in zucchero, devono essere evitate per la loro ricchezza in grassi.

Il pane può completare la dieta in ragione di 150 grammi al giorno. I diabetologi respingono oggi l'uso del pane speciale, pane di glutine, il cui tenore in glucidi è talvolta più alto di quello del pane ordinario, e che contiene altissime quantità di protidi per nulla necessari. I diabetici, considerandolo inoltre un alimento permesso loro nella dieta, hanno tendenza a farne abuso. Il latte, di cui l'apporto in calcio è indispensabile, può figurare nella dieta in ragione di 100 grammi al giorno. Bevande consentite in quantità moderate sono il caffè, il tè, i vini secchi e l'alcool. Per contro, sono proibiti gli aperitivi, i vini dolci ed i vini bianchi, e la birra che può contenere fino a 60 gr. di zucchero per litro.

La dieta giornaliera deve apportare d'altra parte le proteine indispensabili alla ricostituzione dei tessuti usurati ed all'elaborazione degli ormoni. Bisogna cal-

colarne almeno 70 grammi al giorno, che si possono trovare nelle carni magre, nel formaggio, nel pesce, nelle uova, e che costituiscono per il diabetico il grosso della quantità necessaria. Il resto lo si trova nel pane, nel latte, ed in certe verdure. Si consiglierà la soppressione delle carni grasse e dei salumi. Rimane la questione dei grassi nella dieta, grassi che una volta si aveva la tendenza ad autorizzare con generosità nella razione del diabetico. Noi sappiamo oggi che un eccesso di grassi nell'alimentazione può facilitare la comparsa di lesioni arteriose da aterosclerosi, o per impiegare il termine popolare meglio capito, arteriosclerotiche, stigmate dell'invecchiamento delle arterie.

Cento grammi al giorno di grassi nella dieta rappresentano un massimo. Essi sono forniti dal formaggio, che ne contiene il 30 %, dallo strutto, dal burro, dalla margarina e dall'olio. Gli oli vegetali e specie quello d'oliva, raccolto per prima pressione a freddo, sono particolarmente indicati per il condimento. In pratica, tenendo conto di quanto è stato detto, si consiglia un tipo di dieta come quello suggerito da Boulin e che comporta: pane 150 grammi, patate 200 grammi, verdura 600 grammi, latte 100 grammi, frutta fresca 200 grammi, carne 150 grammi, formaggio 50 grammi, burro e margarina 50 grammi per ognuno, olio 50 grammi, vino.

Evitabile monotonia

Se con una tale razione lo zucchero scompare dall'urina, si può autorizzare un maggior apporto di glucidi di cui la quantità massima sarà determinata dalla riapparizione di un po' di zucchero nelle urine. Se il peso corporeo cala e lo zucchero nelle urine resta elevato, il medico introduce nella terapia l'insulina, o uno di quei medicamenti scoperti più recentemente, meno attivi dell'insulina ma spesso sufficienti, e chiamati ipoglicemizzanti di sintesi.

La monotonia nel regime del diabetico è facilmente evitabile. Esistono infatti numerose guide dietetiche che indicano per ciascun alimento il tenore in glucidi. Se si vuole introdurre un alimento non previsto nella dieta sopra citata, basta calcolare la quantità di glucidi che apporta e, di contro, togliere dalla dieta la quantità volu-

ta di uno degli alimenti di base per la stessa quantità di glucidi apportati dall'alimento che vi si vuole inserire. Questo è il cosiddetto principio delle equivalenze. Eccone un esempio: un diabetico che non ami le patate, preferirebbe al loro posto un altro alimento. Le patate contengono il 20 % di glucidi, per cui a 200 grammi di patate corrispondono 40 grammi di glucidi. Si potrà sostituire le patate con una quantità di un altro alimento che apporti 40 grammi di glucidi: per esempio, 100 grammi di castagne, che contengono il 40 % di glucidi, o 50 grammi di riso il cui tenore in glucidi è circa l'80 %. Queste sono le regole di cui si deve tener conto nel regime controllato del diabetico.

Per i bambini

Da qualche anno tuttavia, senza dubbio per reazione alle restrizioni eccessive del passato, alcuni medici preconizzano il regime così detto libero. Essi considerano che il meccanismo cellulare del diabetico consiste non in un difetto di utilizzazione del glucosio, ma in una difficoltà di penetrazione di questo glucosio nella cellula. L'aumento dello zucchero nel sangue è allora necessario per forzare il suo passaggio nella cellula e, così stando le cose, il medico non deve preoccuparsi della quantità di glucidi nella dieta. In pratica il regime libero comporta una dieta da 200 a 300 grammi di glucidi, con una sola restrizione: l'uso moderato dei dolciumi.

Questa dieta implica la partecipazione intelligente e costante dell'ammalato che deve controllare quotidianamente le proprie urine. In caso di zucchero in eccesso, la dieta deve essere modificata o bisogna ricorrere all'insulina. La pratica di questo regime libero è ben lontana dall'essere ammessa da tutti i medici. Infatti non è dimostrato che alti tassi di zucchero nel sangue e nei tessuti non comportino, alla lunga, pericoli per la salute. E' soprattutto nel caso del diabeto del bambino che il regime libero ha guadagnato terreno; è generalmente favorito dai pediatri, mentre i diabetologi restano per lo più partigiani del regime controllato. Un tale regime libero, nel bambino, s'avvicina infatti al regime normale, e molti pediatri lo racco-

mandano conoscendone l'immenso interesse psicologico per i bambini e per le loro famiglie. Alcuni arrivano a tollerare caramelle e dolci, purché gli eccessi siano evitati. Come ogni bambino, il piccolo diabetico deve ricevere una dieta assai ricca di vitamine.

Ricorderemo ora altre forme cliniche particolari di diabete. Allorché questa malattia colpisce una donna incinta, la dieta deve essere particolarmente rigida. I glucidi non devono scendere sotto i 20 grammi al giorno, i grassi possono essere ridotti, ma non così le proteine il cui bisogno è assai aumentato. E' d'altra parte interessante osservare che, alla fine della gravidanza, la madre vede spesso attenuarsi il suo stato diabetico per l'aiuto che le viene dato dalla secrezione di insulina del pancreas del nascituro. Ma dopo il parto e l'immediato squilibrio che esso provoca, lo stato della madre diabetica può divenire critico. Esso deve essere controllato da vicino ed il regime alimentare deve essere nuovamente studiato ed adattato.

Il diabete degli obesi è generalmente benigno. E' influenzato in maniera notevole dalle cure dimagranti, soprattutto in quelle forme tardive che compaiono dopo i quarant'anni. La restrizione alimentare sarà soprattutto calorica e perciò implicherà tutti gli alimenti: non bisognerà dimenticare di ridurre le bevande alcoliche, fonte importante di calorie. Benché dal punto di vista della nutrizione l'alcool non sia un fattore nutritivo propriamente detto, esso influenza notevolmente l'ingrassamento: un litro di vino a 10 gradi apporta 700 calorie e, se molti soggetti diabetici obesi mangiano sicuramente troppo, è certo che bevono ancora di più. Tre quarti di litro di vino per l'uomo, e mezzo litro per la donna, sono per tutti le dosi massime giornaliere, da non superare, e a condizione che non si beva nella stessa giornata nessun'altra bevanda alcolica.

Il regime dietetico rappresenta dunque un elemento fondamentale nel trattamento del diabete, per il quale una stretta collaborazione tra medico e malato si dimostra indispensabile. E che i diabetici si rassicurino! Il diabete dei nostri giorni non è più quell'affezione terribile di una volta. Sono forse da invidiarsi? Tutte le statistiche recenti sulla longevità concordano nel dimostrare che la durata media della vita del diabetico è più lunga di quella di un soggetto normale. La necessità di un controllo medico regolare e permanente del diabete consente in effetti la scoperta di affezioni di altra natura che, trattate precocemente, sono così più facilmente neutralizzate.

prof. Hugues Gounelle
Direttore del Centro
di ricerche Poch di Parigi

I nostri amici del Telegiornale

MARCO RAVIART

Roma, luglio

SONO LE 16 E 45 e Marco Raviart è arrivato in questo momento agli studi della TV in via Teulada. Un gruppo di ragazze sosta davanti al cancello del centro di produzione. Afferro una loro frase: «E' uno degli annunciatori del Telegiornale, chiediamogli un autografo». Si avvicinano infatti a Raviart mentre sta per varcare il cancello, sono munite di carta e matita. Ma Raviart ha fretta, deve raggiungere i suoi colleghi per predisporre il lavoro della serata. Fa un cenno con la mano mormorando tra i denti «domani», ed entra nell'ampio cortile. «Non siamo dei divi», mi dice mentre ci avviamo allo studio, «ma semplicemente degli annunciatori. La gente co-

nosce il nostro volto ma spesso non sa nemmeno il nostro nome. Eppure chiedono anche a noi gli autografi. Sa che c'è una specie di Borsa delle firme tra i ragazzi che si aggirano qui nei dintorni? Sarei curiosa di sapere quanto può valere la mia e quella di Tarantini e Carrai».

In realtà sono proprio i visi degli annunciatori quelli che appaiono più spesso sul video dei nostri televisori. Alle 18, alle 20,30, e a mezzanotte circa, girando la manopola di qualsiasi apparecchio d'Italia, ascoltiamo la loro voce commentare i fatti più importanti della giornata. Possiamo considerarli amici, pur non conoscendoli personalmente, tanto la loro fisionomia ci è nota. Eppure come può cambiare

quell'espressione appena l'obiettivo della telecamera si sposta dalla scrivania dietro la quale stanno seduti per leggere le notizie durante le trasmissioni. Eccoli diventare improvvisamente diversi. Sebbene, dei tre, Raviart sia forse, anche lontana dalle telecamere, il più compassato, pure il suo viso è molto differente da quello che abitualmente vediamo attraverso i televisori. Forse, nel suo caso, la diversità è dovuta anche al cerone: egli è infatti il solo obbligato ad usarlo, perché, essendo biondo e di carnagione chiara, deve ricorrere al trucco per non apparire eccessivamente pallido accanto ai due colleghi che si alternano con lui sul video.

Marco Raviart ha 40 anni, è nato in Francia e precisamen-

te ad Albi, da padre francese e da madre italiana. A quattro anni perse il padre e si trasferì a Roma con la madre ed il fratello, in casa dei nonni materni. Ha vissuto sempre in Italia, tramite una parentela di sei anni, quando cioè abitò a Tripoli perché il nonno prestava servizio nell'Aeronautica in quella città.

A Tripoli frequentò il liceo, a Roma l'Università, e precisamente la facoltà di legge. Dal 1941 al 1943 prestò servizio nella V squadra aerea in Africa, appena rientrato a Roma, fece domanda per essere assunto alla Tefi. Questa domanda aveva in quel momento una ragione precisa: Marco Raviart era fuggito l'8 settembre da Venezia Reale, una frazione di Torino, dove la aveva una madre, con la sua compagnia al ritorno dall'Africa e, raggiunta Roma sapeva di essere ricercata dai tedeschi. L'unico mezzo per sfuggire ad un rastrellamento era quella di possedere un testamento, e Raviart sapeva che l'interessato aveva un lavoro fisso. Venne assunto come aiuto meccanico sebbene, come confessò Raviart, non avesse eccessive conoscenze tecniche. Dopo pochi mesi venne però passato in un ufficio.

«Lavoravo alla Tefi, ma pensavo al teatro», dice Raviart. «Cominciò infatti a recitare all'Ateneo dell'Università e al Teatro delle Arti. In quella occasione conobbi anche Mastroianni e Gandusio».

Dei tre annunciatori di via Teulada, Marco Raviart, molto alto, biondo, e con gli occhi chiarissimi, è quello che maggiormente può essere scambiato per un «attore giovane». Ecco forse la ragione degli autografi che gli richiedono con tanta frequenza ai cancelli di via Teulada. Di carattere è certamente il più meticcioso e il più polemico.

Alla Radio entrò nel 1949 in seguito ad un concorso. Lavorò per due anni a cachet, finché nel 1952 venne assunto a Bologna con contratto fisso. Nel '56 venne di nuovo inviato a Roma a via Asilgo, dove essenzialmente curava il 11 Programma. La sua voce, quindi era già nota ai radioscoltori italiani quando, nell'estate del 1959, dopo una selezione tra tutti gli annunciatori radiofonici, venne scelto, con Carrai, per affiancare Tarantini nella lettura del Telegiornale.

E' sposato dal 1946 ed ha un figlio di dodici anni, Marcello. Ha due passioni: la storia e le scienze naturali, soprattutto la zoologia. Possiede infatti una aggiornata e ben fornita biblioteca dei suoi argomenti preferiti.

Chiedo a Raviart se non gli capita mai, durante una trasmissione, di essere colto da un fou rire in seguito ad una pappera. Alza gli occhi al cielo: «Succede a volte», mi risponde, «se in quel momento sto commentando un fatto e non appaio sul video, per vincere la risata deglutisco e continuo, se invece l'obiettivo è puntato su di me, non correggo e continuo ugualmente, cercando, con tutta la mia forza di volontà, di non muovere un muscolo della faccia». Penso che non deve essere piacevole trovarsi in una simile circostanza e lo dico. «Infatti», continua Raviart, «non so quante volte ci capita, quando è il compagno a prendere una pappera, di scoppiare dalla voglia di farci una risata, ma ci tratteniamo sempre. Il riso è contagioso e in tal modo metteremmo il collega in condizione di non riuscire a frenarsi. Soltanto durante le prove non ci perdoniamo le pappere l'un l'altro».

Rosanna Manca



L'annunciatore della televisione Marco Raviart giunge negli studi in via Teulada

Sette nazioni in gara a Saint Vincent

SI CERCA LA PIÙ BELLA CANZONE

L'originale festival radiafanica è giunta alla fase finale: la sera di martedì quattro luglio verrà proclamata la canzone vincitrice - Fra le melodie presentate, alcune sono già notissime al pubblico: casi « Milord », « Calcutta » e « Nessuno al mondo » - Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Nico Fidenco e Calin Hicks sono le « vedettes » della manifestazione

St. Vincent, luglio

IL CONFRONTO al Casinò di Saint Vincent fra le canzoni italiane e quelle della Francia, della Gran Bretagna, del Benelux, della Spagna, della Germania occidentale e della Svizzera ha assunto un carattere tutto particolare. L'Italia, infatti, ha mandato a questo festival radiofonico, che è stato battezzato *Canzoni per l'Europa*, otto composizioni nuove di zecca; non solo, ma basate su testi scritti da famosi scrittori e giornalisti che formano un eccezionale gruppo di parolieri diletanti. Gli altri paesi, invece, hanno mandato i loro successi: canzoni già collaudatissime, alcune delle quali, come ve-

dremo, sono note anche al nostro pubblico.

Diverso il repertorio, diverso (naturalmente) anche il metodo di scelta delle canzoni. All'estero, hanno applicato un criterio molto sbrigativo. Hanno messo insieme le otto canzoni più frequentemente eseguite alla radio, perché più richieste dagli ascoltatori. La Francia, perciò, s'è presentata con *Milord* e *Non, je ne regrette rien* (due grandi successi di Edith Piaf), *Pilou, pilou, he* di Gilbert Becaud, *La voix du ciel* di Charles Trenet, *Tu te laisses aller* di Charles Aznavour, ecc. Anche la Germania ha allineato titoli famosi: basti pensare a *Calcutta*, *Morgen*, *Nessuno al mondo*

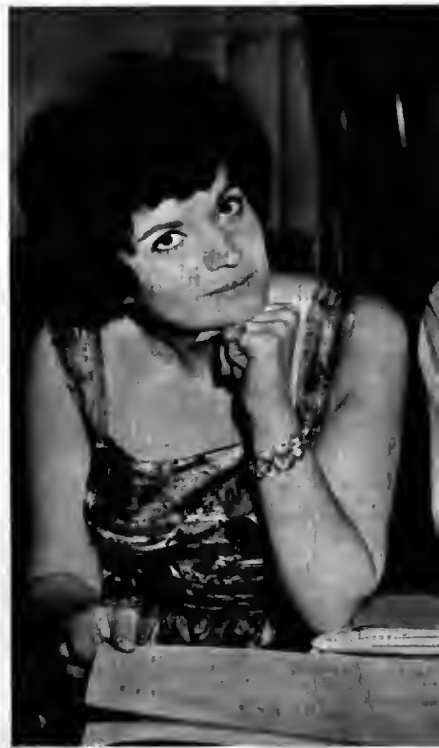
e *Liebele*. Tra le canzoni spagnole, troviamo *Viento del Sur* e *Brujeria*; tra quelle svizzere, *Cielo e terra* e *Nous aurons demain*; tra quelle del Benelux, la belga *La valse à mille temps* di Jacques Brel e la lussemburghese *Nous les amoureux*, vincitrice dell'edizione 1961 del Gran Premio Eurovisione della canzone europea, svoltasi a Cannes in marzo. Un'altra canzone presentata a Cannes, *Are you sure* dei fratelli Allison, fa parte della selezione inglese, che comprende anche motivi famosi come *Portrait of my love*, *Don't treat me like a child* e *Marry me*.

La selezione italiana, come sapete, è stata messa insieme

in modo assai meno semplice. Sono state commissionate 27 canzoni ad alcuni scrittori e giornalisti come Luigi Cavicchioli, Diego Calcano, Achille Campanile, Virgilio Lilli, Elio Filippo Accrocca, Ennio De Concini, Salvatore Quasimodo, Michele Prisco, Dino Buzzati, Carlo Manzoni, Domenico Rea, Luigi Bartolini, Mino Caudana, Flora Antonioni, Giorgio Caproni, e altri. Una volta mese in musica, queste 27 canzoni sono state eseguite alla radio, e attraverso i voti degli ascoltatori sono state ridotte in un primo tempo a 16, e poi a 8. Quelle rimaste in gara, che partecipano cioè alla finalissima di Saint Vincent, sono: *Un colpo di pen-*

nello sei, di Accrocca e Mascheroni; *Finestra accesa*, di Calcano e D'Anzi; *Non ridere di me*, di Flora Antonioni e Giorgio Fabor; *Verso l'infinito*, di Cavicchioli e Reverberi; *Valzer biondo*, di Caudana e Rossi; *Nostalgia*, di Campanile e Concina; *Mi trovo solo*, di De Concini e Usellini; e *Aria nera*, di Rea e D'Esposito. Quest'ultima è l'unica in dialetto napoletano che partecipi a *Canzoni per l'Europa* (dice fra l'altro: « A te piace vivere - mmieze 'e guagliune 'e vita - Io sono - e natu tempo - so troppo appassionato. - Tu vuo' fermi 'a serata - int'a 'n'aria 'e peccato. - Io vurria cammenà - chliano parlanno ammore »).

L'esclusione dalla rosa del-



Da sinistra: la giovane cantante italiana Silvia Guidi; la cubana Aloha Alvarado, che partecipa al Festival per la Spagna. Nella foto a destra: Edda

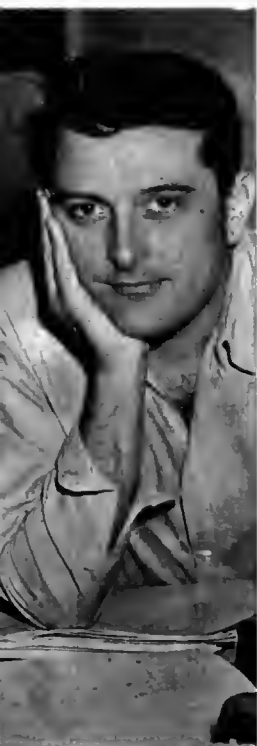
D'EUROPA

le finaliste di *Ora che sale il giorno* di Salvatore Quasimodo e Domenico Modugno ha un po' sorpreso gli appassionati di musica leggera, i quali ritenevano che i due autori avrebbero bissato il successo delle *Morte chitarre*. Dice la canzone (tipica dello stile del poeta): « Finita è la notte e la luna - si scioglie lenta nel sereno - tramonta nei canali. - E' così vivo settembre in questa terra - di pianura, i prati sono verdi - come nelle valli del Sud a primavera. - Ho lasciato i compagni - ho nascosto il cuore dentro le vecchie mura - per restare solo a ricordarti. - Come sei più lontana della luna - ora che sale il giorno - e sulle pietre batte il piede dei cavalli! ».

E' rimasto deluso, poi, Luigi Bartolini (autore di *Fermami gli occhi* con Calvi e di *Vicino a te* con Polito). Con l'ingenuità propria di molti uomini di cultura che s'accostano per la prima volta al mondo della canzonetta, Bartolini credeva infatti



Riuniti in un solo gruppo, ecco tutti i cantanti e i direttori d'orchestra italiani protagonisti di « Canzoni per l'Europa ». Mancano Fidenco, Arigliano e Wilma De Angelis, che parteciperanno alla finale. In primo piano, da sinistra, Walter Romano, Emilio Pericoli e il maestro Ceragioli; nella seconda fila, Lilly Percy Fati, il maestro Giacomazzi, Silvia Guidi, il maestro Vantellini e Isabella Fedeli; in alto, Narciso Parigi, Nella Colombo, Bruno Pallesi e Edda Montanari



Montanari ed Emilio Pericoli

che con quelle due composizioni avrebbe incassato chissà quali favolose *royalties*, e che perciò avrebbe potuto rifarsi di un grave furto subito qualche tempo fa.

« Un colpo di pennello sei, - due macchie son gli occhi tuoi, - con tre o quattro smorfie che mi fai - sembri un quadro di Fautrier. - Così astratta ed informale, sei pura, pura nuvola vagante, sei tu del mare la sorgente, - io tuffarmi voglio in te ».

Questo è il ritornello della canzone di Accrocca e Mascheroni che ha riportato finora più voti nella selezione italiana per Saint Vincent. Otterrà anche i voti della giuria internazionale? La commissione, formata da 50

persone scelte fra quelle partecipanti alle manifestazioni di Italia '61, è chiamata a scegliere una canzone per ogni paese. La sera del 4 luglio, poi, dovrà scegliere la « canzone europea ». Sarà interessante vedere come la composizione italiana ammessa alla « finalissima » (che potrà essere una qualunque delle 8 che abbiamo detto) sosterrà il confronto con le varie *Milord*, *Calcutta*, *Morgen*, *Non, je ne regrette rien* o *Nessuno al mondo*.

E i cantanti? Nel settore dei cantanti, la situazione è praticamente rovesciata. Mentre infatti le canzoni straniere sono famose e quelle italiane sono pressoché inedite, il gruppo dei can-

tanti stranieri non presenta nessuna grande vedette, mentre i cantanti italiani sono tra i migliori del momento. La nostra *équipe* comprende infatti Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Narciso Parigi, Edda Montanari, Silvia Guidi, Walter Romano, Isabella Fedeli, Lilly Percy Fati e il « numero uno » del mercato discografico: Nico Fidenco. Quest'ultimo, nonostante sia attualmente, come suol dirsi, sulla cresta dell'onda, ha accettato volentieri il ruolo di « ripetitore » che gli è stato affidato a Saint Vincent (le canzoni straniere vengono infatti ripetute, a scopo informativo, in versione italiana).

La pattuglia dei cantanti degli altri sei paesi in gara comprende alcuni nomi che saranno abbastanza familiari agli *habitués* dei migliori *night clubs italiani*: Aloba Alvarado, Juanita Azores, la francese Paulette Roger, l'inglese Anik Andrys, il tedesco Frank Foster. A questi, vanno aggiunti Truus Koopman, che è venuta espressamente dall'Olanda, e Colin Hicks, il biondino che abbiamo visto nel film *Europa di notte* e in molti spettacoli di varietà, e che ha conteso per parecchio tempo a suo cugino Tommy Steele il titolo inglese di « re del rock'n'roll ».

S. G. Blamonte



MODUGNO DALL'ARGENTINA:

In alto: Il Teatro Nacional di Buenos Aires dove Modugno si è esibito per 18 giorni con la sua compagnia di riviste. Nella pagina a fianco: Mimmo davanti alla sigla della televisione locale durante la trasmissione di un programma. In basso: Il cantante italiano, che gode di una grande popolarità anche fra gli artisti, con due ballerine sudamericane





TANGHI, FREDDO E LOTTERIE

Buenos Aires, luglio
TANTO per non tradire le mie lontanissime origini zingaresche, sono di nuovo in giro per il mondo e questa volta, per di più, con l'assurda qualifica di inviato del «Radiocorriere». Se parlassi della mia tournée e del mio lavoro di cantante, tirerei troppo l'acqua al mio mulino e forse non interesserei. Preferisco perciò infilarmi il cappotto (siamo in pieno inverno con cinque gradi sottozero) ed andarmene a spasso alla ricerca della figura più romantica e leggendaria della vecchia e nuova Argentina: il *gaucho*.

Mi dicono che è un po' difficile incontrarlo nell'affollata Avenida Corrientes che anima e colorisce il centro di Buenos Aires. Dal Río della Plata alla Terra del Fuoco, migliaia di *gauchos* galoppino sui loro magri cavalli, ma pochi argentini di città possono vantarsi di aver loro stretto la mano. E' più facile perciò chiudere gli occhi ed ascoltare le loro musiche tipiche raccolte in *long-play* dalle copertine vistose.

Tutta l'Argentina è raggiunta dal suono della chitarra del *gaucho*, un suono strano e inconfondibile che fa vibrare il cuore dell'argentino in qualunque parte del mondo esso si trovi. Qui tutta la musica, dal tango al gato, dalla samba al malambo si origina dalle favolose chitarre del *gaucho*. Voglio immaginarlo come una specie di romantico cavaliere che volutamente vive da primitivo e che ancora oggi

dorme all'aperto, solo con il suo cavallo e con la sua chitarra.

Nonostante l'alone di fantasia che lo circonda, credo che il *gaucho* sia l'espressione autentica dell'Argentina, l'unico vero indigeno, dato che, a quanto mi si dice, la gran parte della popolazione è composta da italiani e da spagnoli. Svanita la possibilità di stringergli la mano, alzo il bavero del mio cappotto e, disdegnando le lusinghe dei pochi ma insistenti *taximetrieri* liberi, mi incammino verso la stazione televisiva del «Canale 13», da dove, tra qualche ora, i miei baffi, la mia chitarra e le mie canzoni entreranno nelle case sprangate per il gran freddo.

C'è un odore di Natale per le strade: bancherelle ricolme di mandarini, noci, fichi secchi. Tutto al contrario: da noi fa caldo e qui si gela. La cosa non mi dovrebbe meravigliare, anche perché tutti ne abbiamo sentito parlare alle elementari; ma un conto è leggerlo sui libri e un conto è battere i denti alla fine di giugno, in una città che in tutto e per tutto somiglia a Milano. Sì, Buenos Aires assomiglia proprio ad una Milano dai palazzi un po' più alti.

Come mi sono raffreddato? E' semplice. Una mattina mi alzo, guardo il calendario: 28 giugno. Distraattamente infilo un vestito di alpaga ed esco: una folata gelida, strabuzzo gli occhi, ecco fatto! Un distinto professionista argentino, in tenuta invernale, da noi fa-

rebbe rivoltare e sorridere una strada intera. Sopra il cappotto gli uomini di un certo ceto portano una larga sciarpa di lana, che chiamano *poncho* o *viguña*, ma che in effetti è un vero e proprio scialle, tale e quale a quello che nei mesi più rigidi indossa mia madre e con lei tutte le commarelle del nostro Mezzogiorno. Ma qui la *viguña* è un lusso: costa oltre centomila lire!

Il traffico è problematico: tutti corrono. Il sacrosanto diritto del pedone che da noi fa tremare anche il più «commendatore» degli automobilisti, a Buenos Aires non esiste. Acrobaticamente e velocemente attraverso la strada, rischiando più volte di finire schiacciato da tram e filobus che, per ironia della sorte, ostentano sulle loro fiancate manifesti con la scritta: «Modugno al Teatro Nacional».

Da vero italiano all'estero, me ne muoio per un caffè ristretto, «all'italiana», che tutti conoscono e di cui tutti parlano ma che nessuno ha mai bevuto e né sa dove si può bere. Di brodaglia nera, un vero fiume. Se ne vende dappertutto. Persino nelle strade, giovanotti con giganteschi *thermos* intorno al collo offrono la bevanda che non merita il nome di caffè. A Buenos Aires, il caffè non è un grande argomento di conversazione. Si parla più volentieri di lotterie, di cantanti *de tipica* (tango), di calcio; squisita disinvoltura che sembra essere approvata da un pizzico di buona ed ingenua

gelosia verso il vicino Brasile che produce e distrugge milioni di tonnellate di caffè.

Al posto del caffè, la mattina mi sveglio con un tango. Un'anziana signora italiana, che da trent'anni vive nel mio stesso albergo, alle dieci precise fa girare un disco con una *canción típica*. Un argentino senza tango è come un prcte senza tonaca. Giovani e vecchi lo ascoltano e lo ballano con serietà; nei loro occhi leggo l'affetto per una musica che ha resistito al tempo, e che proprio per questo ci meraviglia e ci interessa. Non c'è orchestra, anche la più moderna, la più afrocubana, che non lo suoni.

Mentre da noi in Italia si è disposti ad accettare una qualunque canzone bella o brutta che venga dall'estero, in Argentina c'è una specie di invisibile difesa doganale del tango. Nel leggere le classifiche delle vendite discografiche, mi rendo conto che si tratta di tutte canzoni in lingua spagnola. Non una canzone inglese, non una canzone italiana. Questo anche se l'argomento del tango è sempre lo stesso: l'amore tradito e la tristezza della solitudine. Il che è forse l'unico aspetto negativo di questa musica che resiste imperturbata al tempo, e non solo in Argentina ma in tutto il mondo.

Né la Lotteria di Capodanno né il totocalcio potrebbero paragonarsi al delirio delle centinaia di lotterie che afferrano questo Paese 24 ore su 24. Non è esclusa nemmeno la notte. Le sere

di estrazione, le strade sono coperte di illusioni perdute: migliaia di biglietti spiegazzati, stracciati, coprono l'asfalto. Il giorno dopo, all'angolo di ogni strada, risuona di nuovo il richiamo dei rivenditori. Anche io ho giocato, anche io ho strapato quei biglietti che per migliaia di derelitti rappresentano l'unica speranza e l'unica possibilità di una rapida promozione sociale.

Ed ora parliamo del pubblico argentino, di questo pubblico che mi piace enormemente perché è allegro, perché mi capisce quando parlo in italiano, perché applaude con gusto e senza riserve. Mi scrivono per sapere come sto e se ho bisogno di nulla. Una signora mi scrive chiedendomi: «Mi sa dire perché 48 dei 50 comici che lavorano nei teatri di Buenos Aires, fanno la sua imitazione?». «Forse perché — risponderò — sono il più «caricaturabile» dei cantanti che si stanno esibendo nella città!».

Durante una festa nei saloni dell'Hotel Alvear sono stato presentato dall'ambasciatore italiano al Presidente della Repubblica Frondizi. L'unico fotografo presente alla scena mi ha mormorato in un orecchio: «Venderò molto cara questa foto».

Adoro questa città. Buenos Aires, in fondo, è conforme ai miei desideri (caffè a parte). Non esiste nessuna tradizione (tango a parte), nessun pregiudizio né antico, né moderno. Qui, ci si sente forse più liberi.

Domenico Modugno

Ha seguito Juliette anche in Italia

IL VISCONTE INNAMORATO



Juliette Greco a passeggio in una via di Parigi con la figlia Laurence (in primo piano) e la nipotina. Alle sue spalle, con gli occhiali, il visconte Christian de la Mazière

ALTO, MAGRO, elegante, Christian de la Mazière, sostiene con disinvoltà noncuranza la parte di uomo-ombra. Il visconte segue da qualche mese Juliette Greco con discrezione. Raramente le rivolge la parola, ma, se c'è qualcosa da decidere, la sua presenza si nota immediatamente. Si guarda attorno con aria ironica, quasi che l'attenzione e la curiosità del prossimo lo divertisse. E se non fosse ormai noto come l'uomo che farà forse dimenticare a Juliette la sua avversione per il matrimonio, dopo la prima sfortunata esperienza, lo scambiereste per un turista vagamente distratto. E invece distratto non lo è per nulla: con costante premura segue la Greco dovunque in Europa, nelle passeggiate lungo i boulevards parigini come nella recente tournée in Danimarca. Ed ora, anche in Italia. A questo punto, tutti si chiedono: Juliette lo sposerà veramente? Quando glielo domandiamo, l'ex-musa degli esistenzialisti esplode nel più reciso dei « no ». Subito dopo, però, abbassa gli occhi e aggiunge: « Almeno, non ora ».

Non lo esclude dunque: e del resto, lo dice lei stessa, Juliette non è tipo da ipotecare il futuro.

Sicuri sono soltanto i suoi impegni di lavoro: l'attende un'estate senza vacanze. Dopo il breve viaggio in Italia, porterà le sue canzoni sulle spiagge francesi. Poi, andrà al Festival di Edimburgo: un Festival molto « importante », dice, e per farci capire meglio di che si tratti, mette l'indice sul labbro superiore e arriccia il naso con susseguo. In settembre, a Parigi, tornerà sul « set »: un film di Decoin, il cui titolo provvisorio è « Malefice ». Le chiediamo ancora se preferisca recitare o cantare: risponde che dipende dallo umore del momento, e dalla qualità dei soggetti che le vengono proposti.

Il pubblico italiano la conosce soprattutto attraverso la televisione: è apparsa più volte in rubriche di successo, come « Un, due, tre », « Diapason », « Musica alla ribalta », « Hôtel Folies ». Pochi giorni fa poi, alla radio, ha partecipato alla serata francese di « Canzoni per l'Europa » trasmessa da St. Vincent.

Ritorniamo sul primo argomento, quello che ci interessa di più: ma, messa ormai sull'avviso, Juliette non vuole più parlare del visconte Christian. Il quale nel frattempo se n'è rimasto in un angolo, e fuma: se sa che parliamo di lui, certo non lo dimostra.



Nozze
per
Sandra Mondaini

**LA SVAPORATA PREPARA
UNA CASA PER VIANELLO**

La svaporata prepara una casa per Vianello



Sandra Mondaini e Raimondo Vianello: Il loro matrimonio è il più rimandato che il mondo dello spettacolo ricordi. Sotto, Sandra con il padre, il pittore Giacinto Mondaini.

Roma, luglio
IL MATRIMONIO più rimandato che il mondo dello spettacolo ricordi, quello tra Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, sarà certamente celebrato entro la fine dell'anno. La data precisa, secondo gli intimi della coppia, è il 15 ottobre. E non tre giorni dopo? Non una settimana prima? C'è chi giura che questa data ha il solo scopo di farla franca con i

fotoreporters, che sono in agguato da un paio d'anni. I due fidanzati vogliono un matrimonio senza pubblicità. Si sposeranno magari in ottobre ma qualsiasi giorno che non sia il 15: di nascosto dai fotografi.

« Perché continuate a rimandare? » chiedono i giornalisti. « C'è qualcosa che non va? ». « Al contrario », rispondono i due fidanzati, « va tutto bene ma siamo

consoci dell'importanza che riveste il grande passo e vogliamo che avvenga in un momento di calma per entrambi in un'atmosfera di assoluta intimità, senza *flashes*, senza invitati. Fino ad ora il lavoro non ce lo ha permesso. Quando uno di noi era libero, l'altro era impegnato. Abbiamo rimandato il matrimonio solo per questo ».

Fino a qualche anno fa, Raimondo Vianello era considerato non solo uno scapolo inespugnabile ma addirittura una specie di teorico del celibato. I suoi aforismi, le sue battute sulla « difficile arte di resistere alle tentazioni matrimoniali », come usava dire, erano note a tutti. « Il matrimonio? », pontificava con gli amici nei ristoranti aperti per il dopoteatro, « è decisamente preferibile al celibato: infatti, lo scapolo non è contento mai, invece l'ammogliato è contento quand'è fuori di casa. Celibato uguale noia, matrimonio uguale noie. In fondo gli uomini non si sposano perché vogliono ammogliarsi, ma perché le donne vogliono maritarsi ». E via di questo passo.

Come Sandra Mondaini sia riuscita a espugnare lo « scapollissimo » Vianello, a far crollare miseramente tutte le sue teorie e tutta la sua letteratura antimatrimoniale è un mistero che i cronisti mondani hanno dissipato in modo spesso fantasioso. Sta di fatto che la forte personalità della « soubrette dagli occhi di gatto » da una parte e il fascino da *gentleman* del biondo e longilineo attore romano (diplomatico mancato e figlio di un ammiraglio) dall'altra, hanno creato anzi i presupposti per un *ménage* solido e tranquillo. Raimondo e Sandra possono diventare due sposi esemplari.

Intanto la Mondaini ha dato un officioso addio alla « Madunina » per trasferirsi definitivamente all'ombra del « cupolone ». Il tempo che la separa dal matrimonio è relativamente breve se ad esso si sottraggono tre settimane di riposo assoluto al mare ed altre otto settimane per la lavorazione di due film. E c'è ancora tanto da fare per sistemare la nuova casa di via Marche, a due passi da via Veneto, dove gli sposi andranno ad abitare. In effetti, il loro ideale sarebbe stato di andare a vivere in un attico della vecchia Roma ma poi, pur non avendo rinunciato al progetto, hanno trovato più conveniente la soluzione attuale che, fra l'altro, permetterà a Vianello di non allontanarsi dai genitori. L'appartamento recentemente acquistato è attiguo a quello in cui l'attore vive da anni con i suoi e si è già provveduto a ricavare una porticina che rende comunicanti le due abitazioni.

Sandra è ora impegnatissi-

ma alle sue prossime mansioni di padrona di casa. Per cominciare, si è gettata con entusiasmo alla scoperta di Roma antiquaria. Da Milano è riuscita a portarsi via, come dono di nozze anticipato, alcuni tra i quadri che il padre, il pittore Giacinto Mondaini, teneva gelosamente per sé; mentre alla Stazione Termini giacciono ancora imballati, ed in attesa d'es-

nica di buon'ora al mercato romano di Porta Portese nella ostinata speranza di scovare qualche « pezzo » raro tra le bancarelle. Finora la diligente caccia ha fruttato soltanto una coppia di cherubini dalla faccia paffuta e un bricchetto di Sevres. I pezzi che costituiscono un vero punto d'orgoglio Sandra li ha trovati girovagando tra via del Babuino e via



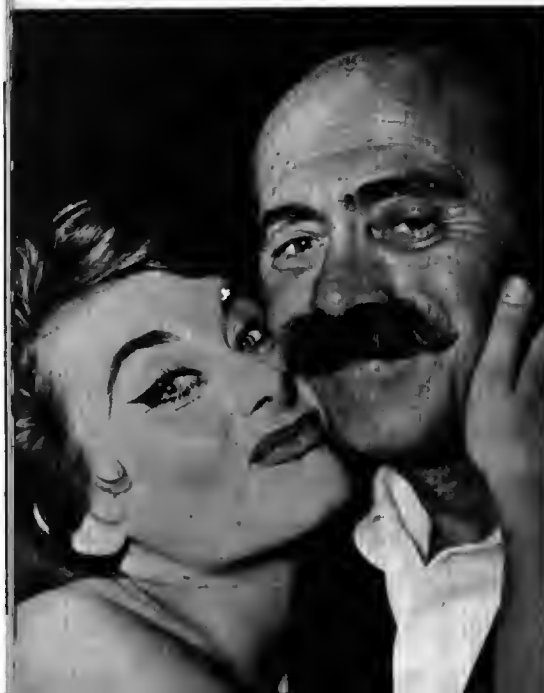
Sandra Mondaini è nata a Milano nel 1931 ed ha cominciato a recitare all'età di sei anni. Ha conosciuto Raimondo Vianello dieci anni or sono, ma si incontrarono di nuovo e quindi si fidanzarono soltanto due anni fa durante le prove della rivista « Sayonara Butterfly ». Sandra Mondaini ha lavorato nella sua carriera prima con Tino Scotti, quindi con Carlo Campanini, poi con Rascel e con Tognazzi. Ultimamente in televisione ha preso parte al romanzo sceneggiato « Tom Jones » nella parte della impertinente cameriera Honour. Raimondo Vianello è nato a Roma 39 anni fa. E' laureato in giurisprudenza.

sere sbloccati, un bel comò del '700 lombardo in legno di rosa e un orologio inglese a torre, pure antico.

Con un *foulard* viola intorato alla testa ed un paio di grossi occhiali da sole per non essere riconosciuta, la futura signora Vianello si reca puntualmente ogni dome-

de' Coronari: una scrivania e quattro sedie stile Impero, un barometro proveniente da un brigantino inglese e una di quelle *tricoteuses* ove le dame del '700 riponevano merletti e altri piccoli lavori.

« Nessuno saprà mai che tipo di ragazza è questa »,





Sandra Mondaini, la «soubrette dagli occhi di gatto» gioca all'anti-diva anche nella vita privata. Ma, pur dinamica ed imprevedibile (foto in basso) trova tempo per le letture

suole ripetere il pittore Giac Mondaini, alludendo al carattere della figlia così pieno di contraddizioni e di imprevisti. Ma Sandra dice di no: è d'accordo sugli imprevisti (come, ad esempio, la sua improvvisa passione per l'antiquariato) ma rigetta l'accusa d'essere un tipo contraddittorio. E forse non si può darle torto. In fondo, dalle prime riviste radiofoniche fino alla «brutta apparente» impersonata in *Un mandarino per Teo* (che tanto successo le ha dato la scorsa stagione teatrale), dal personaggio di «Pinuccia, figlia della portinaia», di cui parlò bene persino Silvio d'Amico, a «Cutolina», la saputella che con voce infantile distribuiva ogni domenica sera consigli pratici ai bambini (ad imitazione del prof. Cutolo), Sandra Mondaini è rimasta sostanzialmente fedele al tipo di anti-diva, di svanita,

di «nata ieri» ed ha raggiunto ugualmente la popolarità senza gambe scoperte e senza scollature.

«Le crisi?», dice, «ah! sì, tante: una dietro l'altra. Ma poi finivo sempre col riprendere la mia parte». Sandra ha avuto sempre il terrore di cadere nel grottesco, di diventare la «diva dei minori di anni 16» e più di una volta è stata sul punto di piantare tutto in asso e cambiare mestiere. Intanto, ma è un segreto, ha persino scritto un soggetto e chissà cosa pagherebbe perché qualcuno glie lo facesse realizzare. E' la storia di una ragazza di paese che tutti credono un po' scema e che viene rapata a zero da un gruppo di giovinastri, ma finisce col divenire una specie di «Pel di carota in gonnella» combinandone di tutti i colori.

Giuseppe Tabasso



Gli intellettuali
americani protestano

MENO WESTERN PIÙ CULTURA ALLA TELEVISIONE



Il regista Delbert Mann parla alla TV americana. Tornerebbe a lavorare dietro le telecamere se potesse fare a modo suo

DELBERT MANN, un noto regista senza troppi peli sulla lingua, ha rilasciato, pochi giorni addietro, alcune dichiarazioni che non dovrebbero passare sotto silenzio. Esse contribuiranno certamente alla distruzione di una leggenda tuttora molto diffusa presso il nostro pubblico: la superiorità degli spettacoli TV americani nei confronti di quelli europei. Ecco quanto ha detto Delbert Mann.

«L'aria appartiene a tutti e la TV, in Usa, dovrebbe avere un canale sovvenzionato dal governo. Madison Avenue tende ad accontentare indiscriminatamente la massa e ciò significa scivolare verso la mediocrità. Non dico che tutti i western o i gialli siano mediocri — alcuni sono ottimi — ma l'aria non dovrebbe essere saturata da simili programmi. Esiste una quantità di persone che gradiscono una ricreazione più elevata e anche esse hanno i loro diritti. La maggioranza delle trasmissioni culturali è relegata al pomeriggio della domenica, quando l'affluenza ai teleschermi è minore, perché le società che offrono i programmi temono di ottenere effetti negativi presentando spettacoli "noiosi"».

Le dichiarazioni di Mann ribadiscono il fatto che la TV, in America, è ben lungi dal soddisfare gli spettatori. Nella frenetica concorrenza fra le varie stazioni, il tono dei programmi si è progressivamente ridotto ad un denominatore bassissimo, ed è proprio di questo che Mann si lagna. Sin dal 1949, Mann ha prodotto, in collaborazione con lo sceneggiatore Pad-

dy Chayefsky, una serie di originali televisivi che restarono nella storia dello spettacolo. Quando, in seguito, abbandonò la TV per il cinema, fu incaricato di lavorare alle versioni cinematografiche dei suoi originali più riusciti: «Marty», «La notte dello scapolo», «Nel mezzo della notte».

«Eppure, tornerei al mio vecchio lavoro», assicura Mann, «se solo potessi fare a modo mio». Egli non è il solo a deplorare la scadente qualità dei programmi televisivi. Gli intellettuali d'America hanno scatenato una vera battaglia contro la TV, accusandola di asservimento agli interessi commerciali. La rivista *Esquire* ha recentemente incaricato tre grandi «firme» di criticare i programmi di una giornata standard della TV. Ne è risultato un impegnativo servizio, di cui sarà istruttivo citare qualche brano.

Il giornalista Richard Rovere, discutendo le trasmissioni che vanno dalle sei antimeridiane a mezzogiorno, ha detto: «La vita viene falsata e deformata, ma solo questo può essere il risultato, quando la principale aspirazione consiste nel vendere shampoo e pillole epatiche. Il fine determina i mezzi».

Helén Lawrenson, recensendo i programmi fra mezzogiorno e le diciotto, ha aggiunto: «Se pensate che la TV sia scadente la sera, dovreste darle un'occhiata nel pomeriggio. Gli inserti pubblicitari sono scritti e recitati meglio dei programmi, e voi sapete quanto siano tremendi gli inserti... A meno che le trasmissioni

previste non vengano sopresse per la ripresa di qualche evento speciale (discorsi politici, conferenze diplomatiche o matrimoni reali) non c'è assolutamente nulla che valga la pena di essere visto».

Robert Paul Smith, incaricato di trattare i programmi serali, ha rincarato: «Il lettore del Notiziario stava parlando della futura situazione internazionale, quando è stato interrotto da un tizio che ha preso ad elogiare le virtù di un antisudorifero. Ciò è stato deprimente per lui quanto per me».

Le conclusioni dell'inchiesta, per quanto negative da ogni punto, a giudizio delle persone competenti, rispecchiano la realtà delle cose, e questo spiega il successivo intervento del governo.

Il presidente della Federal Communications Commission, Newton Minow, in un discorso rivolto alla National Association of Broadcasters, ha severamente criticato gli spettacoli TV. Minow, appartenente al gruppo degli «uomini nuovi» chiamati ai posti governativi dal Presidente Kennedy, Egli ha suggerito ai produttori di passare una giornata davanti ai teleschermi. «Osserverete uno sconfinato deserto», ha detto, «e vedrete una sequela di giochi a quiz, violenza, spettacoli con partecipazione di pubblico, commedie stereotipe su famiglie del tutto inverosimili, sangue e fulmini, sfregi, violenza, sadismo, delitti, western con «buoni» e «cattivi», detective privati, gangster, e ancora violenza... Io credo nel buon senso e nel buon

gusto della gente e mi rifiuto di pensare che il gusto della gente sia basso quanto alcuni di voi presumono».

I produttori hanno ribattuto che i pochi programmi lodati dalla critica vanno in onda proprio perché gli altri, quelli tanto stigmatizzati, servono a coprire le spese. E' poi inutile sperare, hanno soggiunto, che le masse apprezzino l'alto livello desiderato dai critici. La vivacità di questa reazione sorprenderà solo coloro che non sono a conoscenza delle leggi che regolano la TV americana.

Il proprietario di una stazione, perché essa entri in funzione, deve ottenere una licenza federale proprio dalla Commissione di cui è presidente Minow. Inoltrando la domanda, l'interessato deve specificare quanto tempo la propria stazione dedicherà ai vari generi di programmi: divertimento, religione, attualità, educazione, dibattiti, ecc. La Commissione non stabilisce alcun tempobase per le differenti materie, ma rilascia più facilmente la licenza alle stazioni i cui programmi siano, sulla carta, di tono elevato. Il rinnovo di queste licenze avviene ogni tre anni ed è accordato a patto che la stazione dimostri di avere effettivamente mandato in onda quanto si era impegnata a trasmettere. Questo in teoria; in pratica, nessuna stazione s'è vista negare il rinnovo. «Tuttavia», sottolinea Jack Gould sul *New York Times Magazine*, «è noto che molte stazioni hanno compiuto larghe modifiche agli impegni presi, inserendo più pubblicità di quanto avessero promesso».

Minow si è spesso intrattenuto con Kennedy per discutere sul potere educativo della televisione, ed il succo del suo discorso alla National Association of Broadcasters è che un eccesso di libertà può, a volte, condurre alla licenza. I proprietari di stazioni TV sanno bene che tutto ciò è il preludio ad una severa applicazione delle leggi federali e sono intenzionati a tener duro. Oggi come oggi, la TV statunitense è dunque in crisi e sono molti gli americani che invidiano agli europei le loro trasmissioni. Del resto, nel nostro continente, il boom televisivo non accenna a diminuire; è prossima l'apertura del secondo canale italiano, è riuscito il collegamento tra la BBC inglese e Mosca in occasione dei festeggiamenti a Yuri Gagarin, anche la Francia avrà fra breve un nuovo canale.

In America 50 milioni di famiglie possiedono un apparecchio televisivo. Newton Minow è convinto — come, del resto, i critici e gli intellettuali — che uno strumento così diffuso necessiti di un oculato controllo; le leggi esistono, si tratta di applicarle seriamente. Ancora per qualche tempo, però, non sarà possibile notare sostanziali mutamenti nelle trasmissioni americane: le stazioni hanno ora in progetto i programmi per la stagione 1962-1963. A quell'epoca si vedrà se Minow e la sua Commissione saranno riusciti a spuntarla sui fortissimi interessi commerciali in gioco. Nell'attesa, Delbert Mann il regista di «Marty», continuerà a lavorare per Hollywood.

Gabriele Musumarra

Certe voci d'Africa

NADINE GORDIMER, sulla soglia di questo suo romanzo, *Un mondo di stregoni* (Feltrinelli, Milano, 1961), ha voluto metterci non a caso quattro versi di Federico García Lorca: « Voglio l'orio vivo del cuore della notte / che preme il letto / e l'etere dall'orca ove tu dormi - ed un negro fanciullo per annunciare ai bianchi dall'aurea mente - l'avvento del regno della spiga di grano ». Se questi versi sono un po' sibillini, è patentemente chiaro il romanzo, che è un atto di denuncia del razzismo sudafricano, tanto che la stampa angloamericana ha potuto dire testualmente: « Nadine Gordimer denuncia un bel mondo di bianchi e di neri della Sudafrica. Perché non soltanto dice la verità sui suoi compatrioti, ma la dice così bene che è diventata, nello stesso tempo, la spina al loro fianco e la loro migliore scrittrice ».

Nadine ha trentacinque anni, e ha già al suo attivo parecchi racconti e un romanzo, *The lying days*; questo recente romanzo, *Un mondo di sironieri*, uscito nel '58, e tradotto in questi giorni da noi, è quello che l'ha portata al successo; e il fatto stesso che Feltrinelli le ha fatto posto nella stessa collana dove ha pubblicato Pasternak, Lawrence Durrell, Lagerkvist, Lowry e Miller, sta ad indicare la sua improvvisa ma già acquisita importanza.

Ma l'invito alla lettura di *Un mondo di stironieri* — che è stato definito il romanzo sul colore « della pelle degli altri » — ne sottintende un altro, ed è un invito ancora più appassionato a volere interessarsi alle nuove culture dei paesi afroasiatici. Un giorno, per quanto che posso esserne informato, parlerò di certi recenti libri cinesi, giapponesi, e insomma di cultura asiatica; oggi, tenerò qualche segnalazione sulla cultura negra, rimandando tra l'altro al libro, edito da Bompiani, a spese della cultura degli stironi, così colognesi della lettura d'un altro libro, sempre edito da Bompiani nella stessa collezione « Cose d'oggi », *L'Africa aspetto il 1960*: due libri di diversa ricerca e impostazione, ma entrambi mettono a fuoco l'affacciarsi, non solo politico e sociale, ma artistico e culturale di questi popoli, che la nostra ignoranza riteneva « inferiori ». E' proprio, invece, risalendo le millenarie radici culturali, che spesso dobbiamo ammettere, malgrado i nostri progressi, di dovere noi ritenerci arretrati o quanto meno non così preuntuosi sino a crederci i detentori monopolistici della cultura. Provatevi a dire una chiacia a un'altra delle due sciatte di ieri, il giorno dell'insegna del « Saggiatore ». *Gli orobi ieri e domani*, di Jacques Berque, e avrete una prova di più che la cultura occidentale ha tutto da guadagnare, e niente da perdere, a conoscere le altre culture. E' finita l'epoca dei nazionalismi, e peggio ancora, dei

razzismi culturali: l'arte, e la cultura, e la verità, non sono un privilegio di noi bianchi.

In questa direzione, vale addirittura come allarme il libro di Peter Worsley, *La tromba suonò* (Einaudi, 1961), che presentandosi come un'indagine curiosissima e suggestiva sulla rivoluzione (fittizia) di Sinesia, in realtà si conclude con questo preciso invito: «Noi stiamo vivendo nell'ero delle rivoluzioni coloniali. Io credo che le trasformazioni che si vanno determinando attualmente in Asia, Africa e nell'America latina (e, per l'ultimo, in cui tali trasformazioni sono ai loro inizi), influiscano direttamente sulla vita di ciascuno di noi, sia che si viva direttamente nelle regioni che vi sono interessate, sia che si viva in Europa, oppure nel Nord America». E, per l'ultimo, in cui tali trasformazioni sono ai loro inizi, influiscano direttamente sulla vita di ciascuno di noi, sia che si viva direttamente nelle regioni che vi sono interessate, sia che si viva in Europa, oppure nel Nord America. E, per l'ultimo, in cui tali trasformazioni sono ai loro inizi, influiscano direttamente sulla vita di ciascuno di noi, sia che si viva direttamente nelle regioni che vi sono interessate, sia che si viva in Europa, oppure nel Nord America.

za l'incanto - allarme di Peter Wouw, sembrerà strano (ma non lo è) ed anzi è per noi un meritato elogio) è rivolto proprio, e particolarmente, agli italiani: «Tutte le volte che visito l'Italia, io sono profondamente colpito dalla diversità di cultura proprio delle sue varie regioni; fatto, che sto di per sé a testimoniare di quanto recente sia la sua unificazione nazionale. Ciò dovrebbe rendere più agevole agli italiani la comprensione dei problemi dell'unificazione nazionale, ad esempio, del Congo o dell'Indonesia; più agevole che non sia per gli inglesi, con la loro società da tanto tempo unificata».

Ma non voglio chiudere queste sommarie segnalazioni, senza attirare l'attenzione su un libretto scritto da un negro, *Il bevitore di vino di palma* (Feltrinelli, Milano, 1961). L'autore è Amos Tutuola; è nato ad Abekuta, in Nigeria, nel 1920, da genitori cristiani della zona. Tutuola è stato per anni impiegato, soldato nella R.F. Questo romanzo, che si legge come una delirante leggenda, l'ha scritto nel '52; un critico londinese disse giustamente che, in quel libro, la voce di Tutuola « è quella del primo uomo sulla terra, che si fa strada, con secoli di vita innanzi a sé ».

Il libro, che davvero non ha confronti; e l'autore non assomiglia a nessuno: una storia da paradiso terrestre.

Giancarlo Vigorelli



Il dott. Ezio Della Monica, direttore generale della Zanichelli, mostra un volume del «Carteggi del Conte di Cavour»

Cavour si legge volentieri

Per rendere un suo contributo alla celebrazione del centenario della morte di Camillo Cavour, la casa Zanichelli ha predisposto una speciale edizione rilegata dei famosi *Carteggi del Conte di Cavour*. La monumentale opera, realizzata da una commissione presieduta da Luigi Einaudi e composta da insigni studiosi di storia del nostro Risorgimento, è stata presentata nel corso di una solenne cerimonia svoltasi nel Museo cavouriano di Santena. All'imponente iniziativa abbiamo rivolto alcune domande al dottor Ezio Della Monica, direttore generale della Zanichelli.

Quali motivi, oltre a quello celebrativo, hanno indotto lo Zanichelli alla ristampa dei Carteggi?

Alla stampa dei volumi già apparsi, molti dei quali erano da tempo esauriti — quelli del carteggio Cavour-Nigra, quelli sulla Questione Romana — si accompagna ora la pubblicazione di un nuovo volume, il sedicesimo, interamente dedicato agli indici analitici della complessa materia. Pensiamo così di aver fornito agli studiosi ed ai lettori in genere uno strumento prezioso per orientarsi con immediatezza nell'imponente numero di lettere (circa scimilla) che compongono l'Epistolario.

Quali scopi si ripromette lo ristorno dei Carteggi?

L'edizione del Centenario vuole essere, anzitutto, una riscoperta. Dai fondamentali carteg-

si che vengono proposti all'attenzione degli uomini venuti un secolo dopo, la figura del grande Ministro esce infatti illuminata di nuova luce. Comprende, significa capire le ragioni di un'epopea che comincia alla nascita dello Stato italiano ed il senso stesso della nostra storia. Io penso poi che, se si riesce a superare un'assurda ostilità per questo « genere », la lettura di *Epica* diventi un interessante il grande pubblico non meno di un'opera di fantasia, perché vi si trovano rispecchiati, nella loro assoluta autenticità, tutti i drammi, le passioni, le aspirazioni degli uomini che fecero l'Italia unita. Mi conferma in questa convinzione il successo che ha ottenuto *Ottocento* — romanzo e riduzione televisiva — che non è solo un testo letterario, basato sui *Correges* cavouirani.

Che cosa si può dire dello stile epistolare di Cavour e di re Vittorio?

Mai come in questa circostanza si può affermare che lo stile rappresenta compiutamente l'uomo. Quello di Cavour è lo stile proprio del diplomatico, controllato, cauto, abilissimo, a meno che la necessità di prendere o suggerire decisioni di portata storica non lo inducano a quella risolutezza che è un'altra delle componenti del suo forte carattere. Potrei citare qualche classico esempio, da "Le soir" di Cavouriano, la celeberrima lettera con cui rispondendo alle pressioni di Napoleone III, predisponeva il

Gianna Manzini. « Un'altra cosa ». Essere fedeli o se stessi a qualunque costo, o cercare il successo focendo un'altra cosa? Questo è il problema che si pone lo scrittore Riccardo Rossi, protagonista del libro. Le circostanze della vita lo distolgono dalla propria vocazione costringendolo sempre più a fare « un'altra cosa ». Ma, alla fine, egli riesce a compiere il proprio destino d'artista. Mondadori ed., 318 pag., L. 1600.

Giovanni Arpino. « Un delitto d'onore ». Ambientato in un paese meridionale negli anni 1920-22 morro di un signorotto del luogo che s'innamora d'uno servo d'osteria e lo sposo. Quando — dopo le nozze — s'avvede ch'ella non è più intatto, l'uccide per vendicare il proprio « onore » offeso. Dal processo che ne segue uscirà assolto grazie alla losca abilità di uno scaltro avvocato. Mondadori ed., 183 pag. L. 1200.

Varl. «Giornalismo del Risorgimento». In una serie di saggi, viene rievocato il rilevante apporto dello stampo risorgimentale al compimento dell'Unità d'Italia e, attraverso la documentazione di liberi dibattiti, sono illustrati i primi passi dello nostro democrazia. Al volume, corredato di prezioso e raro materiale illustrativo, ha dato la sua collaborazione la stampa parlamentare. Loescher editore, 607 pagine. 4000 lire.

piano per far conoscere fra loro il principe Gerolamo e la principessa Clotilde; o, come esempio di fermezza, la famosa lettera del 5 ottobre '60 al Re in cui, pur dicendo che occorre «farla finita al più presto con Garibaldi», confessa tuttavia la ammirazione umana che nutre per il Generale sottolineando di desiderare «ardentemente pel bene d'Italia e l'onore di V. M. ch'esso si ritiri pienamente soddisfatto».

Lo stile di Vittorio Emanuele esprime invece, con impressionante vivezza, il suo carattere ruvido e schietto. Si legga, per esempio, la lettera a Rattazzi del febbraio '60 in cui il Re si vanta di aver fatto uno scherzo a «Maestro» e di avergli «chiamato», con l'effettivo rispetto per il suo grande Ministro, «L'altro giorno» — scrive il Re — «fatti mangiare al Maestro un grappolo di cavallo e gli dissi che era cervo Lui e Cassinis mi dissero che il cervo era tanto buono che non si poteva mangiare, e io mi feci rivelare il gastronomo sprovveduto, ovvero se abbia taciuto per condiscendenza alla burla del suo regale anfrinone. Ma tipico è in Vittorio Emanuele anche il gusto della deformazione, come si vede nelle espressioni ed il ricorso ad espressioni del gergo comune: come quando chiama «Cane Roberto» il Canrobert, o definisce seccamente «il Barbaro» i tedeschi, o ancora, in una lettera al ministro dell'Interno, si esita a scrivere che Napoleone III è «una Carogna».

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana 1961-1962

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Opera in 5 atti
di G. F. Händel
Musica di CLAUDIO MONTIVERDI
(Rev. di G. F. Malipiero)

SOCRATE IMMAGINARIO

Commedia per musica in 5 atti
di F. Gallani e G. S. Lorenzi
Musica di GIOVANNI PABIELLO
(Rev. di G. F. Malipiero)

LA FINTA SEMPLICE

Opera buffa in 3 atti
di C. Goldoni
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
(Rev. di S. Paumgartner)

LA PIETRA DI PARAGONE

Melodramma serio in 2 atti
di L. Ronzani
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
(Rev. di Tito Franz)

RITA

Opera comica in 1 atto
di G. Vico
Musica di GASTANO DONIZETTI
(Rev. di U. Cattini)

DON CARLOS

Melodramma serio in 4 atti
di J. Mery e C. De Loebe
Musica di GIUSEPPE VERDI

LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica in 5 atti e 15 quadri
di E. Gersborg
Musica di NECTOR BERLIOZ

GLI UGONOTTI

Opera in 4 atti
di E. Schiller e F. Deschamps
Musica di GIACOMO MEYERBEER

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in 5 atti
di M. Maeterlinck
Musica di CLAUDE DEBUSSY

DIDONE

Tragedia lirica in 3 atti
di F. Marmontel
Musica di NICOLA PICCINI

FEDRA

Opera in 2 atti dell'Abate Laviole
Adattamento teatrale dell'Abate Tragoul
Musica di GIOVANNI PABIELLO
(Rev. di D. Gasparo e S. Oliva)

IL RATTO DAL SERRAGLIO

Commedia musicale in 5 atti
di Chr. F. Bretzner
(de G. Strophale)
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

NORMA

Tragedia lirica in 2 atti
di F. Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in 3 atti
di C. Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma giocoso in 2 atti
di F. Saint-Georges e N. Bayard
Musica di GASTANO DONIZETTI

I VESPRE SICILIANI

Dramma in 4 atti
di E. Scirelli e C. Bayer
Musica di GIUSEPPE VERDI

MACBETH

Melodramma in 4 atti
di F. M. Piero
Musica di GIUSEPPE VERDI

MIGNON

Opera in 5 atti
di E. Schiller e M. Carré
Musica di AMBROISE THOMAS

LE MEDICIN MARGRE LUI

Opera comica in 5 atti
di J. Sedler e M. Carré
Musica di CHARLES COUNOD

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in 3 atti
di SICHARD WAGNER

WOZZECK

Opera in 3 atti
(da G. Büchner)
di ALBAN BERG

ORFEO ED EURIDICE

Autore drammatico in 5 atti
di E. de' Calzabigi
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

ELETTRA

Tragedia in 1 atto
di M. von Hofmannsthal
Musica di RICHARD STRAUSS

IL GALLO D'ORO

Opera babilonica in 3 atti
di Paul Wilhelms
(da Paul Ivoi)
Musica di NICOLAI SEMYON ROSSALOV

LA RONDINE

Commedia lirica in 3 atti
di G. Adami, A. M. Willner e M. Reichert
Musica di GIACOMO PUCCINI

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in 5 atti
di G. Christy e C. Zangarini
(da D. Laisac)
Musica di GIACOMO PUCCINI

CAVALIERIA RUSTICANA

Melodramma in 1 atto
di G. Tognetti-Torresani e G. Menotti
Musica di PIETRO MASCAONI

KOVANCINA

Dramma popolare in 5 atti
di Modesto Mussoborsky
(folle adattamento
di M. Rimsky Korsakov)

FEDORA

Melodramma in 5 atti
di A. Cabaletti
(da V. Sardou)
Musica di UMBERTO GIORDANO

L'ORSO RE

Favola magica in 5 atti e 5 quadri
di P. Anicich e M. Corradini Cerri
Musica di LUIGI FREZZANI TRECATE

FRA' GHERARDO

Dramma in 5 atti
di UMBERTO PUZZETTI

IL DIARIO DI UN PAZZO

Opera in 5 atti
di M. Gopoli
(da M. Gopoli)
Musica di MUMPHREY BRADLEY

ARLECCHINO

Un capitolo esotico
di FERDINANDO RUFINO

CYRANO DI BERGERAC

Commedia eroica
di F. Sardou
Libretto di L. Halévy e G. B. Lecoq
Musica di FRANCO ALFANO

IL SISTEMA DELLA DOLCEZZA

Dramma musicato estense in 3 quadri
di E. A. Poe
di VIERI TORRATI

MAS' ANIELLO

Tragedia popolare in 5 atti
di V. Villafra
Musica di GIACOMO NAPOLI

ASSUNTA SPINA

Due atti di V. Villafra
(da E. Di Giacomo)
Musica di FRANCO LANOIELLA

BEATRICE CENCI

Tragedia in 5 atti
di V. Villafra
Musica di GUIDO PANNAIN

REGINA OLIVA

Leggenda in 5 atti
di R. Simon
Musica di GIULIO CESARE BONZIO

IL GIGLIO DI ALI'

Festa musicale in 5 atti
di ARBIGO PEDROLLO

PROMETEO

Opera in 5 atti
(da Eschilo)
di LUIGI COSTI

JAMANTO

Opera in 5 atti
di RAFAELA GIOVANNA

SUOR MANUELA

Dramma lirico in 2 tempi
di L. Taveroni-Adami
Musica di ENZO DE BELLI

MARGOT

Dramma in 1 atto e 5 quadri
di M. Maeterlinck
Musica di NUCCIO FUBIA

REQUIEM PER ELISA

Opera in 2 atti
di CESARIO MIRON

ROSMUNDA

Poema tragico in 4 atti
di Sam Basch
Musica di EMMANO TIENTINAGLIA

LA CROCIATA DEGLI INNOCENTI

Fiorile in 5 sequenze
di E. Pessoni
(da G. D'Annunzio)
Musica di ENZO ROSSI

LA PIETRA NEL POZZO

Un atto giocoso di C. Fontana
con musiche di G. Puccini
«Tre Notizie di Beccaccio»
Musica di GUIDO Bagni

L'ULTIMO VENUTO

Atto unico da una commedia
di D. Merlet
Musica di GIOVANNI FUSCO

STRATONICE

Opera in 4 atti e 9 quadri
di G. B. Lecoq
Musica di GIULIO LOVREGGIO

CORSARESCA

Opera lirica in 5 atti e 4 quadri
di A. Argenti
Musica di MICHELE SULAMISIO

JUDITH

Dramma biblico in 1 atto e 4 quadri
di LINO LUZZATO

LA ROSE AUX CHEVEUX

Un atto e 2 quadri
di A. Anafan
Musica di SALVATORE OSLANDO

LORENZINO DE' MEDICI

Tragedia in 5 atti
di V. Villafra
Musica di RUFINO PROFETA

Pagine scelte

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 38ª lezione)

10.15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — In occasione del XXV anniversario della Lettera Enciclica «Vigilanti cura» di S.S. Pio XI sui problemi dello spettacolo

Dalla Cappella dell'Ente dello Spettacolo in Roma

S. MESSA
celebrata da S.E. Mons. Carlo Maccari, Assistente Generale dell'Azione Cattolica Italiana

11.30-12.15 **CHIESA E CINEMA IN UN QUARTO DI SECOLO**

a cura di Ernesto G. Laura
L'Enciclica «Vigilanti cura» del 1936, di cui cade in questi giorni il XXV, fu il primo ampio documento dedicato dalla Chiesa Cattolica al cinema. La trasmissione rievoca il quadro spirituale, storico e culturale in cui nacque l'Enciclica e traccia un panorama dell'atteggiamento dei cattolici di fronte al cinema, da Leone XIII a Giovanni XXIII, vedendosi di prezioso materiale documentario. Nella seconda parte, invece, illustra in particolare l'azione dei cattolici italiani in un quarto di secolo, attraverso la personale rievocazione di alcuni protagonisti. Partecipano alla trasmissione, Vittorio De Sica e Diego Fabbri.

13.30-14.30 **TORINO - Cronaca registrata della Rivista Militare della Guardia di Finanza**

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

Pomeriggio sportivo

16.15-17 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Reims
FASI CONCLUSIVE DEL GRAN PREMIO DELL'AUTOMOBIL CLUB DI FRANCIA

18 — **Siena - PALIO DELLE CONTRADE**

Telecronista: Paolo Bellucci
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

La TV dei ragazzi

19.10

a) LE AVVENTURE DI RINTIN TIN

Gara di velocità

Telefilm - Regia di Lew Landers
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aker, James Brown, Rand Brooks e Rintin Tin

b) Cortometraggi «Artranza»
— Il pesce che cammina
— Le foca volanti
— Le scimmie si divertono

c) VITTORIO DE SICA RACCONTA...
Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi
Programma a cura di Isa Barzizza

Ribalta accesa

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il **Film Giornale Sedi** a cura della **INCOM**

20.30 TIC-TAC

(Spic & Span - Otello Dieba)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Motta - Supertrim - Macleens - Esso Standard Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Manetti & Roberts - (2) Invernizzi Milione - (3) Recoaro - (4) Camay - (5) Sorti Special Fynsec
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ibis Film - 3) Derby Film - 4) Incom - 5) Adriatica Film

21.15 GRAZIELLA

di Alphonse de Lamartine
Traduzione, riduzione televisiva e dialoghi di Alfio Valdarnini

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di entrata)

Graziella Ilaria Occhini
Alphonse Corrado Pani
Nonno Andrea Faeco Giachetti
La nonna Elena De Venezia
Beppa Angela Nicotra
Almondo Lucio Ronconi
Camilla Fulvia Mammi
La Contessa Tina Latanzi
Il Conte Filippo Sclavo
La Marchesa Edda Soligo
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche originali di Roman Vlad

Regia di Mario Ferrero

Riassunto delle prime tre puntate

Alphonse de Lamartine, giovane poeta francese, durante un viaggio in Italia, capita a Procida, dove vive un vecchio pescatore, Andrea, con la moglie e una nipote, Graziella. Alphonse s'innamora di Graziella, ma il loro idillio viene turbato dall'arrivo di zio Nini, parente dei pescatori, che ricorda la promessa di matrimonio tra suo figlio Cecco e Graziella. La ragazza, però, non vuol sentire parlare, nonostante le insistenze della nonna. Per Alphonse arriva il momento di tornare a Napoli. Graziella lo raggiunge e i due passano giorni deliziosi, ma i parenti della ragazza hanno già deciso del suo avvenire. Nonostante la ribellione di Graziella, la nonna prega Alphonse di allontanarsi per sempre dall'isola. Il giovane poeta è disperato e per dimenticare si tuffa nella vita mondana, ma il richiamo di Graziella è irresistibile, ed egli ritorna da lei.

22.15 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

GIUGNO DELLA CANZONE NAPOLETANA 1961

organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana

Serata finale

Presentano Emma Daniele e Pippo Baudo

Regia teatrale di Michele Galdieri

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte:

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ultima puntata del romanzo sceneggiato

Graziella

ore 21.15

All'inizio della quarta puntata Graziella è al torneo dei coralli, nella casetta di Mergellina. Come al solito Alfonso le è accanto, le sussurra affettuosamente qualcosa, le prende le mani con un gesto che è già un abbraccio. Ma arriva il vecchio Andrea, reduce dalla magra

pesca della notte, e quando la fanciulla esce dalla stanza, ammonisce Alfonso con paterna fermezza: Graziella deve considerarsi fidanzata, quel matrimonio con Cecco è l'unico scampo che le si offra per non cadere anche lei, un giorno, nelle disperanti secche della miseria. Vorrà parlarle Alfonso, Alfonso che vuole il suo bene, che per lei più che un

amico è un fratello, vorrà convincerla al passo tanto necessario? Le dirà che l'amore è per i ricchi e che lui ha una casa che l'aspetta lontano, in Francia, dove un giorno si sposerà con una donna del suo rango?

Alfonso non sa che cosa rispondere. E' sopraffatto dalla commozione e per tutta la sera, mentre Andrea tenta di rac-



Per non sposare Cecco, il ricco cugino che la famiglia le ha destinato, Graziella (Ilaria Occhini) fugge nella casetta di Procida. Qui la raggiungerà Alfonso: ma l'idillio volge ormai alla fine. Il giovane dovrà ritornare in Francia e Graziella morirà di dolore

contare vecchie avventure di mare al distretto uditorio, « sente » dietro la porta della camera di Graziella i grandi occhi addolorati della fanciulla guatarlo con un'ombra di appassionato rimprovero.

Nella notte, mentre la tempesta infuria, Graziella non regge più alla tensione. Entra furtivamente nella camera dell'amico addormentato, gli depone sulla mano un leggero bacio d'addio e fugge dopo aver lasciato una lettera ai familiari (« Preferisco morire piuttosto di sposare un uomo che non amo. Il mio cuore è triste. Vi amo tutti. Addio »). Il risveglio è drammatico. Andrea, Alfonso, Beppo si buttano all'inseguimento (« Cerca Graziella inutilmente, presso tutti quelli che la conoscevano. Nessuno l'aveva vista, pareva sparita nell'aria. Avevo la mente sconvolta; non potevo, non volevo credere. Corrovo da ore, senza più una mèta precisa, cercando, domandando, come un folle... La cercavo come se per i vicoli di quella città cercassi me stesso, perduto per i vicoli di quella città diventata improvvisamente estranea, nemica. Sentivo il dolore, la fatica, mordermi il cuore, le gambe... »).

Quando tutto pare ormai inutile, Alfonso si sente illuminare da un'improvvisa certezza: Graziella non può essersi rifiugiata che nella casetta di Prociada, testimone del loro primo incontro, della nascita del loro amore. Cerca una barca, si fa condurre all'isola, entra nella casetta buia e apparentemente deserta... « E' il segno, è il segno che aspettavo », mormorava Graziella abbracciandolo perdutamente. « Quando sono fuggita qui, credevo di non dovervi mai più vedere e mi sentivo come una morta che cammini verso la tomba... Allo spuntar del giorno aerei entrati in convento. Ma tu sei arrivato, è il segno d'amore che chiedevo... »).

Dopo qualche giorno meraviglioso per i due giovani, Andrea, la vecchia moglie e Beppo il raggiungono a Prociada e tutto sembra ritornare come prima. L'autunno è dolce, il mare è calmo, del matrimonio con Cecco nessuno osa più parlare. Quando — messaggere di gioia per Alfonso, presagio di infinite amarezze per Graziella — arriva una lettera dalla Francia. E' il padre di Alfonso che finalmente ha deciso di abbandonare la provincia e di prendere una bella casa a Parigi per meglio assecondare le aspirazioni del figlio. Successo, editori, vita letteraria e mondana... Arriva a rincarzo Alfonso da Napoli con la notizia che un editore parigino ha accettato di pubblicare i primi versi di Alfonso. La gloria attende, dunque, non attende che la fine di quella parentesi marinara.

La pazienza s'impone, e immediata. Alfonso riesce a stento a trascinare via l'amico dalla dolce casetta dell'isola, dal letto dove Graziella è riversa, svenuta, in preda a una mortale disperazione.

Datle tappe del viaggio Alfonso le scrive, attraverso il vetro della carrozza guarda sfilare lungo il litorale toscano « lo stesso » mare di lei. Raramente una risposta viene a consolare la sua malinconia, il suo rimorso. E qualche mese dopo, durante una di quelle serate mondane che vedono il giovane astro imporsi alla società parigina con tutto lo splendore del suo spirito e della sua grazia, Aimone gli porta una lettera appena giunta dall'Italia. E' l'ultimo messaggio di Graziella, che da tempo ammalata di tristezza e di nostalgia, presente vicina la morte e manda un ultimo addio al suo amore. C'è, insieme, un breve foglietto di Andrea: « Ti mando l'ultima lettera di Graziella. Non ha avuto nemmeno la forza di finirlo. E' morta due giorni fa e l'abbiamo sepolta nel piccolo campo, davanti alla casa di Prociada, come ci aveva chiesto... ». Così si chiude la storia di Graziella, una delle eroine più

squisitamente romantiche di tutta la letteratura dell'Ottocento. Il suo bel volto di angelo popolano risalta con patetica evidenza, con poetica verità dalle pagine di Lamarinne, e che cosa importano ai lettori, alla schiera infinita degli innamorati di Graziella, tutti i soliti problemi di identificazione che la critica ha affrontato, tutte le ricerche e le domande se ella fosse una sigarola, o una signora della buona società che Alfonso amò di un amore quasi filiale, o una bella fanciulla, sì, ma che seppa così bene consolarsi dell'abbandono del poeta da diventare madre felice di una mezza dozzina di bambini?

La critica, in queste cose, poco ha a che fare con la poesia e la vera « Graziella » quella che conosciamo noi, la creatura solare in cui riso e pianto si alternano come in una tempesta di primavera. Ma insieme fiore troppo fragile per sopravvivere alla prima tempesta.

Malaspina

La Chiesa e il Cinema

ore 11,30

Il 29 giugno 1936, Pio XI indirizzava ai vescovi degli Stati Uniti l'Enciclica « Vigilanti Cura », nella quale esprimeva i motivi che impongono alla Chiesa di occuparsi dei mezzi di comunicazione di massa, poiché il cinema « è veramente lezione di cose che ammaestra in bene o in male ». Fin allora esso era stato abbandonato all'iniziativa di avventurosi produttori, buttati senza scrupoli sul nuovo, inesauribile filone d'oro. Negli studi di Roma, Berlino, Parigi e Hollywood si produceva una merce da vendere ai benevoli spettatori. La maggior parte dei cattolici si limitava ad assistere al « boom » cinematografico. Il film che rievocava la vita di San Paolo del 1910, suggerito dal cardinal Ferrari, rimasto favorevolmente impressionato dai documenti sulle catacombe di Kanzer, il Christus (1916) di Giulio Giannini erano poca cosa di fronte alla troppa pellicola evasiva.

Se alcuni teorici dimostravano la legittimità dell'arte del film e Carl Theodor Dreyer creava, nel '27, la splendida Passione di Giovanna d'Arco, gli uomini di spettacolo continuavano a sostenere che il cinema era, esclusivamente, « o business »: un affare. L'autorevole parola di Pio XI intervenne ad avvertire che il film può essere portatore di valori d'arte, veicolo di elezione, di educazione e di miglioramento dell'umanità: se il mezzo cinematografico è messo al servizio dell'intelligenza della persona umana, e non a suo danno. Non più considerato sotto l'aspetto dello svago, il cinema richiedeva la partecipazione attiva dei credenti. Dal 1936 ad oggi, sollecitati dalla « Miranda Prossima », dai discorsi sul « Film ideale » di Pio XII, dal Motu Proprio « Boni Pastoris » di Giovanni XXIII, sono andati sorgendo organismi

volti a valorizzare i film, che « esercitano una influenza profondamente moralizzatrice sugli spettatori » e a classificare i rimanenti. Tra essi, meritano d'essere menzionati il C.C.C. (Centro Cinematografico Cattolico) che dà una classificazione morale della produzione annuale; l'O.C.I.C. (Organisation Catholique International du Cinema) che, ai festival, assegna le opere pregevoli; l'A.C.E.C. (Associazione Cinematografica Esercenti Cinema) che distribuisce i film recenti nelle sue seimila sale di protezione.

Non è mancato, neppure, l'intervento nell'industria cinematografica. In anni difficili, quando Roma era occupata dai nazisti, attori, sceneggiatori e registi (Rossellini, De Sica, Fabbri, Zaccattini, Blasetti, ecc.) evitarono il forzato trasferimento nella repubblica di Salò lavorando negli stabilimenti di fortuna, ricoverati negli stanzoni a San Saturnino e ai Santi Cosma e Damiano. Vittorio De Sica diresse, per l'Orbis, La porta del cielo nel 1944-45; Pietro Germi il testimone, nel '46; Alessandro Blasetti un giorno nella vita, nel '46. Alcuni di questi uomini ricordano le varie attività delle associazioni cattoliche (dalla realizzazione di « shorts » catechistici alla diffusione della cultura cinematografica nei cineforum e all'Università cattolica del Sacro Cuore di Milano) nel documentario di Ernesto Guido Laura, che viene trasmesso oggi nella rubrica religiosa. La trasmissione, nel venticesimo anniversario della « Vigilanti Cura », rievoca la collaborazione intercorrente tra i responsabili dei mezzi audiovisivi, il pubblico della Chiesa e, per mezzo del S. Padre Pio XI, fin dal '36, armonia che « i buoni film possono esercitare una influenza profondamente moralizzatrice sugli spettatori ».

Francesco Bolzoni

Manetti & Roberts

Vi presenta

alla radio

« Carillon »

tutti i giorni alle ore 13,15
sul Programma Nazionale

alla televisione

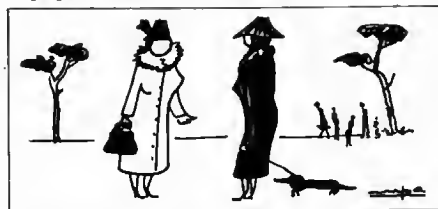
« La smorfia »

domenica sera in Carosello

e Vi ricorda il

BOROTALCO®

impalpabile, igienico, delicatamente profumato



Dall'Antologio del « Carillon »:

— In questi due ultimi anni ho avuto delle preoccupazioni terribili... sono invecchiata di almeno sei mesi! ma... attenzione:

se non è Roberts non è Borotalco!

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...

... sono squisiti!... sono ARRIGONI!

e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 2 luglio - ore 15-15,30 - Secondo Programma

1. WEST SIDE STORY
Selezione dalla commedia di Bernstein - 33 giri
2. SOUTH OF THE BORDER (Serenata messicana)
Hugo Winterhalter e la sua orchestra - 33 giri
3. RIVIERA
Umberto Bindi - 45 giri
4. MY DEVOTION (La mia devozione)
Bob Hunter - 45 giri
5. UN'ANIMA TRA LE MANI
Gian Costello - 45 giri
6. HIGH NOON (Mezzogiorno di fuoco)
The Norman Luboff Choir - 33 giri

Lunedì 3 luglio

AL DI LA'
Janice Harper - 45 giri

Martedì 4 luglio

NEVE AL CHIARO OI LUNA
Mario Pezzotta e i suoi solisti - 45 giri

Mercoledì 5 luglio

GOO TIME BABY
Bobby Rydell - 45 giri

Giovedì 6 luglio

DORMI BAMBINO DORMI
Dr. M. and his dixie fife - 45 giri

Venerdì 7 luglio

ERA SCRITTO NEL CIEL
Marino Marini - 45 giri

Sabato 8 luglio

BAMBINA MIA
Marino Barreto jr. - 45 giri

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo** sui mori italiani
- 6.35 Musica serena**
- 7.15 Almanacco** - Previsioni del tempo
* Musica per orchestra d'archi
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)
- 7.40 Culto evangelico**
- 8 Segnale orario - Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi**
- 8.55 L'Informatore del commercianti**
- 9.10 Armonie calati** a cura di Domenico Bartolucci
- 9.30 SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona
- 10.15 Dal mondo cattolico**
- 10.30 Trasmissione per le Forze Armate**
«Silenzio, si legge!», rivista di Jurgens e D'Ottavi
- 11.15 Orchestre dirette da Morton Gould e Percy Faith**
- 11.45 Dal cantieri di Montfalcone**
Varo della turbonave Galileo Galilei
Radiocronaca diretta di Italo Orto
- 12.20 * Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 Matrimonio**
(Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLVIII Tour da France
Notizie sulla tappa Chalonsur-Saône - St. Etienne
Il tranello dell'allegria di Luzi e Werthmuller
I) Carillon (Manetti e Roberts)
II) Semafiori (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag
- 13.30 L'ANTIDISCOBOLO** a cura di Tullio Formosa
- 14** - Giornale radio
- 14.15 Armando Travajoli al pianoforte**
- 14.30 La interpretazioni di Joan Sutherland**
- 14.30-15 Trasmissioni regionali**
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia e Sardegna
- 15 - RICREAZIONE MUSICALE**
- Le canzoni di Venezia
- I valzer viennesi diretti da Karajan
- La commedia musicale in

- America, a cura di Harold Boxer e Fernando Di Giannetto - IV - Il copolunaro «Porgy and Bess» di Ger-shwin (1ª parte)
- Le canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano
- Incontro con Henry Salvador
- 16.45 Buon viaggio con l'autostrada**
Giornalino in prosa e in musica presentato da Laura Gianoli e Franco Pucci
- 17.15 Dalla Reggia di Capodimonte**
LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
- CONCERTO**
diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione della violinista Gioconda Da Vito Rostini (rev. Casella): Sonata n. 3 in do maggiore, per archi: a) Allegro, b) Andante, c) Moderato; Britten: Variazioni per archi op. 10 su un tema di Frank Bridge: a) Introduzione e tema; b) Adagio, c) Marcia, d) Romanza, e) Aria Italiana, f) Bourrée classica, g) Valzer viennese, h) Moto perpetuo, i) Marcia funebre, j) Un canto, m) Fuga e Finale; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 19 - INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 19.30 La giornata sportiva**
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti
- 20** - Incontro con Henry Salvador» va in onda a chiusura del programma delle 15



Un incontro con Henry Salvador» va in onda a chiusura del programma delle 15

- 7.50 Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Preludio con i vostri preferiti**
9 - Notizie del mattino
- 05 La settimana della donna**
Attualità e varietà della domenica (Omopà)
- 30 I successi della settimana**
(Sorrisi e canzoni TV)
- 10 - LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**
- 11-12 Parla il programmatista**
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 12.30-13 Trasmissioni regionali**
13.30 «Supplementi di vita regionale» per: Toscana
- 13 Il Signore delle 13 presenta:**
Agrodolce: colloqui quasi seri fra Claudio Villa e Renato Turi
- 20 La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25 Fonolampo:** dizionario delle canzonissime (Polmotive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale**
- 40 Parole in vacanza**
(Mira Lanza)
- 14** - Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 05 I nostri cantanti**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Edizioni di lusso**
- 14.30-15 Trasmissioni regionali**
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Liguria, Toscana, Lazio, Campania, Umbria
- 15 - * Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Soc. Arrigoni)
- 15.30 Album di canzoni**
Cantano Enrico Fiume, Luciano Lualdi, Narciso Parigi, Maria Paris, Lilli Percy Fatti, Walter Romano, I Dandies
Mennillo-Savar: Vocca «e fra-vuile»; Schirone-Ferrit: Perduto-mo l'amo; Bizio-Cherubini-Bertoloni-Schia: Tra il sì e il no; Pizzit: Lu spazzulio; Mendes-Falcocchio: Fronda al vento; Di Libertò: Veronico; Musumeci-Anastasi-Fiume: Corè che l'antoniata; Bonagura-Di Lazzaro: Ritti mi l'ago; Porter: Begin the beguine
- 16** - * Tutto strumentale
XLVIII Tour da France
Arrivo della tappa Chalonsur-Saône - St. Etienne
(Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Termine di San Pellegrino)
- 17 - MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: Doll'ippodromo di Agnone in Napoli «Premio Mergelino»
Radiocronaca di Alberto Giubilo
- 18.30 * BALLATE CON NOI**
- 19.20 Giorno Radio TV 1961**
- 19.25 * Motivi in taça**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccone delle voci (A. Gazzino & C.)

SECONDO

- gloale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Liguria, Toscana, Lazio, Campania, Umbria
- 15 - * Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Soc. Arrigoni)
- 15.30 Album di canzoni**
Cantano Enrico Fiume, Luciano Lualdi, Narciso Parigi, Maria Paris, Lilli Percy Fatti, Walter Romano, I Dandies
Mennillo-Savar: Vocca «e fra-vuile»; Schirone-Ferrit: Perduto-mo l'amo; Bizio-Cherubini-Bertoloni-Schia: Tra il sì e il no; Pizzit: Lu spazzulio; Mendes-Falcocchio: Fronda al vento; Di Libertò: Veronico; Musumeci-Anastasi-Fiume: Corè che l'antoniata; Bonagura-Di Lazzaro: Ritti mi l'ago; Porter: Begin the beguine
- 16** - * Tutto strumentale
XLVIII Tour da France
Arrivo della tappa Chalonsur-Saône - St. Etienne
(Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Termine di San Pellegrino)
- 17 - MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: Doll'ippodromo di Agnone in Napoli «Premio Mergelino»
Radiocronaca di Alberto Giubilo
- 18.30 * BALLATE CON NOI**
- 19.20 Giorno Radio TV 1961**
- 19.25 * Motivi in taça**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccone delle voci (A. Gazzino & C.)
- 16** - * Parla il programmatista
- 16.15 (*) Franz Joseph Haydn**
Nove Lieder
Un tetto umil - Trost unglücklicher Liebe - Lachet mich, Mädchen - The Wanderer - Eine sehr weiche Geschichte - A Pastoral Song - The Spirit's Song - Cupido - Sailor's Song
Lilla Teresita Reyes, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 16.45 (*) Non lagnarti dallo spachio**
Radiocomposizione di Vittorio Sermoni su testi di N. V. Gogol
Nikolaj Vasil'jevic
Riccardo Cucciolli
Michailo Sjemionov
Euro Tarascio
e, inoltre: Armando Alzeim, Alfredo Bianchini, Gianni Bonagura, Giuliana Calabrese, Renato Cominetti, Nino Del Fabbro, Renato De Carmine, Franco Giacobini, Franco Graziosi, Gemma Gravetti, Gianfranco Mauri, Valeria Moriconi, Gianfranco Ombuen, Giacomo Piperno, Wanda Polverosi, Sandro Rossi, Alessandro Sperli, Ivano Staccioli
Regia di Vittorio Sermoni
- 17.45 (*) Anton Webern**
Variazioni op. 30 per orchestra
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Leos Janacek
Nella nebbia quattro pezzi per pianoforte
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Mladi Suite per sestetto di fiati
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Arturo Danesi, flauto e oboe; Emio Marani, clarinetto; Giorgio Romagnolo, fagotto; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Antonio Ansalone, clarinetto basso

RETE TRE

- 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcom to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (In francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30 (in inglese) Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30 Musica polifonica**
Da Venosa: 6 Madrigali a cinque voci: a) Luci serene a chiare, b) Ecco moriro, dunque, c) Io tacerò, d) Dolcisima mia vita, e) Itene o miei aspri, f) Moro lass al mio duolo (Coro e Singemisch-chast Rudolf Lamy, diretto da Rudolf Lamy); Monteverdi: a) Sinfonia con le stelle; Madrigale a cinque voci (dal 4° libro del «Madrigali Amatori») (Sestetto «Luca Marzoni», diretto da Piero Cavalli); b) Come farò cuor mio: Canzonetta a tre voci (Elementi del sestetto «Luca Marzoni», diretto da Piero Cavalli)
- 10** - Musiche di compositori greci contemporanei
Papadomnon: 1) Sonato per pianoforte: a) Lento, b) Allegro non troppo, a) Adagio, d) Allegro con brio (Pianista Hara Tombra); 2) Danze coreane

- per pianoforte (Pianista Lena Apostolaki)
- (Registrazione della Radio Greca)
- 10.30 Il concerto grosso**
Torrelli (rev. Nielsen): Concerto grosso in la minore op. 8 n. 2: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Violini Vittorio Emanuele, Silvestro Castacchio - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Haendel: Concerto grosso op. 8 n. 6: a) Largo affettuoso, b) Allegro ma non troppo, c) Musette (Larghetto) Un poco più adagio, d) Allegro, e) Allegro (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bernard Cox)
- 11 - * La sonata moderna**
Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per pianoforte op. 83: a) Allegro inquieto, b) Andante coloroso, c) Preludio (Pianista Svetoslav Richter); Krenek: Sonata per viola e pianoforte (1948): a) Andante, b) Allegro vivace, c) Andantino (Michael Mann, viola; Yalith Mennlin, pianoforte)
- 11.30 Il 700 operistico**
Cavalli: Ercole Amante e Sinfonia e Aria di Dejanira (Atto 2°); Cimarosa: Il Maestro di Cappella: Intermezzo giocoso per voce di baritone e orchestra; Spontini: La Vestale: «Tu che invoca con orrore» (Atto 2°); Cherubini: Gli Abencerrages; e Aïda ecco sorge Panora» (Atto 1°); Mozart: 1) Le nozze di Figaro: «Dove sono i bel momenti»; 2) Il rotto dal serraglio: «Tutte le torture» (Aria)

TERZO

- 12.30 * La musica attraverso la danza**
Dvorak: Danza slava n. 12 in re bemolle maggiore op. 72 n. 4 (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rafael Kubelick); Brahms: Danza ungherese n. 7 in la maggiore (Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Václav Smetacek); Bartók: Donze popolari romene (1917): Stlek dance - Sasb dance - In one spst - Orne dance - Rumanian Folk - Fast dance - Fast dance (Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati)
- 12.45 Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 13** - Pagina scatta
Da «I detti dell'Abate Colguard» di Adagio France: «Le uova di Pasqua»
- 13.15 Musiche di Coralli, Bach, Beethoven, Bartók**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 1° luglio - Terzo Programma)
- 14.15-15 * Grandi interpretazioni**
Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: a) Adagio molto, allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (mluato) d) Adagio Allegro molto e vivace (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini); Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, allegretto vivace, c) Allegro animato, d) Allegro marziale animato (Pianista Artur Schnabel - Orchestra Sinfonica RCA-Victor, diretta da Alfred Wallenstein)
- 16** - Parla il programmatista
- 16.15 (*) Franz Joseph Haydn**
Nove Lieder
Un tetto umil - Trost unglücklicher Liebe - Lachet mich, Mädchen - The Wanderer - Eine sehr weiche Geschichte - A Pastoral Song - The Spirit's Song - Cupido - Sailor's Song
Lilla Teresita Reyes, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 16.45 (*) Non lagnarti dallo spachio**
Radiocomposizione di Vittorio Sermoni su testi di N. V. Gogol
Nikolaj Vasil'jevic
Riccardo Cucciolli
Michailo Sjemionov
Euro Tarascio
e, inoltre: Armando Alzeim, Alfredo Bianchini, Gianni Bonagura, Giuliana Calabrese, Renato Cominetti, Nino Del Fabbro, Renato De Carmine, Franco Giacobini, Franco Graziosi, Gemma Gravetti, Gianfranco Mauri, Valeria Moriconi, Gianfranco Ombuen, Giacomo Piperno, Wanda Polverosi, Sandro Rossi, Alessandro Sperli, Ivano Staccioli
Regia di Vittorio Sermoni
- 17.45 (*) Anton Webern**
Variazioni op. 30 per orchestra
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Leos Janacek
Nella nebbia quattro pezzi per pianoforte
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Mladi Suite per sestetto di fiati
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Arturo Danesi, flauto e oboe; Emio Marani, clarinetto; Giorgio Romagnolo, fagotto; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Antonio Ansalone, clarinetto basso



Gherardo Macarini Carmignani che esegue alle 17.45 «Nella nebbia», quattro pezzi per pianoforte di Janacek

18.30 La Rassegna
Cultura spagnolo
a cura di Vittorio Bodini

19 — Manuel De Falla
Concerto per clavicembalo e cinque strumenti
Allegro - Lento (Giulio ed energico) - Vivace (Flessibile scherzando)
Maritina De Robertis, clavicembalo; Claudio Marti, flauto; Elio Ovcinicoff, oboe; Giovanni Stallo, clarinetto; Giacinto Caramia, violoncello
Direttore Franco Caracciolo

19.15 Biblioteca
Cronache dell'anno della fame di Caterina Percoto, a cura di Olga Lombardi

19.45 Libri ricevuti

LOCALI

CALABRIA
12-12.30 «La palma d'argento».
Gare a squadre di dilettanti fra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II).

SARDEGNA
8.30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.20 Musica leggera - 12.45 Ciò che si dice della Sardegna - 12.55 Qualche ritmo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo - 14.45 Canzoni in vetrina (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
8.45 Rete Elisei - Eine Sendung für des Autoredio - 8.15 Musik am Sonntagmorgen (Rate IV).

8.50 Canli popolari (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 J. Haydn: Konzert für Trompete und Orchester in G-Dur, Op. 101, dir. da H. Süsser Romand - Dir. Gen. Ernest Ansermet - Solisti: Paolo Longinotti - 9.50 Heimatkollegen - 10.10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.45 Sendung für die Landwirte - 11.05 Speziell für Siet (1. Teil) (Electronica-Bozen) - 12.30 Sport am Sonntag - 12.10 Musikalische Einlage - 12.20 Katholische Rundschau von Peter Karl Eichert - 12.30 Mitgesprochenen - Werburchschagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Leichte Musik - 13.30 «Familie Sonntag» von Grete Bauer - 13.45 Opernmusik (Rate IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano I - Paganella II).

16 Speziell für Siet (2. Teil) (Electronica-Bozen) - 17 Fünftürer - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rate IV).

18.30 Volksmusik - 19.15 Nachrichten und Sport (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUI-VE NEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione delle Istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Musica d'organo (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11.15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'isontino», a cura di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «Jole» a quattro - vagabondaggi a quattro voci lungo le coste adriatiche, a cura di Mario Castellucci (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10.30 Concerto della Cattedrale di San Giusto - Predica ind. «Suonano le orchestre Paul Weston e Dino Oliveri» - 11.30 Teatro del repertorio Né scato, né catzato», racconto di Fran Albreht, adattamento di Zdravko Ocvirk. Compagnia di prosa «Ribate reformation», allestimento di Luigi Lombardi - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 15 minuti con il «Gorenjski kveret» - 15 Orchestre dirette da Guido Caron - 15.20 Concerto di Corine Francis e Jerry Keller, 15.40 «Jam Session», divagazioni sul jazz a cura di Orio Garlini e Sergio Portale - 16 Concerto del quotidiano - 17 La fabbrica dei sogni, indifferenze, curiosità ed aneddoti del mondo cinematografico, a cura di Tomaz Misielj - 17.45 Tà d'anzante - 18.30 «Paesaggi musicali» Ippolitov-Ivanov; Schizil del Caucaso, op. 10 - 19 La gazetta della domenica - 19.15 Fantasia orpetteistica.

VATICANA

Kc/a. 1529 - n. 48.16 (O.C.)
Kc/a. 5190 - n. m. 48.47;
Kc/a. 7250 - n. m. 41.38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrini - 10.30 Liturgia eucaristica in Rito Maronita, con omelia araba. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.35 Orizzonti cristiani - II. Il mistero di Padre Malachia - radioscena da Bruce Marshall.



IL VARO DELLA "GALILEO GALILEI"

La turbonave «Galileo Galilei» scende oggi in mare a mezzogiorno da uno degli scali monfalconesi dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico. Con la gemella «Guglielmo Marconi», in avanzata costruzione, porterà al più alto livello qualitativo la linea Italia-Australia. Fra le caratteristiche più spiccate della nuova unità sono la velocità che non sarà inferiore ai 26 nodi e mezzo, il tunnelaggio (circa 27.500 tonnellate di stazza lorda) e la capienza (1700 passeggeri) ed infine il larghissimo impiego di leghe leggere e di materie plastiche che pone la nave all'avanguardia dell'architettura navale. La cerimonia del varo sarà trasmessa dalle stazioni del programma nazionale alle 11.45; radiocronista Italo Ortin. Nella foto: le due unità gemelle del Lloyd Triestino, la «Galileo Galilei» e la «Guglielmo Marconi» in un suggestivo fotomontaggio

S'inaugura il Luglio musicale di Capodimonte

Una sonata di Rossini composta a dodici anni

nazionale: ore 17,15

Il **Luglio Musicale** di Capodimonte costituisce una fortunata iniziativa che, promossa tre anni or sono in collaborazione dalla RAI e dall'Azienda Autonoma per il Turismo di Napoli, si è inserita felicemente fra le manifestazioni sinfoniche estive europee di attrazione internazionale, sia per la suggestività della sede, che è quella della storica e splendida Reggia, sia per l'eccellenza degli interpreti e delle esecuzioni, affidate alla validissima orchestra napoletana «Alessandro Scarlatti».

La stagione di quest'anno comprende sei concerti - che si svolgeranno e saranno trasmessi dal vivo il 2, 6, 13, 16, 20 e 27 luglio - e presenta due caratteristiche d'importanza che le danno una fisionomia particolare, sicuramente destinata ad aumentare l'interesse. La prima è che ognuna delle manifestazioni include una composizione giovanile - e qualcuna peraltro poco nota - di Rossini, dalla Sonata per archi composta a dodici anni, alle Sinfonie «di Odense» e «di Bologna»; dall'introduzione dell'opera scritta a vent'anni L'inganno felice a quella della Cenerentola; allorché questo **Luglio Musicale** assume il significato di un omaggio al genio precocissimo del Pesarese da parte di una Città che gli decretò tanti trionfi e che contribuì in modo decisivo alla formazione artistica di lui, con gli esempi luminosi della gloriosa tradizione del suo teatro musicale comico.

La seconda caratteristica riguarda i lavori solistici in programma. Essi fanno parte esclusivamente della grande letteratura violinistica: da concerto, di cui offrono in sintesi un quadro storico, con i nomi di Mozart, Beethoven, Paganini, Mendelssohn, Brahms e Ciaikovski; che è quanto dire degli astri di prima grandezza di questo genere illustre. Ed i violinisti chiamati a suonare i loro Concerti hanno tutti un nome che ne garantisce la migliore interpretazione, da Giocanda De Vito a Riccardo Brendola, da Giuseppe Principe a Franco Gulli e da Salvatore Accardo a Enrico Campesola. La manifestazione inaugurale, affidata a Franco Caracciolo, direttore stabile dell'orchestra «A. Scarlatti», presenta il Concerto per violino e orchestra di Brahms eseguito dalla citata De Vito, che di tale capolavoro ha fatto il suo «cavallo di battaglia»; la Sonata per archi di Rossini e le Variazioni su un tema di Frank Bridge di Benjamin Britten.

La composizione di Rossini fa parte di una raccolta di sei Sonate, che si credevano definitivamente perdute e che invece furono ritrovate da Alfredo Caella nella Library of Congress di Washington. Nell'interno della copertina si trova una deliziosa nota autografa dell'Autore. Se il Sonatore orendo da me composte alla villeggiatura (presso Ravenna) del mio amico mecenate Agostino Triossi alla età più infantile (come s'è detto, a dodici anni), non avendo preso neppure una lezione d'accompagnamento, il tutto

composto e copiato in tre giorni di seguito ed eseguito raganosamente dal Triossi, Morini (di lui cugino), il fratello di questo e da me stesso, che ero per dir vero il meno cane». Il lavoro presenta un alto valore documentario nei riguardi della formazione musicale del ragazzo: la precisa personalità dell'autore balza evidente fin dall'inizio brillante del pezzo, anticipa nel secondo tempo gli aspetti drammatici della sua ispirazione matura e appare irresistibile in alcuni tratti comici del finale.

Le Variazioni di Britten, composte nel 1937, constano di un tema, tratto dall'Idillio per quartetto del suo maestro Bridge, e di otto brani nei quali tale motivo dà luogo, trasformandosi, ad delle espressioni sempre diverse: un Adagio dominato dal discorso cromatico dei violini; una Marcia affidata, inconsuetamente, al timbro degli archi; una Romanza che evoca parodisticamente, ma con garbo, un clima da salotto ottocentesco; un'Aria italiana, nella quale la parodia, esercitata sul gorgheggiare delle cantanti liriche vecchia scuola, si fa più pungente; una Bourrée, la cui classica compostezza è scossa da una moderna incisività ritmica; un Valzer viennese su cui aleggia, con humour, l'ombra di Giovanni Strauss; una brillante Moto Perpetuo e una Marcia Funebre. Alla fine interviene una Fuga dal carattere scherzoso, il cui abile gioco polifonico è punteggiato da bizzarre trovate.

n. c.



bilancia **DEKA** *Luxe*

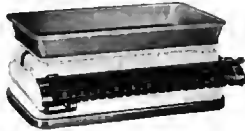
Linea elegante, precisione, a una durata illimitata, fanno della nuova DEKA LUXE una bilancia per cucina tecnicamente ed esteticamente perfetta.

è l'unica con piatto in acciaio superinox 18/8

a con sostegno scala graduata in acciaio inox - contrappeso scorrevoli in ottone cromato - cuocinatori e coltelli in acciaio temperato ad altissima sensibilità - piano d'appoggio in plastica salvaspilli.

L. 4750

ALTRI MODELLI DEKA



DEKA SUPER stesso caratteristico della DEKA Luxe ma con piatto in plastica infrangibile

L. 3750



DEKA FAMILIAE
piatta nichelata

L. 2750

produzione SPADA torino

in vendita nei migliori negozi



PESTO ALLA GENOVESE

ottimo a di facile digestione

LA LANTERNA

INDICATO PER FARE SQUISITI MINISTRONI
E PASTA ASCIUTTA

PROVATELO! LO TROVERETE IN TUTTI I NEGOZI

ALVARINO & FIGLIO - SERRA RICCO (Genova)

DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE!

A SOLE **L. 12.700**
FONOVALLIGE

CON 20 CANZONI IN REGALO

Registratori

A SOLE **L. 1.000**

DISCHI MICROSDC

10 CANZONI - cm 25 - Hi-Fi

POKER RECORD

Grattacielo Valasca (Milano)
Telefono 560.168 - 692.753

RICHIEDETE I NOSTRI CATALOGHI

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE

SCELTI E RIASSUNTI

Volume I
dalla lettera A alla M: da Alfano a Mussorgski

Volume II
dalla lettera N alla Z: da Napoli a Zandonai
PREZZO DI CIASCUN VOLUME L. 1400

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

NAZIONALE

20 — Cha cha cha a calypso
Negli intervalli comunicati
commerciali

Una canzone al giorno
(Antonietta)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — LA RISATA
Antologia dei comici italia-
ni a cura di Vittorio Metz

21,40 Ungaratti racconta la
sua vita
a cura di Elio Filippo Ac-
crocca (IV)

22,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del
Giornale radio

22,35 La sonata romantica
Quinta trasmissione
Violoncellista Gaspar Cas-
sado - Pianista Chieko Hara
Meedelssohn: Sonata n. 2 in
re minore op. 58. a) Allegro
assai vivace; b) Allegretto -
scherzando; c) Adagio; d) Mol-
to allegro e vivace

23,15 Giornale radio

23,30 Appuntamento con la
Sirena
Antologia napoletana di Gio-
vanni Sarno

24 — Segnale orario - Ultima
notizie - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorologi-
co - I programmi di domani
- Buonotte



Vittorio Metz cura l'antologia
dal titolo «La risata»,
in programma alle ore 21

Filodiffusione

= programmi

radio + altri

2 programmi

giornalieri senza

nessuna spesa

di abbonamento

aggiuntiva

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 XLVIII Tour de France
Servizio speciale da St.
Etienne di Nando Martellini
e Sergio Zavoli
(Termine di San Pellegrino)

20,30 Zip-zag

20,40 Ugo Tognazzi presenta
IL MIO SPETTACOLO
Un programma realizzato da
Francesco Luzi

21,40 Radionotte

21,55 Musica nella sera

22,15 Dal Teatro Mediterra-
neo alla Mostra d'Oltre-
mare in Napoli

**GIUGNO DELLA CANZONE
NAPOLETANA 1961**
organizzato dall'Ente per
la Canzone Napoletana
Seroto finale
Presentano Emma Danieli
e Pippo Baudo

Al termine:
DOMENICA SPORT
Echi e commenti della gior-
nata sportiva
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale
della Filodiffusione
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Quartetto in si
bemolle maggiore K. 589
per archi

Allegro - Larghetto - Minuetto
- Allegro assai
Esecuzione del «Quartetto
Vegh»
Sandro Vegh, Sando Zöldi,
violini; George Janzer, viola;
Paul Szabo, violoncello
Franz Schubert (1797-1828):
Quartetto in la minore op. 29
«Rosamunda»
Allegro ma non troppo - An-
dante - Minuetto - Allegro mo-
derato
Esecuzione del «Quartetto Ita-
liano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi,
violini; Piero Farulli, viola;
Franco Rossi, violoncello

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 L'ISOLA DEI PAZZI

Opera comica in due atti di
Anseume dall'Arcifanfano
Re dei Pazzi di Carlo Gol-
doni

Musica di Egido Romualdo
Dury
Versione ritmica di Cesare
Brero

Revisione di Guido Turchi
Fenfolino Mario Spina
Sordido Paolo Pedani
Spezzafarzo Fiorindo Andreoli
Malgoverno Dino Mantovani
Madama Gerbate
Renata Ongaro
Madama Semplicina
Edith Martelli
Madama Gloriosa
Alberta Volentini
Direttore Luciano Rosada

Complesso dei «Pomeriggi
Musicali» di Milano
(Registrazione effettuata il
25-6-1961 al Teatro «Cala Me-
lissa» di Spoleto in occasione
del IV Festival dei Due Mo-
di)

22,55 Gli ultimi anni di Ce-
chov

Lettere e testimonianze, a
cura di Ferdinando Viridia

23,25 Congedo

Ludwig van Beethoven
Suite n. 7 in do minore
op. 30, per violino e piano-
forte

Allegro con brio - Adagio can-
tante - Scherzo (Allegro) e
trio - Finale (Allegro, presto)
Gleoconda De Vito, violino;
Tito Apra, pianoforte

FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma,
Torino, Milano, Napoli

I canali: V. Programma Naziona-
le; II canale: V. Secondo Progra-
ma; III canale: V. Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 18 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19) e 19-21: musica leggera;
VI canale: supplementa stereo-
fonico.

Doi programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 6,15 (12,15)
in «Oratori e cantate»: Martin,
La balata dell'anno e della
morte dell'uffiere Cristoforo Ril-
ke, per contralto e orchestra -
9,15 (13,15) Il barbiere di Sien-
gia di Paisiello - 10,15 (15,10)
Musiche di Hummel e Milhaud
- 16 (20) «Un'ora con F. Cho-
pin» - 17 (21) per la rubrica
«Interpretazioni»: Mozart: Con-
certo in re min. K. 466 per pia-
noforte e orchestra - 18,30 (22,30)
«Quartetti e quintetti per ar-
chi».

Canale V: 8 (14-20) «Jazz Party»
con il complesso Charlie Sha-
vers - 8,15 (14,15-20,15) «Fanta-
sia musicale» - 9 (15-21) «Musica
varia» - 10 (16-22) «Ribalta
internazionale» con le orchestre
Count Basie, Edgar Sampson,
Buddy Morrow, Benny Bennet e
il complesso Mathews Gee -
10,45 (16,45-22,45) Incontro con
il Quartetto Cetra - 11 (17-23)
«Carnet de bal» - 12 (18-24)
«Canzoni Italiane»

TORINO - Canale IV: 8,15 (12,15) in
«Oratori e cantate»: Stravinsky:
Edipo re - 9,15 (13,15) I Co-
muni e i Montecchi di Bellini -
18 (20) «Un'ora con Jean Sibelius»
- 17 (21) per la rubrica
«Interpretazioni»: Mozart: Con-
certo in re min. K. 466 per pia-
noforte e orchestra - 18,35 (22,35)
«Quartetti e quintetti per ar-
chi».

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Ve-
dette straniere» cantano: Il
Trio Avleno, Bing Crosby, Ju-
ne Christy, Ralph Benafi - 8
(14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21)
«Musica varia» - 10 (16-22) «Ri-
balta internazionale» - 11 (17-
23) «Carnet de bal» con le or-
chestre Robert Maxwell, Tito
Puentre, Maurice Larcange, Har-
ry James - 12,45 (18,45-0,45)
«Canzoni napoletane»

MILANO - Canale IV: 8,10 (12,10)
in «Oratori e cantate»: Schu-
mann: Il Paradiso e la Peri
(III parte); Haendel: Coelestis
dum spriti cantu - 9,10 (13,10) La
forza del destino di Verdi - 16
(20) «Un'ora con Camille Saint-
Saëns» - 17 (21) per la rubrica
«Interpretazioni»: Mozart: Con-
certo in re min. K. 466 per pia-
noforte e orchestra - 18,30
(22,30) «Quartetti e quintetti
per archi».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con le orchestra Ron
Goodwin e Russ Garcia - 8,15
(14,15-20,15) «Fantasia musica-
le» - 9 (15-21) «Musica varia» -
10 (16-22) «Ribalta internazio-
nale» con le orchestre Bill Rus-
so, Buddy Bregman, Edmund
Roe, il quintetto Bill Mitchell -
11 (17-23) «Carnet de bal» -
12 (18-24) «Canzoni Italiane» -
12,30 (18,30-0,30) «Jazz de ca-
mera» con il quintetto ed il
sestetto Milt Jackson.

NAPOLI - Canale IV: 6,15 (12,15) in
«Oratori e cantate»: Schumann:
Il paradiso e la Peri (I e II par-
te) - 9,10 (13,10) «Fonografie del
West» di Puccini - 11,30 (15,30)
Musiche di Rimsky-Korsakov e
Chalkowsky - 16 (20) «Un'ora con
Benedetto Marcello» - 17,05
(21,05) per la rubrica «Interpre-
tazioni»: Bartok: Concerto per
orchestra - 18,40 (22,40) «Quar-
tetti e quintetti per archi».

Canale V: 7 (13-19): «Chiorescuri musicali» - 8 (14-20): «Jazz Party» con il trio Herbie Nichols e il complesso Johnny Griffin - 9 (15-21): «Musica varia» - 10 (16-22): «Ribalta Internazionale» - 11 (17-23): «Carnet de bal» con le orchestre Bob Thompson, Armand Mitzian, Freddie Martin, Count Basie e il complesso Armando de la Trinidad - 12-15 (18-45-0,45): «Canzoni napoletane».

NOTTURNO

Dalle ore 23.10 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Rete 2 su k/c/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catinissetta O.C. su k/c/a. 6050 pari a m. 49,50 e su k/c/a. 9515 pari a m. 31,53

23.10 Vacanza per un continente - Note allegre - 0,35 Golfo incantato 1,05 Ognuno dice la sua - 1,36 Cari amici - 2,06 Palcoscenico romantico (lirica dell'800) - 2,36 Superonico - 3,06 Lui lei e... gli altri - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Mille luci - 4,36 Reminiscenze - 5,06 Solisti al riflettore - 5,36 Musica peripetista - 6,06 Saluto del mattino.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motiv di successo - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 «Der staatssekretär und sein stekkenhof» - «Hörspiel» von Kurt Henricke (Bandaufnahme des S. D. R. Stuttgart) - 21,10 Operettenmusik (Rete 1 - Bolzano 3) - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21.30 Sonntagskonzert: (R. G. Rossini - B. Britten: Soirées et Matinées musicales) - 2. A. Casella: Scariattiana, divertimento für Klavier und Instrumente su Musik von Domenico Scarlatti; 3) O. Respighi: Suite Brasileira - 22,45 Des Kaleidoskop (Rete 1)

23.05-23.10 Spälnachrichten (Rete 1 - Bolzano 2 - Bolzano 1).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-21.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Letture programmi secondo: 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Boll. meteor. - 20,30 Soli con orchestra - 21 Dal patrimonio folkloristico sloveno (40) - Il belto alpestru - a cura di Marija Tomazin - 21,30 Ravel: Quattro per archi in Fa maggiore - 22 La domenica dello sport - 22,10 Ballo di sera - 23 Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, cinese, tedesco, greco, italiano, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese. 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

ANDORRA

20 Il successo del giorno. 20,04 Il disco gira. 20,15 Con ritmo... a senza regioni. 20,20 Un borghese e un censore. di Jean Bonis. 20,45 Sconosciuti celebri. 21,15 Tra due porte. con Jacques Grégo. 21,20 Disco-Selezione. 21,30 L'avvenimento del vostro cuore. 21,45 Ritmi per le vacanze. 22 Pasodoble. 22,07 Ogni giorno, un successo. 22,10 Festival a Mexico. 22,30 Club degli amici di Radio Andorra. 23,05 Un'estate in Spagna. 23,15-24 Club degli amici di Radio Andorra. Paris 11.

AUSTRIA

VIENNA

20.10 Robert Farnon e la sua orchestra con propria composizioni.

20.30 «La Provenza al sole», quadro radiofonico di Ernst Randak. **21.30 Musica per fisarmonica.** **22 Notiziario.** **22.15 Successi di ieri e d'oggi.** **22.45-24 Serenate** nella notte d'estate, varietà musicale.

MONTECARLO

20.09 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeois. **20.40 Sconosciuti celebri.** **21.10 L'avvenimento del vostro cuore.** **21.25 Colloquio con Roger Frison Roché.** **21.30 «Un millionnaire au bout du fil»**, di Jacques Antoine, animato da Jacques Solinis. **21.55 «Il sogno della vostra vita»**. **Partie II.** **22 Musica senza passaporto.** **22.30 «Dance à Gogo»**, di Jacqueline Faivre e Jean-Pierre Lannes, animato da Jean-Louis Serre.

GERMANIA

AMBURGO

20 Serate di varietà per i giovani. **21.45 Notiziario.** **22.15 Caccia al delinquente:** «Sciacalli», radiogioco di Joachim Jomeyer. **22.50 Musica da ballo.** **23.30 Wolfgang Neuss** e il Quartetto Rediske: Musica per Emma. **0.05 Musica jazz.** **1.05 Musica fino al mattino.**

MONACO

20 Concerto di musica d'opera di Mozart, Beethoven, Weber, Wagner, R. Strauss. **22 Notiziario.** **22.15 Musica da ballo.** **0.05 Musica leggera nell'intimità.** **1.05-5.20 Musica da Amburgo.**

MUEHLACKER

20 Johannes Brahms: Un requiem tedesco su parole della Sacra Scrittura, per soli, coro e orchestra, op. 45, diretto da Carl Schuricht (radio-coro e i solisti: Maria Stader, soprano; Hermann Frey, baritone). **21.25 Haydn:** Andante con variazioni in fa minore e Sonata in mi bemolla maggiore, interpretati dal pianista Friedrich Gulde. **22 Notiziario.** **22.30 Musica da ballo.** **0.10-1.10 Musica leggera a denze.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.30 «My word!», di Tony Shryano e Edward J. Mason. **22 Concerto solista.** **0.06-0.36 Musica notturna.**

PROGRAMMA LEGGERO

20.35 «Swingsong», melodia. **21.30 Canti sacri.** **22 Dischi presentati da Alan Keith.** **23 Musica per gli innamorati con Eric Cook** e la sua orchestra. **23.40 Melodie eseguite dal complesso d'archi di Londra** diretto da Ronald Kilbey e del quartetto William Davies. **0.30 Preludio ai sogni con la musica di Murray Kach.**

ONDE CORTE

20.30 Dischi presentati da Jimmy Young. **21.30 Concerti.** **22.15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz.** Schumann: «Manfred», ouverture; Beethoven: Grande fuga; Stravinsky: «Jeu de cartes»; Balletto, 23,15 «Orbit One Zero», commedia di Peter Elliott Hayes. 11 episodi: «The Unseeing Eye». **0.15 «Whack-o!».**

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20.30 Divertimento alato. **21.05 Orchestra da camera di Basilea.** **21.25 Concerto diretto da Rudolf Schwarz.** Schumann: «Manfred», ouverture; Beethoven: Grande fuga; Stravinsky: «Jeu de cartes»; Balletto, 23,15 «Orbit One Zero», commedia di Peter Elliott Hayes. 11 episodi: «The Unseeing Eye». **0.15 «Whack-o!».**

MONTECENERI

20 Mambì con l'orchestra di Xavier Cugat. **20.30 «Donne brutte»**, commedia in tre atti di Achille Salti. **22.40-23 Ritmi latino-americani.**

SOTTENS

19.50 «Villa ga m'suffit», sceneggiatura di Samuel Chevallier. **20 «Un ricordo... una canzone»**, con Juliette Greco. «De Tabli a Sunset Boulevard». **20.25 Varietà.** **20.35 «Alla scuola della vedetta»**, di Aimée Merime. **21.45 «La Silence de la Bonne»**, un atto di Henri-Roorda-Van Elslande, detto Belhassier. **22 «Sainte-Beuve»**, ambasciatore del romanticismo francese, a cura di Albert-Marie Schmidt. **22.55 Musica per organo interpretata da Francis Zaza.** **Couperin: «Gloria»** e «Domine Deus» della Messe per i conventi; Nicolas de Grigny: Tre versetti del «Veni Creator». **23.12-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera!**

Dal Festival di Spoleto

Duni e L'isola dei pazzi

terzo: ore 21,30

Nato a Matera nel 1709, morto a Parigi nel 1775, Egidio Romualdo Duni visse sino alla cinquantina come uno dei tanti musicisti italiani venuti al mondo con la vocazione dell'operaista quando questa vacanza era divenuta una specie di abito comune. Senonché, a differenza di molti altri connazionali, tredici anni tra la maturità e la vecchiaia gli bastarono per trovare il luogo e la maniera di conquistarsi il posto nella storia che tuttora gli studiosi gli riconoscono, additandolo quale il primo compositore da cui l'opera-comique francese trasse materia originale e dignità d'arte. I punti salienti della sua biografia ricordano che, compiuti gli studi musicali a Napoli, sotto la guida di Francesco Durante, egli iniziò la carriera teatrale a Roma nel 1735, cogliendo applausi con un'opera seria sulle scene dove nella stessa stagione cadde ingiustamente l'oliampiede di Pergolesi. Indi scrisse nuovamente per Roma, dette un'opera a Milano, una terza gliela rappresentarono a Londra, forse lui presente. Ma al ritorno in Italia riprese a peregrinare da un capo all'altro della penisola dietro le rappresentazioni dei suoi lavori, sin quando la promessa di una residenza stabile sembrò venirgli intorno al 1749 dall'assunzione al servizio dell'Infante don Filippo, Duca di Parma. Residenza invece transitoria anch'essa, ma di valore determinante poiché le ambizioni del principe lo portarono a impegnarsi più nel comico che nel serio e la franchella della corte parmensi gli dischiuse le vie della fama, inducendolo nel 1757 a trasferirsi per sempre a Parigi. Qui infatti egli seppe anzi quasi dall'esordio riuscire nell'impegno di fondere a spontanea fuenza dell'invenzione melodica italiana con il prover-



Egidio Romualdo Duni in un quadro di Domenico Caldarà al Museo del Conservatorio S. Pietro a Majella

biale «naturel» e la finezza di spirito che la Francia degli Enciclopedisti attendeva e desiderava d'ottenere per il proprio teatro comico in musica, sino allora occasionale e di un livello stilistico assai modesto. Al successo dovevano seguire il silenzio e l'oblio che hanno avvolto la produzione del maestro matereale lungo due secoli, pur se un Lecocq provide a ridare alle stampe una sua opera al momento d'oro del vaudeville ottocentesco. Tuttavia il riferimento agli Enciclopedisti torna a proposito per l'esumazione odierna, compiuta dalla compagnia dell'Opera da Camera di Milano su iniziativa del suo ideatore Cesare Brero. Rifacendosi alle annotazioni stimolanti di Denis Diderot, quali si possono leggere nel suo bizzarro romanzo *Le nœu de Roméou*, Guido Turchi, nella veste di revisore, ha spiegato il perché della scelta per il Festival del Due Mondi dell'Isle des four, che a suo tempo colpì il principale redattore dell'Enciclopedia, ma sortì minore fortuna di altri lavori del Duni, sebbene specie nella versione dell'Anacarsino, il testo tratto dal libretto di Goldoni dell'Arcifanfano re dei moti risulti una sorta di anticipazione dei proverbi volti in commedia da un De Musset.

In un'isola di fantasia dove vivono relegati i pazzi, il nuovo Governatore passa in rassegna e interroga una serie di npsiti che sono come gli esemplari di altrettante follie: l'eroe mitomane, l'avaro fanatico, il prodigo incurabile, la vanitosa sventata, la superba sciocca. E li mette alla prova allo scopo di appurare se possaggiano sereno sufficiente da meritarsi la libertà. Tra essi vi è però anche una giovane candida, bella e timida. Immemorato, alla fine con fortuna, il Governatore acquista lui pure un «grade di follia»: il che l'obbliga, quando tutti falliscono la prova, a concedere la libertà dappinna ne-

gata, dovendo riconoscere che la sua pazzia, quella d'amore, è maggiore d'ogni altra.

Un canovaccio siffatto predisponne, per lo stesso suo congegno, l'alternativa di dialoghi in prosa e di arie quasi sempre a solo, con un unico «tutti» finale, cara al genere e ripresa puntualmente dall'ordito dell'Isle des four. Ma ancor più prevede che ognuno dei brani cantati tratterebbe un'indole, dipinga e articoli una varia gamma di atteggiamenti psicologici con il linguaggio della musica. Ora quasi superfluo è aggiungere che appunto l'aver soddisfatto questa casistica delle passioni in chiave leggera, fu quello che conquistò Diderot alla «comédie en ariettes» del nostro musicista. Ma il fascino della riuscita non è andato disperso. Appena l'orecchio dell'ascoltatore d'oggi s'avvezzi alla misura antica, al gusto della semplicità, al nitore elegante delle immagini, ecco che potrà constatare come più di una pagina tocchi il segno alla maniera appunto ammirata dal filosofo francese, si tratti di disegnare l'ingenuità di Semplicina, il suo svegliarsi all'amore nella deliziosa aria del sonno, o di incidere la caricatura dello smargiasso Spezzaferrò o di porre l'accento sugli affanni ridicoli dell'avaro Sordidona; tanto per citare gli antipodi delle stilizzazioni espressive del Duni.

Emilia Zanetti

CORSI DI LINGUA SPAGNOLA E PORTOGHESE

Studio SAPIER

programma
nazionale
ore 6,35

alla radio

3
luglio
prima
lezione
di spagnolo



Le lezioni di spagnolo e di portoghese (iniziate sabato 1° luglio) proseguiranno tutti i giorni feriali così distribuite:

SPAGNOLO lunedì • mercoledì • venerdì

PORTOGHESE martedì • giovedì • sabato



I manuali, redatti dagli stessi docenti dei corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire le lezioni più agevolmente e con maggior profitto

Juana Granados

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA

L. 1000

L. Stegagno Picchio - G. Tavano

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 1000

Richiedete i manuali nelle migliori librerie o direttamente alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

TV LUNEDÌ 3

10.30-12.25 Per la sola zona di Napoli in occasione della IV Fiera della Casa, della Edilizia, dell'Arredamento e dell'Abbigliamento
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La TV dei ragazzi

17-18 a) ALI, VELE E MOTORI
a cura di Bruno Ghibaudi
Prima puntata

Il modellismo è uno dei passatempi preferiti dai ragazzi. Gli aeromodelli da volo libero, in particolare, rappresentano il primo passo sulla via del modellismo e possono essere realizzati con facilità anche da giovanissimi costruttori non ancora molto pratici. Questa trasmissione è dedicata ai modelli veleggiatori, a quei modelli cioè che volano senza l'aiuto del motore.

b) ALICE
La lettera
Telefilm - Regia di Sidney Salkow
Distri.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity, Stephen Wootton, Elisabeth Petersen

Ritorno a casa

18.30
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e
Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Peppino Principe

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori

tori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORE

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(L'Oreal - Mozzarella S. Lucia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Oransoda - Milkana - Lectric Show Williams - Saitoni)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 - CAROSELLO

(1) Liebig - (2) Rhodioteo - (3) Perad - (4) Linetti Progetti - (5) Motta

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Teledar - 2) Roberto Gavioli - 3) Cinetelvisione - 4) Ibis Film - 5) Paul Film

21.15 LA CASA DELLA 92° STRADA

Film - Regia di Henry Hathaway
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Signe Hasso, William Eyte

22.35 RUOTE E STRADE

Giornale degli automobilisti (interessa anche i pedoni), a cura di Gino Rancati e Emilio Sanna
Realizzazione di Giuseppe Recchia

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Bruno Ghibaudi cura la rubrica «Ali, vele e motori» la cui prima puntata va in onda questo pomeriggio alle ore 17

Il film di que La casa

ore 21,15

Quando, dopo la guerra, tornava in Italia i film hollywoodiani, tra i primi arrivi anche *The House of 92nd Street* di Henry Hathaway. Del cineasta nato a Sacramento nel 1898 avevamo già visto (prima che la cosiddetta «legge del monopolio» e la conseguente serrata dei «Big Four» anticipassero l'assenza del cinema americano dalle nostre sale dovuta, poi, al conflitto mondiale) molti film di notevole fattura quali *Il sentiero del pino solitario*, *Johnny Apollo*, ecc. Ma Hathaway si era dimostrato, in quelle sue opere, solamente un abile artigiano che confezionava egregiamente «prodotti», secondo le regole e la routine di Hollywood. In *La casa della 92° strada* troviamo, invece, un Hathaway rinnovato, quasi che il conflitto mondiale, con i suoi orrori, avesse destato in lui una necessità morale di verità. Insomma scoprimmo in lui e nella sua singolare opera, i germi di quel realismo che, da noi, già aveva dato i suoi primi frutti succosi. Infatti Hathaway abbandonò lo starsystem ed uscì dagli studi in cui fino a quel momento (1945) erano stati ricostruiti gli ambienti di guerra, adottò uno stile scarno e documentaristico che rendeva autentica la storia raccontata. Una storia, scritta da Charles G. Booth e dallo stesso autore sceneggiata in collaborazione con Barre Lyndon e John Monk Jr. che per la cooperazione dello stesso Federal Bureau of Investigation, illuminava per la prima volta i metodi usati dallo spionaggio e dal controspionaggio, mostrando i luoghi autentici, gli autentici agenti impegnati nella drammatica, silenziosa e clandestina lotta che si svolge in un modo particolare e sotterraneo.

Il filo conduttore era fornito da un americano di origine tedesca che, agente del controspionaggio U.S.A., riusciva ad acquistare la fiducia dei nazisti. Dopo aver completato un corso di perfezionamento in Germania, egli rientra negli Stati Uniti come «spia» tedesca e riesce a controllare quasi tutto il settore spionistico germanico, fornendo, così, preziose informazioni al Dipartimento di Stato.

A questa parte, la maggiore del film, era poi aggiunta una vicenda a intrigo: l'agente tentava anche di scoprire chi fosse il «capo» che teneva in mano le fila di tutto lo schieramento antiamericano. E questo intrigo, che non riveleremo per non defraudare lo spettatore della sorpresa finale (unica concessione alla produzione), consentiva di appassionare al film anche il pubblico meno provveduto.

Come vedete la trama è quasi evanescente, ma essa consentì ad Hathaway di rinnovare le vecchie formule, indicando una via che egli stesso tornò a percorrere in seguito e che consentì, ad altri cineasti ameri-

LUGLIO

ta sera

della 92^a strada

cani e non, di affermarsi con opere di alta qualità. Alla sua «uscita» italiana *La cosa dello 92^a strada* fu notata dalla critica che sentiva la necessità di un cinema nuovo (1946) ed anche il pubblico, nonostante allora il suo gusto fosse ben diverso da quello attualmente raggiunto, mostrò di gradire la «novità». E sarà interessante, a tanti anni di distanza, dopo che il «cinema della realtà» ha dato autentici capolavori, riesaminare l'opera di Hathaway, per controllarne la vali-

dità. Il che i telespettatori potranno fare questa sera. Interpreti del film sono Signe Hasso, William Eythe, Lloyd Nolan, Leo G. Carrol, Gene Lockart, Lydia St. Clair, Bruno Wick e molti altri attori scelti, non in base alla notorietà del loro nome, ma esclusivamente in funzione della loro aderenza «fisica» ai personaggi. Il commento musicale è di David Buttolph, mentre la fotografia, secca e funzionale, dà «attualità», è di Norbert Brodine.

caran.



L'attrice svedese Signe Hasso è la protagonista del film

Un gesto sicuro, una naturale eleganza...

un abito Facis. Un abito di linea moderna, di taglio veramente maschile... il vostro abito Facis. Sceglierlo con sicurezza, acquistatelo con fiducia, perché Facis è davvero un bel vestito: di buona stoffa, elegantissimo, venduto a un giusto prezzo.

Per l'estate: FACIS RIVIERA e FACIS REGATA in terital Scala d'oro Rhodatoce e lana - abiti freschi, ingualcibili, superleggeri, pronti in 120 taglie.

FACIS RIVIERA L. 54.700 FACIS REGATA L. 71.500



questa sera in Carosello:

Persil

presenta



TOGNAZZI e VIANELLO

in Tipi, Tipi, Tipi

S.S. 20

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornele radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco Sport** - **Musiche del mattino**

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

8 Segnale orario - **Giornele radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'estero Il banditore Informazioni utili Il nostro buon giorno (Palmolive-Colgate)

9 — **La melodia dei ricordi**

9.30 Concerto del mattino
1) Giovani direttori: Elio Boncompagni

Schubert: *Sinfonia n. 3 in si minore* « *Incompiuta* »: a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Debussy: *Due Notturni*: a) *Nuages*, b) *Fêtes de Falla*; da « *El amor brujo* »: *Pantomima* e *Danza rituale del fuoco* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana)

2) Oggi si replica...

11 — **I vostri maestri** a cura di Riccardo Allorot Rodolfo Coporoli

11.30 Il cavalletto di battaglia di Gianni Ferrio, Teddy Reno, Duo Fasano

Weill: *Moritat* con Mackie Messer (Moritat); Donaghi: *Come rinfiora*; Tostani-De Filippi: *La vita è colorata*; Gaspari-North: *Restless love* (Gli sposati); Kleimont: *Boulevard de Paris*; Rastelli-Adler: *Hernando hideaway* (Hernando un caffè); Bazzaro-Micheletti: *C'è solo una luna*; Finchi-Dondola: *Canzonica italiana*; Roman: *Jammy* (Invenzioni)

12 — **Musiche in orbita** (Odi)

12.20 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **Metronomo** (Vecchia Romagna Butan)

13 Segnale orario - **Giornele radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLVIII Tour de France Notizie sulla tappa St. Etienne-Grenoble

Il trenino dell'Anagra di Luzi e Werthmuller

I) Carillon (Manetti e Roberts)

II) Semafori (G. B. Pezzini)

Zig-Zag

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Milve, Carmen Rizzi, Giorgio Consolli, Giuseppe Negrooli e Mario Querci (Malto Kneipp)

14.12.20 **Giornale radio** Listino Borsa di Milano

14.20 * **Trasmissioni regionali** per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 * **Gazzettino regionale** per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar 1 - Catanesetta 1)

15.15 In vacanza con le musiche

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — **Programma per i ragazzi** Lisa-Betta

Romanzo di Giuseppe Fanciuoli - Adattamento di Maria Fanciuoli - Allestimento di Ugo Amodeo Primo episodio

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Specchio del mese

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Rodolfo Pallucchini: *Carlo Crivelli o Palazzo Ducale*

17 — **Giornele radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Le cinque sinfonie di Dvorak

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 55 « *Dal Nuovo Mondo* »: a) Adagio, b) Allegro molto, c) Largo, d) Scherzo (molto vivace), e) Fuga (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kampe)

18 — **Cerchiamo insieme** Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parlo il medico dentista

Andrea Benaglio: *I progressi dell'odontoiatria* (V)

18.30 La trentadua sonate di Beethoven

eseguite da pianisti italiani Quinta trasmissione: Rodolfo Coporoli

Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3: a) Allegro, b) Scherzo (Allegretto vivace), c) Minuetto (Moderato e grazioso), d) Presto con fuoco

19 — **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19.15 L'Informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

Nel numero scorso, il programma « Università Internazionale Guglielmo Marconi » delle 16,45 portava erroneamente il seguente sottotitolo: « Vittore Branca: Un'opera inedita del Fogazzaro ». Si doveva invece leggere: « Un'opera inedita del Poliziano »

19.45 **Il grande gioco**

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — **La collana delle sette perle** (Lesso Galvani)

21 — **Fonolampo**: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Soc. Arrigoni)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Atax)

20 Oggi canta Sergio Bruni (Asappas)

30 Un ritmo al giorno: La conga (Supertrim)

45 Contrasti (Motta)

10 **AVANSPEZZACCOLISSI**

Tipi, cantanti e macchiette in passerella

— **Gozzettino dell'oppettito** (Omoplia)

11.12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— **Pochi strumenti, tanta musica**

25 Le nostre canzoni

Pallavicini-Monegasco: *E' solo questione di tempo*; De Lorenzo-Malgoni: *Quando c'è la luna piena*; Specchia-Donaghi: *Il cane di stoffa*; Padi: *Il cielo in una stanza*; Redi: *Non dimenticarti*; Beretta-Menillo-Caded: *Corteggiatissima*; Ardient-Prout: *Grazie settembre*; Calabrese-Calase: *Non so balzar la cha cha cha*; Chiosso-Zucconi: *Cichallero*; Bonjour Carliata: *Savona*; E' semplice; Arrella-Bonocore: *Ciao mamma* (Mira Lanza)

55 Orchestre in parata (Doppio Brodo Stor)

12.20 **Trasmissioni regionali**

12.20 * **Gazzettini regionali** per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 * **Gazzettini regionali** per: Veneto e Liguria

12.40 * **Gazzettini regionali** per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **La Ragazza delle 13 presenze**

Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disco)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galvani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Soc. Arrigoni)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri cantanti** Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Concerto in minilettura Violinista Erica Morini Pianista Riccardo Castagooe

Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore* op. 24 « *La primavera* »: a) Allegro, b) Adagio molto energico, c) Scherzo, d) Rondò (Allegro ma non troppo)

15 **Tavolezze Musicala** Ricordi (Ricordi)

15.15 Album di canzoni

Carliana Miriam Del Mare, Sergio Franchi, Franca Raimondi, Flo Sandon's, Caterina Villalba

Pinchi-Plizzigoni: *Ehi, nonno!*; Leonelli: *Ho creduto*; Damp-Rampoli: *Gringo*; Rossetti: *Esposito-imputa*; « *Canzone di 'o viente* »; Testoni-Bologna: *Come è bello iludersi*

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

— **Trasmissioni regionali** Bollettino meteorologico

15.45 **Novità Italdisc-Carusello** (Italdisc-Carusello)

16 — **Tutto strumentale**

XLVIII Tour de France Arrivo della tappa St. Etienne-Grenoble

(Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zevoli) (Terme di San Pellegrino)

17.15 **Voci del teatro lirico**

Soprano Maria Vitale - Tenore Petre Munteanu Verdi: *Un bollo in maschera*: « *Morri* », ma prima in *grazia* (Atto I°); Rossini: *L'Italiana in Algeri*: « *Langui per una bella* » (Atto I°); Cilea: *Adriano Lecocœur*: « *Poveri fiori* » (Atto I°)

17.30 **Nunzio Filogamo** presenta

MAESTRO PER FAVORE

Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Riccardo Vantellini (Replica)

18.30 **Giornele del pomariglio**

* **Diocotica Bluebell** (Bluebell)

18.50 * **TUTTAMUSICA**

19.20 **Giugno Radio-TV 1961**

19.25 * **Motivi in tasca** Negli interv. com. commerciali

Il lacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.30 **Aria di case nostre**

Canti e danze del popolo italiano

9.45 * **La musica strumentale** in Italia

Boccherini: *Quintetto in re minore*, per pianoforte e archi, a) *Allegro giusto* ma con vivacità, b) *Largo cantabile*, c) *Allegro assai* (Quintetto Chigliani: Riccardo Brenzola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, violi; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte); Verdi: *Quartetto in mi minore*, per archi: a) *Allegro*, b) *Andantino*, c) *Prestissimo*, d) *Scherzo Furo*, e) *Allegro assai* (Quartetto Fagnani: Henri Temianka e Gustavo Rosseels, violini; Charles Foldari, violi; Adolfo Frezzi, violoncello)

10.30 **La cantata sacra**

Bach: 1) *Contata n. 70*: « *Wachet, wachet, seid bereit allezeit* » (Ingeborg Reiche, soprano; Sibylla Plate, contralto; Helmut Kretschmar, tenore; Erich Wenk, basso - Orchestra Collegium Musicum e Coro della « Dreikönigskirche » di Francoforte, diretti da Kurt Thomas); 2) *Contata n. 39*: « *Was soll ich aus dir machen Ephraim?* » (Antonia Fahberg, soprano; Anne Münch, contralto; Herbert Brauer, basso; J. Weisenbach, cembalo - Orchestra e Coro da camera Pro Arte di Monaco diretti da Kurt Reilein); Pizzetti: *Vandot contatum*: cantata per soli, coro maschile e orchestra (Gianna Martelli, soprano; Raffaele Arié, basso - Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

11.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da ADRIANO LUALDI con la partecipazione del soprano Gianna Martelli e del tenore Petra Munteanu

Ruranti (Trascriz. e Interpretazione di Adriano Lualdi): 1) *Concerto n. 1 in fa minore*, per orchestra d'archi; 2) *Concerto n. 2 in sol minore*, per orchestra d'archi; Lualdi: 1) *Sire Hulevyn*, canzone romanesca per soprano e orchestra; 2) *La rose di Saron* per soprano e orchestra; 3) *Le furie di Arlecchino*, Ouverture

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.30 **Strumenti e fiato**

12.45 **Danze alfoniche**

Vinci: *Dalle Sei Danze antiche*, per archi: a) *Siciliana*, b) *Furiana* (Complesso Strumentale Giovani Concertisti « *Musici* »); Mozart: *Sei Danze Telesche K. 505* (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci)

13 **Pagina scelte**

Da « *Le migliori prose* » di Hilaire Belloc: « *Puledri e canti* »

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.45 **Lullini di Borsa**

13.30 **Musica di Mozart e Schubert**

(Replica del « *Concerto di ogni sera* » di domenica 2 luglio - Terzo Programma)

14.30 **La Sinfonia romantica**

Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re min.* op. 107 « *La Riforma* » (Sul canale « *Ein feste Burg ist unser Gott* ») (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfred Wallenstein); Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bem.* (Orchestra di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Maria Giulini)

15.30 **Musica da camera**

Cavalli: a) *Hillo il mio bene è morto*; b) *Innozione di Medea*; Mozart: a) *An Chloë*; b) *Dans un bois solitaire*; Wagner: a) *Siehe still*; b) *Schmerzen*; c) *Troume*; Debussy: a) *Air de Lio*; b) *Mendoline* (Janet Smith, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

16-16.30 **Ribalta del Metropolitan di New York**

Stagione lirica 1960-61

Pagine dal

NABUCCO di Giuseppe Verdi

a) *Aria di Abigaille*, b) « *Va pensiero* », c) *Marcia Funebre*, *Proghiera a Finale del Popera* (Cornelia Mae Nelson, baritono; Leonie Rysanek, soprano; Rosalind Ellis, mezzosoprano; Cesare Siepi, basso - Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Thomas Shipper - Maestro del Coro Kurt Adler)

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornele radio** da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornele radio** de Amburgo-Colonia - Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornele radio** da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche



Teddy Reno canta alle 11,30

TERZO

17 — Il Concerto per violino e orchestra

Ferruccio Busoni
Concerto in re maggiore op. 35
Allegro moderato - Quasi andante - Allegro impetuoso
Sollista Arrigo Pellicelli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
Jean Sibelius
Concerto in re minore op. 47
Allegro moderato, Allegro molto vivace - Adagio molto - Allegro, ma non molto
Sollista Yehudi Menuhin
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

18 — Novità librerie

Le « Lettere ioliane » del Winckelmann, a cura di Eugenio Battisti

18.30 Igor Stravinsky

Sonata per pianoforte
1° Movimento - Adagio - 3° Movimento
Circus Polka
Tre Movimenti di « Petruska »
Danza russe - Petruska - La settimana grassa
Pianista Giuseppe Postiglione

19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Johann Sebastian Bach
Quattro Corali per pianoforte (dal « Corali per organo » trascritti da Pietro Scarpini)
Vor deinen Thron tret'ich hiermit - Meine Seele erhebt den Herrn - Allein Gott in der Höhe - Schiefe können alcher weiden
Pianista Pietro Scarpini

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA
12.20-12.40 Musica riciclista (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Parata d'orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Frazzamenti al microfono: Ugo Mantovani (Cagliari) - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

SICILIA
12.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

17.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrprogramm der BBC-London. 41 Stunde (Benediktine der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenstudios (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Opernmusik - 12.20 Volkskultur (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18 Bel uns zu Gast - 18.30 Für unsere Kleinen. « All Baba und die vierzig räuber » - Ein orientalisches Märchen nacherzählt v. Sendor Farrenzy - 18.45 Neue Kinderbücher - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRILUI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Transizione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in case a fuori - 13.44 Una risposta ai lettori - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 « Canzoni senza parole » - Presenza di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Cimatti-Degano: « La gioventù »; de Bionaz: « Ingrid »; Pol: « L'è ben ver »; Brolo: « Sapevi di fuggir »; Bidoli: « Il cuore alla sbarra »; Popolare: « Tu sè mate »; Casamassima: « Scaramouche » (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.45 A Trieste cent'anni fa « Fogli di calendario » di Lina Gasparini (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 Vetrina degli strumenti e delle novità, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Orio Glerini e Sergio Porteleoni (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 « Il Carso e la sua preistoria » di Dante Cannerella (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino » Nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 Le gioie, echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Buon divertimento » Ve lo augurano Ambrose, Jan Langosce e Armando Scaccia - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - Lezione 314 - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musiche di autori giuliani - Giuseppe Tartini: Concerto per archi in re maggiore. Variazioni per violino su un tema di Corelli - Concerto in re maggiore per violoncello ed archi - 19 Scienza e tecnica - Silevko Andro: « L'elettrochoc restaura le fondamenta in disgregazione » - 19.20 « Caleidoscopio »: Max Greger e la sua orchestra - Cani e danze popolari della Bosnia - Musiche di Piero Umiliani - L'opera di Betty Glammann.

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Le Bibbia: Il libro di Ezechiele e l'Avvenire » di Pasquale Colafelice - « L'istituto di cinema » di Giacinto Ciacio - Pensiero delle sere.



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

nazionale: ore 18,30

L'iniziativa della RAI che in una serie di concerti sul « Nazionale » trasmette le 32 Sonate di Beethoven (interpretate tutta da pianisti italiani), merita un particolare cenno illustrativo: ed è rara, infatti, l'esecuzione integrale di questa opera somma cui si rivolgono tuttavia i costanti interessi dei musicisti e della gente di cultura in genere. Si sa che l'indagine minuziosa degli studiosi non ha trascurato neppure i particolari, come quello riguardante i « titoli » di molte Sonate beethoveniane, dette Potetiche, Appassionata, Pastorale eccetera. Tali definizioni nacque dalla mente sempre fertile degli editori, ma appaiono con certezza che l'autore lasciava fare, e anzi lui stesso intitolò l'op. 81 L'addio. Anche la Sonata Al chiaro di luna fu denominata così dall'editore il quale però prese l'idea in un articolo del Reilstab in cui si diceva che, per quest'opera, Beethoven si era ispirato « a una barca sul lago dei Quattro Cantoni, in una notte di luna ». In realtà il musicista al Quattro Cantoni non si recò mai. Le 32 Sonate, come tutti i capolavori, patiscono purtroppo le interpretazioni arbitrarie e inoite l'aggressione amorosa: terribile dei dilettanti, il martellamento degli alunni di conservatorio obbligati dai programmi d'esame a scagliare la loro balanza di giovani « david » contro il gigante di Bonn. I misfatti poi dei « maestri » hanno un esempio imponente in quel che fece il Marmontel il quale, per metter le ali alla sensibilità del suo allievo Claude Debussy, arrivò a scrivere alcune parole (« Ma pauvre mère, douleur amère ») su una melodia nell'ultimo tempo della Potetica. Sono questi, si sa, gli inevitabili danni della fama, compensati però dall'amore di dilettanti raffinatissimi, com'era per esempio il Gide (che eseguiva da vero pianista le Sonate beethoveniane), dalle fatiche di degni critici, dalla viva operosità dell'interprete fra cui sono « specialisti » come Schnabel, come il francese Yves Nat che hanno affidato ai dischi l'esecuzione integrale delle 32 Sonate: autentici meraviglie dell'arte interpretativa. E' difficile tuttavia che un pianista, per valoroso che sia, si mantenga in alta sfera dalla prima all'ultima Sonata: vi sono momenti in cui, inevitabilmente, la bella abilità o la troppo vemente passione si rovesciano come frotti, quando il senso vero dell'opera in un'ampificazione che la sfugge. Non è possibile che un interprete — pur se apre lo

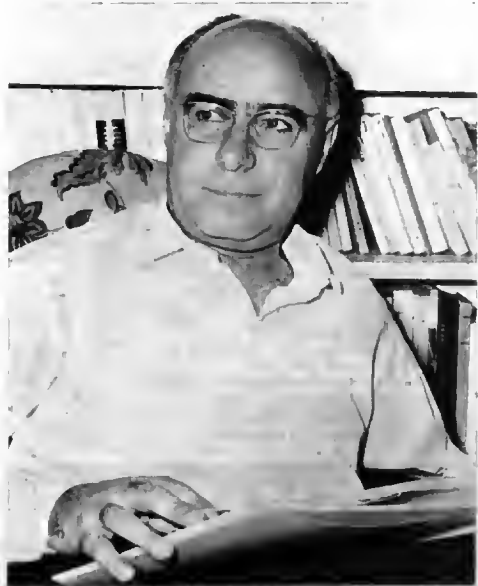
Un monumento d'arte

Le 32 sonate di Beethoven

sguardo su orizzonti multipli — domini le 32 Sonate che hanno caratteri dissimili e occuparono la mente di Beethoven per quasi quarant'anni: i radicali mutamenti di atteggiamento e di stile, anche nell'autore stesso, determinano d'altronde la formulazione della famosa tesi sulle « tre maniere » — e cioè la classificazione in tre gruppi delle 32 Sonate beethoveniane. Secondo il Lenz, infatti, dopo un primo periodo che va dal 1795 al 1801 e comprende le Sonate dall'op. 2 all'op. 22, c'è un altro periodo (dall'op. 26 all'op. 90 e cioè dal 1802 al '14) in cui Beethoven mutò rotta, rompendo gli argini e sostituendo alle regole una sua liberrissima norma. Il terzo periodo (dal '15 al '22) è, sempre per il Lenz, quello in cui il musicista « se compiut dans un plus formidable déploiement des ressources scolastiques de l'art ». In realtà Beethoven nelle ultime cinque sonate intonò passione e stile, coronando il suo messaggio artistico con l'ultimo tempo della « 111 »: quello che il Rolland considera « una delle più alte parole » beethoveniane e ha

per toccante indicazione: « Arietta molto semplice e cantabile ». Addentrarsi dunque nel vasto e vario mondo delle 32 Sonate, significa rivivere il travagliato pensiero di Beethoven, le contraddizioni di una dolorosa vicenda umana e di una grande avventura spirituale, riconciliare mirabilmente in arte. E non è male se, in questa rassegna radiofonica, interpreti di diversa sensibilità (Agosti, Aprea, Candeloro, Caporali, Colombo, De Barberis, Gorini, Perrotta, Renzi, Scarpini, Tipo) concorrono ad affrontare una musica che il Lenz definì « mare infinito ». Po prima di morire Beethoven disse che gli sembrava d'aver scritto « appena qualche nota »: si potrebbe parafrasare la commovente espressione, dire che ancor oggi, nonostante gli studi e le fatiche fatiche degli interpreti, su Beethoven è stato detto « appena qualche cosa ». Attendiamo dai nostri pianisti una loro parola: sulle 32 Sonate, monumento perenne d'arte, non è certo concluso l'appassionante discorso.

Laura Padellaro



Il pianista Rodolfo Caporali che esegue quest'oggi, per il ciclo beethoveniano, la Sonata in mi bemolle op. 31 n. 3



una simpatica amica nella borsetta VOXSON MAGIC

Vi dirà tutto, pronta e fedele, sempre e dovunque.

È la potente radio in miniatura con i nuovi drift transistors, che garantiscono una sensibilità ed una musicalità finora sconosciute.



Anche MAGIC è prodotto dalla VOXSON l'industria famosa per i televisori superautomatici con telecomando senza fili e delle autoradio interamente a transistor.

VOXSON

vi costringe al meglio!

NAZIONALE

20 — * **Complessi voceli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio - Radiosport**

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Florella Orti-Dumont** e del tenore **Renato Cloni**

Wagner: *Lohengrin*: Preludio atto I; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tombe degli avi miei»; Bellini: *La Sonnambula*: «Care compagne»; Verdi: *Rigoletto*: «Elle mi fu rapita»; Bellini: *Norma*: «Casta Diva»; Schubert: *Rosamunda*: Ballo n. 2; Puccini: *Tosca*: «E lucevan le stelle»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio»; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar»; Prock: *Tema e variazioni*; Verdi: *Otello*, conte di S. Bonifacio: *Sinfonia*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — Posta aereo

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**



Il soprano **Florella Orti-Dumont** e il tenore **Renato Cloni** partecipano al concerto di musica operistica delle 21



SECONDO

20 Segnale orario - **Rediosera**

20,20 **XLVIII Tour de France**
Servizio speciale da Grenoble di Nando Martellini e Sergio Zavoli
(Termine di San Pellegrino)

20,30 **Zig-Zag**

20,40 **Del Salone delle Feste del Casinò de la Vallée di Saint Vincent**

CANZONI PER L'EUROPA
Melodico italiano per un festival europeo

Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi
Presentano **Nunzio Filogamo** e **Olga Fegnano**

22,15 **Radionotte**

22,30 «Giallo per voi» - **BRIGGS - SQUADRA OMICID**

Sei episodi polizieschi di **Gestione Tanzi**

V - *Seroto d'onore al Mocombo*

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Briggs, tenente della Squadra Omicidi - **Adolfo Geri** Il Presidente della Corte

Francisco Luzzi Avvocato Morton, Pubblico accusatore **Giovio Piamonti**

Avvocato **Leslie Metcalfe**, difesa **Antonio Guidi**

Giulia Corbellini **Mina Austin**, bersaglio vivente **Grazia Radicchi**

Sibilla O'Shea, affittacamere **Wanda Pasquini**

Austin Forrester, direttore del «Mocombo»

Hakim, illusionista turco **Carlo Pennetti**

Abdul Rhaman, lanciatore di cottelli **Corrado Gaipa**

Lilo Garrick, comica del duetto «Lilo e Lila»

John Lancaster, farmacista **Andrea Matteuzzi**

Basyl Whitecross, primo giurato **Lucio Rama**

Il radiocronista **Corrado De Cristoforo**

Un usciere **Giampiero Recherelli**

ed inoltre: **Franco Dini**, **Tino Erler**, **Guido Gatti**, **Rodolfo Martini**, **Rino Benini**

Regia di **Umberto Benedetto**

23,25-23,40 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

TERZO

20 * **Concerto di ogni sera**

Giovanni Battista Martini (1706-1784): *Sinfonia concertante* con violino e cembalo obbligati

Allegro moderato - Andante - Vivace

Solisti: **Giuseppe Prencipe**, violino; **Gennaro D'Onofrio**, cembalo

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Franco Careccolo**

Carl Maria von Weber (1786-1826): *Concerto n. 1 in fa minore* op. 73 per clarinetto e orchestra

Allegro - *Adagio*, ma non troppo - *Rondo* (Allegretto)

Solista **Heinrich Gusear**

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da **Fernando Frisay**

Frank Martin (1890): *Studi per orchestra d'archi*

Overture (Andante con moto) - 1° Studio (Tranquillo e leggero) - 2° Studio (Allegro moderato) - 3° Studio (Molto adagio) - 4° Studio (Allegro giusto)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Franco Careccolo**

21 Il **Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Le Ressegna**
Cinema

a cura di **Pietro Pintus**

21,45 **Il Rinascimento in Italia**
Le componenti del Monierismo

a cura di **Giuliano Briganti**

22,15 **Paul Hindemith**
Sonato per fagotto e pianoforte

Leicht bewegt - Langsam, Marsch, Trio, Beschlus, Pastorale, Rühig

Sergio Penazzi, fagotto; **Maria Luisa Terzi**, pianoforte

Goffredo Petrassi
Due *Liriche di Saffo* per voce e pianoforte (Quasimodo)

Tramontata è la luna - *Invito all'Ereano*

Flora Rafanelli, mezzosoprano; **Maria Luisa Terzi**, pianoforte

Alben Berg
Quattro *Pezzi* per clarinetto e pianoforte

Mässig, Langsamer - Sehr langsam - Sehr rasch - Langsam

Planista Fredric Rzewski

Luigi Dallapiccola
Ciaccona, *Intermezzo*, *Adagio* per violoncello solo

Violoncellista Pietro Grossi

Arnold Schönberg
Sei *Piccoli pezzi* per pianoforte solo op. 19

Planista Fredric Rzewski
(Registrazione effettuata il 7 marzo 1961 al Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze in occasione dei Concerti eseguiti per l'Associazione «Vita Musicale Contemporanea»)

23 — **Ciascuno e suo modo**

23,40 * **Congedo**
Domenico Scarlatti

Otto Sonate per cembalo

In fa minore L. 475 - In mi maggiore L. 23 - In si maggiore L. 450 - In si minore L. 33 - In la maggiore L. 483 - In re maggiore L. 461 - In sol maggiore L. 487 - In si bemolle maggiore L. 498

Cembalista George Malcolm

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-11): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV - 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»: *Margalo*, Sonata 3; *Martinu*: *Sonata n. 2* per violoncello a pianoforte - 10 (14) «Una sinfonia classica»: *Mozart*: *Sinfonia in do maggiore*; *Chopin*: *Jupiter* - 10,30 (14,30) in «Preludio, intermezzo e danze da opere»: *Rossini*: *Guglielmo Tell* - 16 (20) «Un'ora con F. Chopin» - 17 (21) *Concerto sinfonico* diretto da *D. Dixon* con la partecipazione delle violiniste *W. Wilkomirsk*

Canale V - 8 (14,20) «Jazz Party» con il sassofonista *Sonny Rollins* - 8,15 (14,15,20,15) «Fantasia musicale» - 9 (18,21) «Musica varia» - 10 (16,22) *Ribald*

ta stereofonica con le orchestre Ralph Marterie, Pete Rugolo, Richard Hayman, Kurt Edelhagen e il complesso Eddie Condon - 10,45 (18,45-22,45) La voce di Bruno Leili - 11 (17-23) «Carnet de bals» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»: Milhaud: a) Seconda sonata per violino e pianoforte; b) Sonata per flauto e pianoforte - 9,55 (13,55) «Due sinfonie classiche»: Siamitz: Sinfonia in mi bem, magg. (op. 16); Toeschi: Sinfonia in re magg. 10,25 (14,25) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Gluck: Ifigenia in Aulide; Lortzing: Undine; Humperdinck: Hoesel a Gretel; Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna - 16 (20) «Un'ora con Jean Sibelius» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da E. Jochum.

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette straniere» cantano: The Cordelles, Perry Como, Judy Garland, Gilbert Bécaud - 9 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) Ribalta stereofonica - 11 (17-23) «Carnet de bals» con le orchestre Rubino, Nono Morales, Nino Impalloni, Bobby Byrne - 12,30 (18,30-0,30) «Appuntamento a Roma».

MILANO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»: Respighi: Sonata in si min. per violino e pianoforte - 10,05 (14,05) «Una sinfonia classica»: Boccherini: Sinfonia concertante in re, 3 per grande orchestra (op. 21) - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Vivaldi-Montari: Oltimide; Alfano: Sakuntala; Casella: La donna serpente - 16 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da E. Jochum - 19 (23) Lieder di Beethoven, Wolf e Schubert.

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Maniavan e il trio The Three Suns - 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre Les e Larry Elgart, Raymond Scott, Stan Kenton, The Brussels Orchestra, The Kingston Trio - 11 (17-23) «Carnet de bals» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»: Bartok: Sonata per violino solo - 10,10 (14,10) «Una sinfonia classica»: Siamitz: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319 - 11,10 (15,10) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Borodin: Il principe Igor - 16 (20) «Un'ora con Francesco Gemignani» - 17 (21) «Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet»: musiche di Beethoven, Mussorgsky, Bartok, Mendelssohn - 19 (23) Lieder di Rechmannoff e Wagner.

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» con il sestetto Ruby Bruff - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) Ribalta stereofonica - 11 (17-23) «Carnet de bals» con le orchestre Jackie Gleason, Alberto Scornar, George Williams e il complesso Joe Fingers Carl - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

NOTTURNO

Dalla ore 23,05 alle 6,30. Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4150 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

23,05 Il motivo che piace a voi - 3,36 Mezzo luc 1,06 Senza confini - 1,36 I grandi interpreti delle liriche - 2,06 Un'orchestra per voi - 2,36 Fantasia - 3,36 Microscopio - 4,06 Fantasia - 4,36 Pagine liriche - 5,06 Un'orchestra ed uno strumento - 5,36 Dolce risveglio - 6,06 Saluto del mattino.

N.B.: Tre un programma a l'altro brani notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Liria Gerhard e i suoi Rockers - 20,15 Gazzettino aereo (Cagliari) - 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Catania) - 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania) - 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

20 Das Zeitelchen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Symphonische Musik - Der Dirigent und sein Orchester: Josef Krips dirigiert die Wiener Philharmoniker - P. Tschaikowsky: Sinfonia Nr. 5 in e-moll Op. 64 - 21,15 Neue Bücher - M. Verbruggen: «Vögel vor der Kamera» - Eine Buchbesprechung von Dr. Fritz Maurer (Reis IV - Bolzano 3 - Bransalone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Kammermusik - Für Streicher und Klavier von Johannes Brahms I. Folge - Klaviertrio Nr. 1 in H-dur Op. 8 - Ausführendes Trio di Trieste - 22,10 Unterhaltungsmusik - 22,30 Aus der Welt der Wissenschaft - Dr. Fritz Maurer: «Das Meer in seiner naturwissenschaftlichen Bedeutung» I. Folge - 22,45 Das Kaleidoskop (Reis IV).

23,23,05 Spätnachrichten (Reis IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

TRIULI - VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Dullio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF II).

in lingua slovena (Trieste A).

20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Luigi Ricci: «La festa di Piedigrotta» commedia per musica in tre atti - Direttore: Nicola Desigino - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nel 1° intervallo (ora 21,15 c.c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel 2° intervallo (ora 21,50 c.c.a.) «Novità in biblioteca» - Indi: «Harlem di notte» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, spagnolo, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese - 22,30 Replica di trasmissioni in francese, tedesco, spagnola e giapponese - 23,30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

MONTECARLO

20,05 «Crochet Radiofonico», con l'orchestra Jean Laporte - 20,30 «Venti domande», gioco - 20,45 Se l'amore mi venisse raccontato - 21,15 «Italia Magazine» - 21,30 «Dance à tout veni» - 21,45 «Alte Seaside» con la Schola Distel - 22,30 «Flessa a Gogo».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Concerto di musiche richieste - 21 Il 90° compleanno di Francesco Chiesa - 21,25 «L'Amfiparnaso» commedia con madrigli di Orazio Vecchi - 22,15 Notiziario - 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero - 22,30 Musica di Hans Vogel.

MONTECENERI

20 Parata di strumenti a complessi leggeri - 21 «Véronique», opera comica in tre atti di André Messager, diretta da Edwin Löhrer - 22 Melodie e ritmi - 22,35-23 Piccolo bar con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTENS

19,45 Musica leggera - 20 «Il ponte del sospiro», giolito di Georges Hoffmann - 21 Musica leggera - 21,40 Schubert: Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli, eseguito dal Quintetto Boccherini - 22,45-23,15 Milhaud: «La Creazione del mondo» - balletto Parriss: Sonate da camera per cembalo e orchestra da camera.



Silvio d'Amico, notissimo critico e uomo di teatro, diede vita al primo «Convegno» nel 1945, e per dieci anni fu l'animatore della rubrica. Morì a Roma nel 1955, a 68 anni.

Il convegno dei cinque

nazionale: ore 22,15

Il giornalista che ideò la formula del «Convegno dei cinque», nel primo dopoguerra, non pensava probabilmente che questa testata sarebbe dovuta diventare la più duratura di tutta la radio. Dal 1945 a oggi molte cose sono cambiate, anche nel campo dei programmi radiofonici, varie riforme si sono susseguite prima per differenziare fra loro le diverse reti, poi per caratterizzare la radio di fronte alla televisione; rubriche che sembravano destinate ad avere eterna ospitalità nei programmi sono state a poco a poco superate e messe da parte; e perfino la classica «radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio» ha dovuto un giorno cedere il passo alla più duttile «Tutto il calcio minuto per minuto». Ma «Il convegno dei cinque», dopo sedici anni, conserva ancora intatta quella carica di freschezza e di vitalità che, a partire dal 1945, aveva reso tanto popolari, a tutti gli ascolatori italiani, i dibattiti radiofonici guidati da Silvio d'Amico. Lo stile della trasmissione è un po' involuto, è alto e scontroso, spesso violento, sul piano politico — comprensibile nel clima del primo dopoguerra — si è venuta sostituendo con gli anni una più temperata discussione su temi di varia attualità. Ma inalterata è rimasta la vivacità del dibattito, e sempre stimolante, per tutto il pubblico, la scelta dei temi posti settimanalmente sul tavolo dei «cinque». Soprattutto la formula del «convegno» non è modificata; e le ragioni che ne determinarono allora l'immediato successo so-

no pienamente valide ancora oggi. Due ragioni fondamentali, bene intelligibili a tutto il pubblico: la attualità degli argomenti, tratti sempre dalla cronaca del giorno, o dai problemi che la cronaca porta alla luce; e la competenza degli interlocutori, scelti fra i maggiori esperti della materia presa in esame. Ma c'è una terza ragione, che deve essere aggiunta alle prime due, e differenzia questa iniziativa dalle altre simili che sono venute nascendo con gli anni: ed è la ricerca di una conclusione, o quanto meno di un compendio dei temi e dei punti di vista affrontati dal dibattito, che opera ogni volta il presidente di turno, al termine degli interventi e delle repliche. Il pubblico non riporta perciò soltanto l'impressione di uno scambio e magari di uno scontro di idee avvincente e pittoresco; ma ritrae una immagine precisa, e ben contestata, dei problemi che si sono voluti affrontare, e delle soluzioni che sono state proposte. Soluzioni che, del resto, non sempre si esauriscono nei limiti dell'ascolto radiofonico; se pensiamo che molto spesso gli enti pubblici o privati, i personaggi politici e gli esponenti civili interessati ai problemi posti in discussione chiedono i resoconti stenografici del convegno, per trarne le indicazioni che ne sono emerse.

«Il convegno dei cinque» ha trattato, nel corso dell'anno che si va ora chiudendo (la trasmissione di questa sera è la penultima prima della pausa estiva) argomenti medici ed economici, urbanistici e sportivi, culturali e giuridici, scottisti e religiosi e più di una volta si è avventurato anche nel terreno scottante della po-

lemica viva, su problemi che erano al centro della discussione nazionale e, in alcuni casi, internazionale: come quando, a pochi giorni dalla sensazionale notizia dell'esperimento di fecondazione *in vitro* realizzato a Bologna, ha riunito attorno al tavolo cinque esperti, fra cui lo stesso protagonista dell'esperimento, Daniele Petrucci, a discutere sulla opportunità della fecondazione artificiale ai fini del progresso medico e umano; o come quando, nell'avvincente clima dello scorso autunno, ha dato vita a ben due dibattiti, presieduti da Francesco Carrelutti, sui problemi posti dalla censura cinematografica. Numerosi i «convegni» dedicati ad argomenti di carattere civico fra i quali, particolarmente vivace, quello presieduto da Aldo Ferrabino sulla scomparsa del verde dalle nostre maggiori città, e che registrò il più appassionato grido di dolore da parte di tutti i convenuti. E, fra i «convegni» dedicati al mondo della scuola, oggi in pieno fermento, è di ieri quello presieduto ancora da Ferrabino, sulla riforma della scuola media inferiore, citazione il mondo dei nostri insegnanti. Quale sarà il tema del dibattito di questa sera non ci è possibile anticipare. Abbiamo cercato di farcelo dire dai responsabili della trasmissione: senza risultato. «Il convegno dei cinque», segue la attualità; e la attualità si crea ora per ora: non tollera neppure pochi giorni di anticipo. Da un ascolto al prossimo ci apprenderemo come tutti gli altri questa sera, alle 22,15 dalle stazioni del Programma Nazionale.

I PIEDI



**come "nuovi,"
in 3 giorni**

Le vostre sofferenze, anche le più acute, scompariranno in un pediluvio ai Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e molto efficaci). In quest'acqua lattiginosa e ossigenata il dolore scompare, i piedi sono liberati dalla stanchezza, ringiovaniti. Il morso dei calli si placa. Le scarpe non fanno più male. Provate i Saltrati Rodell. In tutte le farmacie.

A.O.I.S. 786 - 164-59

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPECIAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiografici, fonovalge, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 136

CALZE ELASTICHE

CUBATIVE per VAMPI e FLEMITI su misura a prezzi di libreria. Nuovi tipi speciali invisibili per donna, estrofiori per uomo, riparabili, non danno noia.

Catalogo gratis n. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPECIAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

MINIMI L. 450 mensili

RICHIESTECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli primatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 124

Per questo pubblicità rivolgersi oia

sipra

Direzione Generale: TORINO
Vio Bertolo n. 34 - Telef. 51 25 22

Ufficio di MILANO
Via Turati n. 3 - Telefono 66 71 41

Ufficio di ROMA
Via degli Scalzoja, 23 - T. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia.

TV MARTEDÌ 4

10.30-12.05 Per la sola zona di Napoli in occasione della IV Fiera della Cosa, dello Edilizia, dell'Arredamento e dell'Abbigliamento

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

TOUR DE FRANCE
Tappa Grenoble-Torino

14.15-15 — Passaggio sul Moncenisio

16.15-17 — Arrivo a Torino

La Tv dei ragazzi

17.18 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

- Australia: I «diavoli» della Tasmania
- Olanda: Scuole sul fiume
- Austria: Palloni per il gioco del calcio
- Giappone: La raccolta del tè
- Gran Bretagna: Il vecchio tram del Galles
- Italia: Agglus, paese sardo ed il cartone animato: Spunki e gli uccellini

b) GRANDI AVVENTURE

Le prime corse in bicicletta a cura di Paola De Benedetti e Giovanna Ferrara Regia di Aldo Grimaldi

In questo punto le due attrici hanno voluto rievocare le avventure dei primi eroi del più popolare degli sport: il ciclismo. Appaiono così figure note ed ignote, episodi divertenti e drammatici, che hanno per protagonista quel simpatico ciclista che, malgrado la conquista dello spazio, continua ad appassionare folle di sportivi: la bicicletta.

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 PLAYHOUSE 90
Solvario per ucciderla

Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Miller

Distr.: Screen Gems

Int.: Richard Kiley, Kim Hunter, Skip Hemeier



A Nino Taranto è dedicato l'odierno programma di «Momento magico» che va in trasmissione alle ore 22,05

20 — DISEGNI AMERICANI A SPOLETO
a cura di Emilio Garroni

Nel quadro delle manifestazioni artistiche legate al Festival dei due Mondi, la Mostra dei disegni americani allestita a cura del prof. Giovanni Carandente nel Palazzo Arculeo di Spoleto, è una delle più significative ed interessanti. La Mostra che comprende opere di artisti americani delle tre ultime generazioni, ma eseguite tutte negli anni fra il 1890 e il 1960, è stata organizzata dal Museum of Modern Art di New York, sotto gli auspici dell'International Council del Museo.

Ribalta accesa

20.30 "TIC-TAC"
(Metrecal - Vidal Profumi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Olio Sasso - Sotoca - Shampoo Palmolive - GIRMI Subalpina)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Solitina M. A. - (2) Crema Bel Poese - (3) Martini - (4) Mira Lanza - (5) Perugini

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Ondatelerama - 3) Craveri e Gras - 4) Organizzazione Pagot - 5) Teledar

21.15 SOSPETTO
L'attrice
Racconto sceneggiato - Regia di Jules Bricken
Distr.: MCA-TV
Int.: Agnes Moorehead, Phyllis Love

22.05 MOMENTO MAGICO
di Nino Taranto
a cura di Mino Caudana con il complesso di Mario Pezzotta
Regia di Enzo Trapani

22.50 REMBRANDT
a cura di Jean Marie Drot
prodotto dalla Radiodiffusion Television Française

23.05

TELEGIORNALE
Edizione della notte

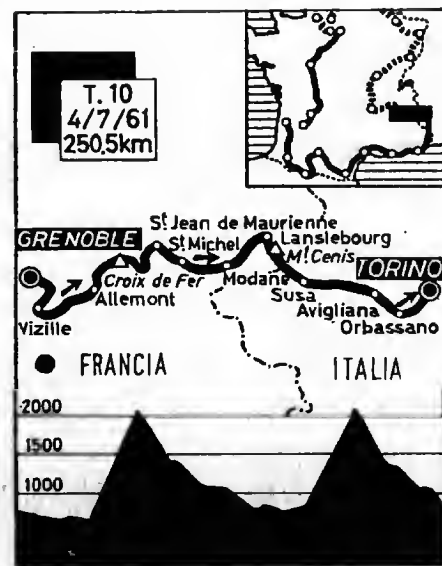
Un telefilm della serie Attrici sul

ore 21,15

Uno dei temi che il cinema anglosassone ha più insistentemente sviluppato è quello del rapporto psicologico che si stabilisce tra un grande attore di teatro in declino e un giovane attore in ascesa. A volte questo rapporto è, per così dire, positivo: in nome del comune amore all'arte del palcoscenico il trapasso di responsabilità e onori avviene in forma spontanea e quasi patetica, come per un invisibile ma agido legame alle «luce della ribalta»; a volte invece è avvolto drammaticamente, come vera e propria lotta per l'esistenza, senza esclusione di colpi e senza possibilità di rimorsi. E' il caso, tutti certamente ricorderanno, del film Ego contro Ego, con Bette Davis e Anne Baxter. A questo filone si ricollega pure L'attrice (Protegee) della serie Sospetto, una storia diretta da Jules Bricken e interpretata da Agnes Moorehead e Phyllis Love.

Katherine Searles è stata una grande attrice, ma la passione per l'alcool l'ha lentamente consumata, confinandola in provincia in piccoli teatri senza importanza. Il suo nome ha interessato per molti anni esclusivamente la cronaca: arrestato per guida in stato di ubriachezza, ricovero in clinica per alcolizzati ecc., ma poiché nel mondo del teatro, co-

me si dice, non ci sono «addii» ma soltanto «arrivederci», il destino dell'attrice volta pagina ancora una volta. Il commediografo Thomas Jason, che l'ha sempre seguita attentamente durante il lento declino, crede ancora alle sue intatte possibilità di attrice e pensa a lei come all'interprete ideale per la sua nuova commedia. L'attrice da tempo non beve più: l'amicizia per la giovane Pamela che essa ha amorevolmente guidato nei primi passi della recitazione, le dà la forza di impegnarsi ancora con serietà nella propria professione. La proposta del commediografo l'ha però spaventata. Ritornare a Broadway dopo tanti anni di assenza, e quando si è rinunciato a quasi tutte le illusioni, può essere una prova troppo dura da superare. Ma Pamela insiste, perché intravede nella rinascita artistica di Katherine la sua grande possibilità di lancio; e quando, dopo lunghe esitazioni, l'attrice decide di accettare, essa organizza un diabolico piano. Astutamente, per prima cosa, Pamela fa ricomparire in casa una bottiglia di whisky; poi ottiene, grazie all'interessamento di Katherine, un ruolo importante nella commedia. Entrata in confidenza con il regista gli istilla il dubbio che Katherine non possa essere all'altezza della parte. L'ha vista bere di nascosto, mentisce sfacciatamente. Moncano quarantotto ore al debutto. Bisogna



Lo schema altimetrico della tappa Grenoble-Torino

LUGLIO

"Sospetto"

viale del tramonto

essere preparati a tutto. Chi è che conosce la parte di Katherine e che eventualmente potrebbe sostituirla se la sera della prima l'attrice fosse presa da una crisi?

Pamela, naturalmente. Ha studiato anche la parte di Katherine ed è pronta a raccogliere l'eredità. Ma Katherine scopre quello che si trama alle sue spalle. Non vista ha assistito ad una prova in cui Pamela sostiene la sua parte. L'affronta, le rinfaccia la sua ingratitudine e la caccia di casa. Si sente però delusa e disperata. Avrà la forza di recitare? I primi due atti scivolano lisci al di là di ogni speranza, ma al terzo atto alla grande scena del suicidio («Laura ora è sola in scena. Appena la porta si richiude ella solleva la mano sinistra fino alla guancia dove Ellen l'ha baciata. Poi abbassa la mano, prende la pistola e toglie la sicura prima di portarsela alla fronte») Pamela esce di scena piangendo e gridando: «presto dovete fare qualcosa... la pistola che ha in mano è la sua... ed è carica». Katherine continua a dire le sue battute: «Dio mi perdoni». E poi spara. Le luci si abbassano e cala la tela.

Realità o finzione scenica? E' questo il motivo di suspense a cui è legato tutto il filo del racconto, e certamente non faremo al pubblico il torto di svelarglielo prima.

Giovanni Leto



Agnes Moorehead (Katherine, la vecchia attrice) e Phyllis Love (Pamela, la giovane) in una scena del telefilm

Telecronaca in Eurovisione

Il "Tour" a Torino

ore 14,15

La più famosa corsa ciclistica del mondo, il Giro di Francia, riprende nella sua 48ª edizione, al secondo sconvolgimento, la strada dell'Italia. Da Grenoble, nel decimo balzo consecutivo che la variopinta «legione straniera» della bicicletta compie lungo i 4394 chilometri del massacrante percorso, arriva a Torino. L'itinerario della tappa varia soltanto lievemente rispetto a quello della Torino-Grenoble del Tour '56. Comprende infatti come allora, ma in senso inverso, le scalate alla Côte de Fer (metri 2067) e al Moncenisio (metri 2083), due colli — considerati entrambi di prima categoria per la classifica del Gran Premio della Montagna — la cui altitudine in vetta al passo è di poco inferiore al colle pirenaico del Tourmalet, definito il «tetto» del Tour. Tappo di montagna, la Grenoble-Torino (km 250,5)

potrebbe però offrire la vittoria anche ad un passista oppure ad un velocista, per la distanza piuttosto notevole (88 chilometri, buona parte dei quali in discesa) che separa il transito sul Moncenisio dall'arrivo. Da Grenoble, dove la partenza viene data alle ore 9,20, i corridori raggiungono Vizille e, dopo Allemont, dall'Isère penetrano nella Savoia, affrontando subito la prima grossa difficoltà della giornata, la Croix de Fer. Piombano poi su Saint Jean de Maurienne e Modone e risalgono, costeggiando l'Arc, verso Lanslebourg. Comincia a questo punto la salita al Moncenisio: raggiunta la cima, superato il confine, il tratto finale in territorio italiano. Suo è la prima località importante che i concorrenti, selezionati dalla faticosa orrampicata, incontrano sul loro cammino. Poi, nell'avvicinamento a Torino, transitano per Busoleno, Borgone, Sant'Antonino, S. Am-

brogio, Avigliana, Trana, Bruino, Orbassano, Beinasco. L'ottroveramento cittadino s'inizia sull'asfalto di corso Orbassano, prosegue per via Settembrini, un tratto di corso Unione Sovietica e, all'altezza di piazza S. Gabriele da Gorizia, avviene il diramamento in corso Galileo Ferraris e quindi in corso Sebastopoli dove, in prossimità della Torre di Maratona, c'è l'ingresso allo Stadio Comunale. Un mezzo giro di pista per portarsi sulla linea del traguardo, un giro completo sull'anello e l'arrivo. Nel 1956, quando da Gop il Tour arrivò l'ultima volta a Torino, un corridore italiano, anzi un torinese, Nino Defilippi, fece delirare per l'entusiasmo i settantamila spettatori che greminavano lo stadio. Ci si augura che anche il protagonista della tappa italiana del Tour '61 indossi una maglia tricolore.

g. cap.



chi non digerisce è una donna a metà

Da quando faccio uso dell'AMARO MEDICINALE GIULIANI e dell'AMARO LASSATIVO GIULIANI non soffro più di difficoltà intestinali, mal di testa, malessere e spossatezza che prima non mi lasciavano in pace. Ora mangio con più appetito e digerisco bene. Provate anche voi queste due famose specialità.

L'Amaro Lassativo Giuliani e l'Amaro Medicinale Giuliani aiutano il fegato a produrre la bile, necessaria per la digestione dei cibi. Usateli con fiducia e consigliateli anche ai vostri familiari.

Chiedeteli nelle farmacie.



giuliani

AMARO MEDICINALE
AMARO LASSATIVO

Aut. n. 1139 del 6-6-1961

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musica dal mattino

Mattino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

La Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Il canzoniere di Angolini

9.30 Concerto dal mattino
1) Giovani direttori: Istvan Kertész

Medelsohn: *Calma di mare e viaggio felice, ouverture op. 27*; Kodaly: *Danza di Galante*; Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro vivace); d) Allegro, ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)

2) Oggi si replica...
11 I vostri maestri
a cura di Riccardo Allorto
Fernando Geronzi

11.30 Ultimissima
Canzoni di repertorio
Cantano: Lillo Angeli, Franco Covello, Isabella Fedeli, Sergio Franchi, Natalino Otto, Narciso Parigi, Lilli Percy Fati, Jolanda Rossin, Claudio Venturini
Pinchi-Otto: *Firmami un assegno*; Faustini-Redi: *Pazzi perduti*; Cassia-Zauti: *Avevo un quarterino a Piccadilly*; Danpa-Oleari: *Da quando l'amo*; Bracci-D'Ami: *Sei bella come un angelo*; Pesce: *In fondo all'anima*; Di Palma: *Dorni*; Pinchi-Cavazzuti: *Brasileiro, lero, lero*; Beretta-Cavallari: *Conta un blues Billie Holiday*; Da Abreu: *Ponto Final* (Invernizzi)

12 Vita musicale in America

12.20 Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo
(Vecchia Romagna Bion)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLVIII Tour da Franca
Notizia sulla tappa Grenoble-Torino

Il tratinello dell'allegria di Luzzi e Werthmuller

1) Carillon
(Manetti e Roberts)
II) Semafori (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30 TEATRO D'OPERA
14-14.20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 e **Gazzettini regionali** per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 e **Gazzettino regionale** per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I. Caltanissetta I)

15.15 In vacanza con la musica

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i giovani
I racconti dal Gatto nero a cura di Pino Tolla

1. Cavalcato col tempo
Regia di Eugenio Salussola

16.30 1911, l'anno dell'Esposizione
a cura di Ernesto Caballo (II)

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Concerto dal Quartetto Borodin
Mozart: *Quartetto n. 13 in re minore*; a) Allegro moderato, b) Andantino grazioso, c) Minuetto, d) Allegro moderato (Esecutori: Rostislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, violini; Dimitri Seebalin, viola; Valentino Berlinskij, violoncello)

Curiosità d'ogni genere e da tutta le parti
17.40 Ai giorni nostri
Sesta trasmissione: Rodolfo Caporali

17.40 Ai giorni nostri
Sonata in do maggiore op. 53 (L'Aurora): a) Allegro con brio, b) Introduzione (Adagio molto e rondo), c) Prestissimo

18 Ted Heath e la sua orchestra

18.15 La comunità umana

18.30 Le trantadua sonate di Beethoven
eseguite da pianisti italiani

Sesta trasmissione: Rodolfo Caporali

19 La voce dei lavoratori
19.30 Le novità da vedersi
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiaz)
20' Oggi canta Caterina Valente (Agipgas)

30' Un ritmo al giorno: L'one step (Supertrim)

45' L'orchestra di Henry René (Motta)

10 NOI E LE CANZONI
I cantanti presentano e cantano i loro motivi preferiti
— **Gazzettino dell'appetito** (Omopoli)

11-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica

25 Le nostre canzoni
Galdieri-Bizio: *Portami tante rose*; Falent-Pilibelli-Valerotti: *Sogni colorati*; Moecla: *L'attesa dell'amore*; Larue-Modugno: *Resta tu mme*; Di Capua: *Maria Mari*; Hallyday-Franchi: *Labbra di fuoco*; Modugno: *Notte di luna calante*; Nisa-Carosone: *Caravan petroli*; Leon-Rascel: *Com'è bello*; Nisa-Lojaceo: *Amor*; Martini: *Amore a Palma de Maiorca* (Mira Lanza)

55 Orchestre in parata (Doppio Brodo Stor)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 e **Gazzettini regionali** per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 e **Gazzettini regionali** per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza della 13 presenta:
A voce spiegata (Falqui)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabboni)

25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Il seguito: le incredibili

imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il discobolo (Soc. Arrigoni)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Discorama Jolly (Soc. Saar)

15 RICORDO DI E. A. MARIO
(Vedere alle pagine 3, 4, 5 i nostri servizi sulla figura del popolare compositore scomparso)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Racantissima in microscopio (Meazzi)

16 Tutto strumentale
XLVIII Tour de Franca
Arrive della tappa Grenoble-Torino
(Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)

17.15 Jazz in microscopio

17.30 Katina Ranieri, Rix Ortolani con Nicola Arigliano e il Quartetto Catra presentano

VECCIO E NUOVO
Canzoni e ritmi di mezzo secolo

18.30 Giornale dal pomeriggio
Un quarto d'ora col dischi marca Juka box (Juka-box Edizioni Fonografiche)

18.50 TUTTAMUSICA

19.20 Giugno Radio TV 1961

19.25 Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

11 Duetti a terzetti da opera
Donizetti: *Don Pasquale*; e *Via da brava*; Smetana: *La sposa venduta*; e *Komm, mein Söhnchen...*; Ponchielli: *La Gioconda*; e *Figlia che reggi*; Puccini: *Tosca*; e *Mario, Mario*

11.30 Il solista e l'orchestra
Hindemith: *Concerto per violoncello e orchestra* (1940); a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro marziale (Solista Enrico Manardi - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

11 Duetti a terzetti da opera
Donizetti: *Don Pasquale*; e *Via da brava*; Smetana: *La sposa venduta*; e *Komm, mein Söhnchen...*; Ponchielli: *La Gioconda*; e *Figlia che reggi*; Puccini: *Tosca*; e *Mario, Mario*

11.30 Il solista e l'orchestra
Hindemith: *Concerto per violoncello e orchestra* (1940); a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro marziale (Solista Enrico Manardi - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Zecchi); Peragallo: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) Scorrevole, b) Lento, c) Allegro (Solista Ornella Vannucci)

Trévise - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12.30 Musica da camera
Viotti: *Sonata per violino: a) Introduzione, b) Allegro, c) Marcia* (Violinista Cesare Ferraresi); Schubert: *Due polacche op. 61*, per pianoforte a quattro mani (Pianista Lya De Barberis e Pina Pittini)

12.45 Ouvertures
Chapin: *La Revoltosa*; Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Aulio Argenzoli); Spontini: *Olympia*; Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

13 Pagina scelta
Da «Profilo letterari e politici» di *Il Giorno* di Federico Verdinois: «Francesco De Sanctis a Napoli»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 «Listini di Borsa»

13.30 Musica di Martini, Webber o Martin
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 3 luglio - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale
Liszt: *Un sospiro* (Pianista Françoise Plerat); Bartók: *Suite op. 14* (Pianista Paul Badura Skoda)

14.45 Affraschi sinfonico-coral
Mozart: *Requiem in re minore K. 626*, per soli, coro e orchestra; *Requiem* e *Kyrie*; *Diea Iraz*; *Tuba Mirum*; di *Rembrandt maestatis*; *Recordare*; *Confutatis*; *Lacrimosa*; *Domine Jesu*; *Hostias*; *Sanctus*; *Benedictus*; *Agnus Dei* e *Lux Aeterna* (Rosanna Carteri, soprano; Oralia Dominguez, mezzosoprano; Anton Dermota, tenore; Mario Petri, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Lorin Maazel - Maestro del Coro Ruggero Maghin; Brahma: *Contra delle Parche* op. 28, per coro a sei voci a orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonelli)

16-16.30 Concertisti Italiani
Pianista Ornella Puliti Santoliquido

Scarlatti: *La fuga del gatto*; Rameau: *La palina*; Schubert: *Fantasia* (Der Woedner) (e Il Viandante)

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 **L'evoluzione del tonalismo**
Rimsky-Korsakov: *Sinfonietta in la minore su temi russi*; a) Allegretto pastorale, b)

Adagio, c) Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Scriabin: *Sinfonia n. 2 op. 29*; a) Andante, b) Allegro, c) Andante, d) Tempestoso, e) Finale (Maestri) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

11 Duetti a terzetti da opera
Donizetti: *Don Pasquale*; e *Via da brava*; Smetana: *La sposa venduta*; e *Komm, mein Söhnchen...*; Ponchielli: *La Gioconda*; e *Figlia che reggi*; Puccini: *Tosca*; e *Mario, Mario*

11.30 Il solista e l'orchestra
Hindemith: *Concerto per violoncello e orchestra* (1940); a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro marziale (Solista Enrico Manardi - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Zecchi); Peragallo: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) Scorrevole, b) Lento, c) Allegro (Solista Ornella Vannucci)



Il Quartetto Borodin, uno dei più apprezzati complessi strumentali russi, esegue il «Quartetto n. 13» di Mozart (17.20)



Mario Peragallo, di cui va in onda il «Concerto per pianoforte e orchestra» (ore 11.30)

TERZO

17 — * Musicha da camera di Dvorak

Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi «Nig-ger»

Allegro, ma non troppo - Lento - Molto vivace - Vivace ma non troppo
Esecuzione del «Quartetto Grillier»

Sidney Grillier, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi

Allegro con fuoco - Scherzo (Allegro vivace) - Poco andante - Finale (Allegro assai)
Esecuzione del «Quintetto «Konzerthaus» di Vienna
Anton Kamper, Karl Titz, violini; Erich Welas, viola; Franz Kwarda, violoncello; Josef Hermann, contrabbasso

18 — Il Rinascimento in Italia Gli «eretici» del movimento riformatore

a cura di Delio Cantimori

18.30 (*) La Rassegna

Cinema
a cura di Pietro Pintus

18.45 Franco Evangelisti

Proporzioni Struttura per flauto solo
Flautista Mario Gordini

Gianfranco Masalli

Quattro Movimenti per quartetto d'archi
Esecuzione della «Società cameristica italiana»

Aldo Redditi, Luigi Gambertini, violini; Enzo Fiorini, viola; Italo Gomez, violoncello; Giuliana Zaccagnini Gomez, pianoforte
Domenico Guaccaro-Egisto Maschi

Schemi per combinazioni di due pianoforti e due violini
Giuliana Zaccagnini Gomez, Paolo Renosto, pianoforti; Aldo Redditi, Luigi Gambertini, violini

Giovanni Zammerini
Trio per violino, viola e pianoforte

Luigi Gambertini, violino; Enzo Fiorini, viola; Giuliana Zaccagnini Gomez, pianoforte
(Registrazione effettuata il 17-3-1961 al Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze in occasione dei Concerti eseguiti per l'Associazione «Vita Musicale Contemporanea»)

19.15 La stampa quotidiana in Inghilterra

a cura di Francesco Mei

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

13.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Gianni Fallabrino e la sua orchestra con i cantanti: Mara Del Rio, Ivo Carlini e Marcello Picasso - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Quartetto di Teddy Wilson (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettine sardo - 14.35 Aldo Manenti e la sua orchestra di tanghi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettina della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Catania 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettina della Sicilia (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger, 59. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichten-dienstes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise Eine Sendung für das Autormidio (Rate IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Symphonische Musik von Edward Grieg: 1) Zwei elegische Melodien Op. 34, 2) Solweige Wiegeliied: 3) Hochzeit auf Troldhaugen Op. 65 Nr. 6; 4) Konzert für Klavier u. Orchester in a-moll Op. 16 - 12.20 Das Handwerk (Rate IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettina delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13.45 Film - Musik (Rate IV).

14.20 Gazzettina delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini di Badia (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünfheute (Rate IV).

18 Bei uns zu Gast - 19.30 Erzählungen für die jungen Hörer. Uwe Storyhohn: «Abraham Lincoln» (Bandaufnahme des N. D. R. Hamburg) - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettina delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettina giuliana (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza Pagina. cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettina giuliana (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almenacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giu-

liani in case e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Linee borse di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 Profili di musicisti «Arthur Rubinstein» - Noto di Claudio Gherbitz (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.50 «Gianni Saffred alla marimba» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.05 Antiche arie italiane - Letizia Benetti Trevisani, soprano; Ulvia d'Andrea Romanelli, pianoforte; Guerrino Bisiani, violoncello - Musica di Bernardo Gaffi, Alessandro Scariati, Marco Antonio Casti, Antonio Caldara, Agostino Stefani, Carlo Francesco Casarini (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Dalla rubrica «Friuli nel mondo» a cura di Ernesto Pelizzari (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30

* Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 film ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: «Orizzonti nuovi della metallurgia moderna» (7) «Il lavaggio dei metalli» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Schubert Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Direttore: Wolfgang Sawallisch - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 19.30 * Canzoni italiane.

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario «Centri di Cultura e di Spiritualità» a cura di P. Borraro: «L'Abazia di Casamari» di Luigi De Benedetti - Silografia: «Terra a Sole» - Pensiero della sera.

Bando di concorso per operatori tecnici

La RAI-Radiotelevisione Italiana ha bandito un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per Operatori Tecnici.

Gli Operatori Tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti radiofonici e televisivi.

Requisiti indispensabili richiesti sono:

- 1) sesso maschile;
- 2) data di nascita non anteriore all'1-1-1929;
- 3) cittadinanza italiana;
- 4) costituzione fisica sana;
- 5) c) presenza di uno dei seguenti titoli di studio:

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnica, o altronica a televisione o telecomunicazioni;

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnica o altronica industriale, purché con solida cognizione radiotecnica.

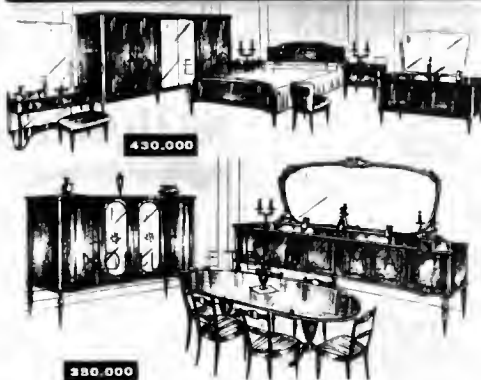
Requisito preferenziale:

— aver adempiuto agli obblighi di leva.

Il termine ultimo per la presentazione della domanda scade improrogabilmente il 31 luglio 1961.

Gli interessati potranno richiedere copia del bando di concorso presso tutta la Sede della RAI o direttamente alla Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori RC/27 di 100 ambienti, inviando Lire 128 in francobolli. Mobili d'arte antica. Materassi garantiti a molle inassorbibili. Concessione ovunque gratuita. Pagamenti rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ad ambienti desiderati, alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

il 'best seller' dell'anno

TORINO 1961

Ritratto della città e della regione

pagine XXIV - 820 - con 36 tavole a sei colori, 22 a tre colori, 42 in bianco e nero - L. 6.600

NELLE MIGLIORI LIBRERIE

Rappresentante:

BALESTRI PIERO - P.zza Solferino, 8 - TORINO



TRANSET 30NDE - Portatile a 8 semiconduttori (7 t) ONDE MEDIE - CORTE - LUNGHE Alimentazione: 2 pile da 4,5 Volt tipo comuni Autonomia 300 ore - Dimensioni: cm. 22 x 17 x 7

WATT RADIO

televisione

O. G. SOFFIETTI & C. - TORINO - VIA BISTAGNO 10



per
chi
vuole
spendere
bene i suoi

soldi

PER CHI
LAVORA

E BADA
ALLA
SOSTANZA

ecco
il televisore
completo
pronto per
la ricezione
del primo e
secondo

programma,
con tubo 23"

cinemascope
ad immagini
superdefinite,
interamente
garantito

ad un prezzo
sensazionale!



ULTRAVOX
GAMMA 23"

COMPLETO DI SECONDO CANALE

Richiedete opuscolo illustrato
a colori alla Soc. Ultravox Via
G. Jan 5 Milano o direttamente
al Vostro rivenditore di TV

DA MILANO IN TUTTO IL MONDO
ULTRAVOX

NAZIONALE TERZO

- 20 — * Canzoni di tutti i meri
Negli intervalli comunicati
commerciali
Uoa canzone al giorno
(Antemote)
- 20,30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport
- 20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — * Fiabe teatrali *

PETER PAN
di James Mathhwa Barrie
Traduzione e adattamento in
due tempi di Connie Ricono
e Fiore Pucci
con Carla Bizzarri, Carla
Maccioni, Germana Paolieri,
Vittorio Sanpò e Mauro
Barbagli

La narratrice Carla Bizzarri
La signora Darling
Germana Paolieri
Wendy Claudio Tempestini
Gianni Pierino Sorani
Michele Walter Festari
Lisetta Angela Ciccolini
Peter Pan Carla Maccioni
Capitan Uncino

Vittorio Sanpò
Mauro Barbagli
Andrea Brissani
Piumina Giorgio Paoon
Piumina Silvano Piccardi
Primo gemello
Pier Giorgio Bormioli
Secondo gemello

Starkey Sante Calogero
Giglio Tigrato Roae Dumont
Cecco Peppino Mazzullo
Mullins Antonio Susana
Noodler Aldo Allegranza
Jukes Franco Friggeri
Cookson Romano Battaglia
Jane Marianna Perotti
Commenti musicali di
Luciano Berio
Regia di Alessandro Brissoni

22,45 Padiglione Italia
Avvenimenti di cesa ostra e
fuori

23 — Nunzio Rotondo e il
suo complesso

23,15 Oggi al Parlamento -
Giornale radio
Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime
notizie - Previsioni del tempo
- Boli. meteor. - I progr.
di domoi - Buonotte

20 Segnale orario - Radiosera
20,20 XLVIII Tour de France
Servizio speciale da Torino
di Nando Martellini e Sergio
Zavoli
(Termine di San Pellegrino)

20,30 Zig-Zag

20,40 Del Salone della Feste
del Casinò de la Velité di
Saint Vincent

CANZONI PER L'EUROPA
Serata finale
I Paesi partecipanti presen-
tano le canzoni vincitrici
Orchestra diretta da Enzo
Cargioli, Angelo Giacomini,
Riccardo Vantallini
Presentano Nunzio Filogamo
e Olga Fegano

22 — Redinotte

22,15 CORSA A OSTACOLI
Gara radiofonica a premi
condotta da Silvio Gili
Orchestra diretta da Mario
Bortolozzi
(L'Oreal)

23,15-23,30 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

20 — Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-
1856): Sinfonia n. 3 in mi
bémolle, maggiore op. 97
« Renana »
Orchestra Filarmonica di New
York, diretta da Bruno Walter
Bohuslav Martinu (1859-
1959): Concerto per violon-
cello e orchestra

Sollista Massimo Amfitheotrof
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Fernando Previtali

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21,30 Il Rinascimento in Italia
Le implicazioni sociali della
letteratura italiana del Rin-
ascimento
e cura di Bruno Maier

22 — Liriche di Mussorgsky
Ultima trasmissione
N. 52, La morte crudele -
N. 53, L'incompresa - N. 55,
La pena - N. 56, Pel cili dol-
cemente un'anima errava -
N. 57, E' decoroso tessere per
un proda? - N. 58, Affanno -
N. 59, Vileone - N. 60, La su-
perbia - N. 61, L'errante - N.
62, Sul Dniepr - N. 63, La can-
zone di Mehtostole (Boris
Cristof, basso, Orchestra del
L.R.T., diretta da Georges
Tzipine)

22,40 Racconti tradotti per la
Radio
Rainer Maria Rilke: Lo le-
zione di ginnostico
Traduzione di Elodia Stup-
arich
Lettura

23 — Luigi Boccherini
Quintetto in sol maggiore
op. 20 n. 4
Esecuzione dei « Quintetto
Boccherini »
Arrigo Pellicola, Guido Mozza-
to, violini; Luigi Sagrati, vio-
la; Nerio Brunelli, Arturo Bo-
nucchi, violoncelli

Niccolò Paganini
Sonato in mi maggiore op. 3
n. 5 per violino e chitarra
Giorgio Silzer, violino; Slef-
ried Behrend, chitarra

23,30 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

23,45 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

23,50 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

24 — Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

24,15 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

24,30 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

24,45 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

24,55 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

25,10 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

25,25 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

25,40 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

25,55 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

26,10 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

26,25 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

26,40 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

26,55 Consegna
Liriche di Caccadori Rocca-
tagliata Caccadori, Giovanni
Papini e Clemente Rebora

nazionale » con le orchestre
Tommy Watts, Ray Anthony,
Roger Bourdin e il trio Nat
King Cole (11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25)
Incontro con Auralio Piere -
11 (17-23) « Carnet de bal » -
12 (18-24) « Canzoni Italiane »

TORINO - Canale IV: 9,45 (13,45)
per la rubrica « Musica di sce-
na »: Mendelssohn: La prima
notte di Valpurga (op. 60) -
11,20 (15,20) in « Antiche musi-
che strumentali italiane » pag-
na di Bononcini, Geminelli, Za-
vateri, Cimarosa 16 (20)
« Un'ora con Sibelius » - 17
(21) in stereofonia: Musica
di Milhaud, Lalo - 17,55 (21,55)
Hopita di Szymanowski - 19,05
23,05 Concerti per solisti a or-
chestra da camera.

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

MILANO - Canale IV: 8,45 (13,45)
per la rubrica « Musica di sce-
na »: Debussy: Le mortuere da
Satie - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Ve-
delte straniere » cantano: il co-
ro Gordon Jenkins, Rosemary
Cliney, Franck Sinatra, Jac-
queline François - 8 (14,20)
« Jazz Parly » - 8 (15,21) « Mu-
sica varia » - 15 (16,22) « Ri-
baltta Internazionale » - 11 (17-
23) « Carnet de bal » con la or-
chestra Billy May, Edmundo
Ros, Bus - 12,45 (18,45-
0,45) « Ritratto d'autore »

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF 11).

TRENTINO-AUTO ADIGE
23 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Wärbuchdurchsagen - 20,15 Musikalisches Cocktail - 21 Aus Kultur - und Geisteswelt - Ein Vortrag von Dr. Gerhard Riedmann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Opernmusik - W. A. Mozart: « Così fan tutte » 1. Atto - Lise della Casa, Christa Ludwig, Emmy Loose, Sopran; Anton Dermota, Tenor; Erich Kunz, Bariton - Paul Schoeller, Bass-Bariton - Chor der Wiener Staatsoper; Philharmonisches Orchester Wien; Dir.: Karl Böhm - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 11).

23,23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 11).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
20,20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 a stazioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi settimanali - 15,15 Sento Rosario - 20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn, Phil Nicol e June Christy - 21 Dedicato alla memoria della guerra mondiale: Salsa Martellana: (6) « I preparativi per lo sbarco in Normandia » - 21,30 Recital del pianista Arcofoles - Musica di Bach, Beethoven e Brahms - 22 La poesia degli antichi popoli orientali: Françoise: (8) « I libellani » - 22,20 « Invito al ballo » - 23 Ottavio Valdembrini - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 « Serata con Billy Vaughn,

La più bella favola di Barrie

Ritorna Peter Pan

nazionale: ore 21

Parlando di James Matthew Barrie, il notissimo romanziere e commediografo scozzese morto più di venti anni fa, Allardyce Nicoll disse che si trattava di un uomo che aveva l'abitudine di guardare il mondo attraverso un paio di occhiali rosa. E' una frase fatta che non riesce a illuminare completamente il vero carattere di Barrie. Certo, quest'autore non fu mai un tragico, ma commedie come *Le medaglie dello vecchio signore* (cono-

Lob) o *Mory Rose*, dove ad ogni pie' sospinto si incontrano fate, boschi incantati, vecchietti stregoni e gente che scompare a cavallo di una stella filante, la definizione di Nicoll trova la sua giustificazione. Ma ad una lettura più attenta di queste commedie essa ci lascia un pochino meno soddisfatti. E' come per *Alice nel paese delle meraviglie*: da bambini ci si diverte enormemente al ghigno senza gatto o alla festa di non-compleanno; da grandi, rileggendolo, per prima cosa ne afferriamo la dimensione me-

della creatura nata dalla fantasia di Barrie, si preoccupava ogni sera che un certo numero di posti fosse riservato ai ragazzi al prezzo ridotto di cinquanta centesimi: segno evidente che tutte le altre poltrone erano affollate, a prezzi normali, da chi ragazzo non era. E tutto quel pubblico accorreva per sentirsi raccontare la favola del ragazzo vestito di foglie, il ragazzo che non vuole crescere, l'amico delle fate, che una notte entra in camera di alcuni ragazzi come lui e li trasporta nel Paese-che-non-c'è, incontro ad avventure fantastiche e meravigliose: ma anche per ritrovare, attraverso la favola, lo stato di grazia di quando non si sapeva ancora di dover crescere, e il Paese-che-non-c'è era sempre a due passi, raggiungibile ad ogni momento, con o senza Peter Pan. La favola, d'altra parte, non può dirsi consolatoria: il pianto di Peter quando ritrova la sua amica Wendy «invecchiata» e madre di una bambina, capovolge il rapporto fra questi due personaggi e il pubblico, e se fino a quel momento l'identificazione dello spettatore con uno qualsiasi dei ragazzi trasportati da Peter nel mondo delle avventure era apparsa naturale, ora la comunicazione diretta s'intaura con Peter stesso, e quel singhiozzo hanno lo stesso suono di quelli che salutarono, in ciascuno di noi, l'infanzia che dileguava per sempre. Forse aveva ragione G. B. Shaw quando scrisse che Barrie costruiva i suoi personaggi con materiali diversi, come fa una modista con un cappellino, avendo occhi non per il carattere umano, ma solo per le qualità umane. E ciò potrà essere meglio chiarito attraverso l'intelligente parallelo di Camillo Pinocchio: «Peter Pan e il nostro Pinocchio: «Forse noi riconosciamo più facilmente certi aspetti della nostra infanzia (e perciò di noi stessi) nella tenebrosa mariuoleria di Pinocchio, riconosciamo in lui i compagni coi quali effettivamente giochiamo, facciamo baruffe, scambiamo francobolli e pennini. Il genio dei Colodi si manifestò in questo semplice ma superiore verismo, nel dar vita artistica a taluni reali caratteri di tutti i fanciulli di un popolo. Peter Pan ha invece per sua caratteristica di non rassomigliare veramente a nessun fanciullo reale, perché riassume in sé tutte le caratteristiche salienti di tutti i fanciulli reali; e tuttavia la sua realtà fantastica è così ben rivissuta nell'animo del poeta, vibra talmente all'unisono con tutta la sua personalità, che esso non è più un fantoccio sintetico, ma una persona reale... Così Peter Pan, nato come personaggio di lirismo composito e autobiografico, acquista una vita indipendente, un'isola, dove l'apparente arbitrio nasconde una forza, una direzione, una legge reale: è la fantasia che è ridiventata a suo modo volontà».



Carla Macelloni interpreta il personaggio di Peter Pan

scultissima in Italia attraverso l'appassionata interpretazione di Emma Gramatica) o come *L'ommiroble Crichton*, la prima dolorante e commossa la seconda scopertamente satirica, autorizzano a vedere in Barrie uno scrittore un po' più complesso di quanto generalmente si creda. Forse a restare alla superficie delle sue commedie «magiche», *Peter Pan* o *Deor Brutus* (nota in Italia con il titolo *Il bosco di*

tafica e il libro ci appare sotto una luce diversa, meno divertente forse, ma che serve a spalancare prospettive addirittura da capogiro. Anche *Peter Pan* (scritto nel 1904) è destinato all'infanzia: ma il suo pubblico è stato sempre formato in gran parte da gente adulta. L'attrice Maude Adams, che dal 1905 in poi batté il record degli incassi deliziosi gli spettatori statunitensi con la sua stupefacente interpretazione

NATALINO SAPEGNO

122

Leopardi

L. 250

L'autore illustra lo svolgimento della poesia e del pensiero dello scrittore marchigiano la stretta connessione con le vicende della vita ponendo in evidenza le diverse fasi: degli scritti dell'infanzia e dell'adolescenza ai canti e alle prose degli ultimi anni



125

GIUSEPPE MONTALENTI

Perché rassomigliamo ai genitori

Problemi dell'eredità biologica

L. 350



Il libro analizza e sviluppa nel modo più accessibile i temi fondamentali della genetica moderna e i problemi che essa propone alla meditazione di tutti. Numerose illustrazioni arricchiscono il volume

In vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

MOTO CICLISTI

45



Evitate il serpeggiamento ed i rumori molesti. Non alterate il dispositivo silenziatore (art. 112 T.U.). Non gareggiate in velocità (art. 102 T.U.). Tenete la destra. Mantenetevi in corsia.



Rispettate il codice della strada

TV MERCOLEDÌ

10.30-12.05 Per la sola zona di Napoli in occasione della IV Fiera della Casa, dalla Edilizia, dell'Arredamento e dell'Abbigliamento
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La TV dei ragazzi

17.18 a) TELESCOPIO
(Lo spettacolo del cielo)
Programma a cura di Giordano Repossi
presentato da Giuseppe Caprioli

Dodicesima puntata
Orizzonte sconfinato
In questa dodicesima trasmissione del ciclo Dall'astronomia all'astronautica saranno presentate le più significative aspe della conquista dello spazio registrate dopo il 2 marzo 1959 fino agli eccezionali lanci dei primi due uomini spaziali, Yuri Gagarin e Alan Shepard.

b) IL GELATO
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
c) LE STORIE DI TOPO GIGIO
Topo Gigio e i vecchi amici
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Regia di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

18.30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45
VITA COL PADRE E CON LA MADRE
Scene di vita familiare di Lindsay e Crouse, in quattro episodi
Traduzione di Suso Cecchi d'Amico
Adattamento televisivo di A. M. Romagnoli
Terzo episodio

Nella parte di Clarence Day: Vittorio De Sica

Personaggi ed interpreti:
Carlo Day Paolo Stoppa
Vinnie Rina Morelli
Caretto Corrado Fanti
Gianni Paolo Fratini
Whitney Claudio Sorrentino
Harlan Rodolfo Bianchi
Cora Elisa Cegani
Mary Skinner

Gracia Maria Spina
Margherita Adriana Innocenti
Bessie Logan Ave Ninchi
Clyde Miller Luciano Salce
Michele Mario Feliciani
Bridget Laura Torchio
Signora Willoughby
Anty Ramazzini
Hazel Lucilla Morlacchi
Kitty Lucia Carullo
Frieda Christine Scherr
Frankie Noble Paolo Modugno
George Leonardo Goria

Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Maria De Matteia
Regia di Daniele D'Anza
(Registrazione)

Riassunto dei primi due episodi:
Carlo Day ama teneramente la moglie Vinnie e i suoi quattro figli, ma autoritario e colterico com'è, tiene la casa in continua agitazione, anche se finisce poi sempre per fare quello che la moglie con il suo innato buon senso gli consiglia. Le liti fra i due coniugi avvengono perché marito e moglie proprio per i loro opposti caratteri, hanno idee differenti per quello che riguarda l'amministrazione della casa. Ma il dissidio più serio sorge il giorno in cui Carlo dichiara di non essere stato battezzato. La povera Vinnie non ha pace perché vorrebbe convincere il marito a ricevere il Sacramento. Per un incidente provocato dal figlio maggiore, che hanno somministrato alla madre una medicina per cani, Vinnie si ammalava gravemente. Carlo atterrito per la paura di perdere la moglie le promette di farsi battezzare appena questa si ristabilirà.

19.50 VITA BREVE ED EROICA DI IPPOLITO NIEVO
Regia di Nelo Risi

20.05 TEMPO EUROPEO
L'Italia nella Comunità Economica
a cura di Carlo Guidotti

Ribalta accesa

20.30 TIC - TAC
(Shampoo Palmolive - Alka Selzer)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Gancia - Prodotti Squibb - Succhi di frutta G6 - Linetti Profumi)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

20.55 CAROSELLO

(1) Cotontificio Valle Susa - (2) Algido - (3) Locatelli - (4) Rex - (5) Super-Iride
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Massimo Saraceni - 3) Cine-televisione - 4) Cinetelevisione - 5) Paul Film

21.10 TRIBUNA POLITICA

21.55 Dal Teatro Giglio di Lucca

CONCERTO OPERISTICO

dedicato a Giacomo Puccini

a) Le Villi: Tregenda
b) Lo Fanciullo del West: «Minnie dalla mia casa»
c) Tosca: «Recondita armonia»
d) La Bohème: a) «Mi chiamano Mimì»; b) «O soave fanciulla»
e) Monon Leocout: Intermezzo
Soprano: Renata Tebaldi
Tenore: Daniele Barioni
Baritono: Giuseppe Valdenigo
Direttore: Arturo Basile
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Ripresa televisiva di Lino Procacci

22.25 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22.45
TELEGIORNALE
Edizione della notte



5 LUGLIO



Concerto pucciniano con Renata Tebaldi

Renata Tebaldi riappare questa sera sul teleschermo nel concerto pucciniano ripreso dal Teatro Giglio di Lucca e diretto da Arturo Basile. La voce d'angelo della lirica italiana è reduce da una trionfale tournée in Germania, dove ha rinnovato il travolgente successo ottenuto lo scorso anno a Monaco di Baviera. (Un concerto memorabile del quale molti telespettatori ricorderanno le emozionanti fasi, riprese dalle nostre telecamere). All'odierno concerto-omaggio, con il celebre soprano, prendono parte il giovane e già affermato tenore Daniele Barioni e il baritono Giuseppe Valdengo. Un « cast » eccezionale, dunque, di cantanti nella cui interpretazione gli eterni innamorati dell'arte pucciniana potranno riascoltare le più belle pagine della « Bohème », della « Tosca » e della « Fanciulla del West ». Nelle foto: Renata Tebaldi e il maestro Basile



Angelino vi presenta

una importante
novità
per il vostro bucato

SUPERTRIM

“scatola blu”, con **PERITEX**



La nuova formula di SUPERTRIM contiene PERITEX, uno straordinario ritrovato che penetra a fondo nelle fibre dei tessuti liberandoli dalle impurità che li danneggiano.

Ecco perchè, oggi più che mai, con SUPERTRIM la biancheria, *più bianca e più pulita, dura di più.*

e che convenienza!

SUPERTRIM “scatola blu” formato grande solo 130 lire!



Siate fedeli a TRIM: nelle confezioni di SUPERTRIM, TRIM CASA, TRIK e LA VATRIX troverete le figurine per ottenere magnifici premi, tra cui, con soli 30 punti, un ANGELINO PORTAFORTUNA.

Richiedete il nuovo catalogo dei premi incollando questo taloncino su cartolina postale indirizzata a:
CONCORSO ANGELINO - MILANO

Nome e Cognome

Via

Località

(Prov.)

1/c



NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Sgagnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musica dal mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

Iari al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno

(Palmolive-Colgate)

9 — **Allegretto**

9.30 Concerto del mattino
I) Giovanni direttori: Claudio Abbado

Rossini: *La cambiale di matrimonio*; Sinfonia; De Falla: *Homenajes*; a) a Enriquez Fernandez Arbos (Fanfara), b) a Claude Debussy (*Elegia della celtica*), c) a Paul Dukas (*Ses vite*), d) Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana); Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)

2) Oggi si replica...

11 — **La Girandola**
Giornalino per gli alunni in vacanza del I ciclo della Scuola Elementare, a cura di Stefania Piona

11.30 Il cavallo di battaglia di Jackie Gleason, Harry Belafonte, Sarah Vaughan Kahn: *Crazy rhythm*; Belafonte-Burgess-Msldoy: *Mama look at bubu*; Harburg-Fain: *He's only wonderful*; Anonimo: *Oh! Freedom*; Rodgers: *My funny Valentine*; Parish-Anderson: *Serenade*; Charles: *A foot for you*; Lehman-Martinelli: *Let's*; Lane: *How about you?* (Invertizzi)

12 — **Musiche in orbita** (Oia)

12.20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12.55 **Matroneo**
(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo

XLVIII Tour de France
Notizie sulla tappa Torino-Anthès

Il tranino dall'allegria di Luzzi e Werthmuller

I) Carillon (Monetti a Roberts)

II) Semafori (G. B. Pazzoli)

Zig-Zag

13.30 RITORNANO LE VOCI NUOVE

Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Lucia Altieri, Felicianella Bellini, Diana Della Rosa, Lilly Percy Fati, Anna Grillon, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Walter Romano

Biri-Mascheroni: *Febbre di musica*; Danvers: *Tili*; Mariucci-Mazzocco: *Serenata a Margelina*; Velasquez: *Cachito*; Boulaenger: *Vivro*; Testoni-Donida: *Canzone in grigio*; Carlos-Almaraz: *Historia de un amor*; Marelli-Meccia: *Alto la vela*

14-14.20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta 1)

15.15 **In vacanza con la musica**

15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

16 — **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Il venditore di almanacchi
a cura di Gbirola Gherardi
Allieamento di Ugo Amodeo

16.30 **Corriere dall'America**
Risposte de «La Voce dell'America» al radioscaltatori italiani

16.45 **Università Internazionale Guglielmo Mareoni** (da Londra)
Sir Henry Luke: *Viaggio ai templi della Comogia*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **Interpreti di ieri a di oggi**

a cura di Lydia Carbonatto
X - Arturo Benedetti Michelangeli

18.15 **L'ovococito di tutti**
Rubrica di questi legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 **La fantasma sonata di Beethoven**
eseguite da pianisti italiani
Settima trasmissione: Armando Ranzi

Sonata op. 10 n. 2 in fa maggiore; a) Allegro, b) Allegretto, c) Presto; *Sonata op. 14 n. 1 in mi maggiore*; a) Allegro, b) Allegretto, c) Rondò (Allegro comodo)

19 — **Cifre alla mano**

Congiuntura a prospettive economica di Ferdinando di Fenizio

19.15 **Noi cittadini**

19.30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaella De Grada a Valerio Mariani

9 **Notizie del mattino**

05' **Allegro con brio** (Alas)

20' **Oggi canta Johnny Dorelli** (Asipgaa)

30' **Un ritmo al giorno: il samba** (Supertrim)

45' **Canzoni per l'Europa** (Motta)

10 — **Paolo Panilli e Bica Valori** presentano

QUESTO TE LO FOTOGRAFO IO

— **Gazzettino dell'oppettito** (Omopoli)

11-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— **Pochi strumenti, tanta musica**

25' **Le nostre canzoni**

Vancheri: *Vorrei votare*; Testoni: *Ruotini*; Trotterelli: *oi chier di luna*; Danpa-Pinchi-Panzuti: *Splende il sole*; Vian: *Suono a Marechiaro*; Bonifay-Taccani: *Chella la*; Gold-Schroeder-Di Capua: *O sole mio*; Marini: *Maschere, maschere, maschere*; Coppobrandi: *Ch'è venuto*; Calabrese-Reverberi: *Alle quattro del mattino*; Ferri: *Sei nata per essere adorata* (Mira Lanzetta)

55' **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto a Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **La Ragazza dalle 13 presante:**

Discolandia (Ricordi)

20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25' **Fonolampo:** dizionarietto delle canzonissime (Palmolive - Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

45' **Il seuglio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)

50' **Il discobolo** (Soc. Arrigoni)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

14.45 **Concerto in miniatura**

Soprano Rukmin Sukmalai
Mozart: 1) *Il re pastore*; 2) *L'amor, tarò costante*; 3) *Le nozze di Figaro*; 4) *Deb vien, non tardar*; 5) *Così fan tutte*; 6) *Una donna a quindici anni*

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

15 — **Vatrina Via Radio** (Vis Radio)

15.15 **Album di canzoni**

15.30 **Segnale orario - Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.45 **Parate di successi** (M.G.M. - Everest)

16 — **Tutto strumentale**

XLVIII Tour da Franca

Arrivo della tappa Torino-Anthès

(Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegriano)

17.15 **Microfono oltre oceano**

17.30 **POLVERE DI STELLE**
Divagazioni astrologiche di Riccardo Morbelli

Regia di Amarigo Gomaz

18.30 **Giornale dal pomariglio**

Fonia viva

Canti popolari italiani

18.50 — **TUTTAMUSICA**

19.20 **Giugno Radio TV 1961**

19.25 **Motiv in tasca**
Negli interv. com. commerciali

Il tacculino delle voci (A. Gazoni & C.)

Andante - Non tanto allegro (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone e Renato Vassio, violini; Carlo Pozzi, violoncello; Giuseppe Forrari, violoncello); Stamitz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18*; a) Allegro con spirito, b) Andante moderato, c) Presto (Orchestra e Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

11.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JEAN MARTINON

con la partecipazione della violinista **Gioconda Da Vito** Mendelssohn: 1) *La grotta di Fingal*, ouverture op. 26; 2) *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo, d) Allegro molto vivace; Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica); a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma, della Radiotelevisione Italiana)

12.30 **Musica da camera**

Fauré: Tre pezzi per soprano e pianoforte; a) En prière, b) Chanson d'amour, c) Fleur jellée (Soprano Victoria De Los Angeles, pianista Gerald Moore); Debussy: *Trois chansons de France*; a) Rondel, b) La grille, c) Rondel (Soprano Lucy Brown, pianista Giorgio Favaretto)

12.45 **Ballate da opera**

Bitst: *Danze dall'opera «Djamileh»* (Orchestra Sinfonica «Pro Musica» di Vienna, diretta da Josef Perle); Mascagni: *Danza della Quercia dall'opera «Iris»*; a) La Bellezza, b) La Morte, c) Il Vampiro (Orchestra del Covent Garden, diretta da Vincenzo Bellizzi)

13 — **Pagina scatte**

Da «Storia meravigliosa di Peter Schlemihl» di Adalbert von Chamisso. Gli stivali delle sette leghe

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «Listini di Borsa»

13.30 * **Musiche di Schumann, Martinu**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 4 luglio - Terzo Programma)

14.30 **Composizioni bravi**

Torrobà: *Sonatina* (Chitarrista Andrea Sorrenti); Scherzi: *Sonata in si bemolle maggiore in un solo tempo, per irio* (1812) (Lilla d'Albore, violoncello; Piero Guarnieri, pianoforte); Chopin: *Preludio in si bemolle maggiore* (Pianista Mario Cecaselli)

14.45 **L'Impressionismo - musicale**

Chabrier: *Paysage* (Pianista Marcelle Meyer); Fauré: *Soir* (Soprano Andrée Aubrey Luchini, pianista Adolfo Barutti); Debussy: *L'Isle joyeuse* (Pianista Ventislaus Yankoff)

15 — **Concerto d'organo**

Buxtehude: *Preludio e fuga in sol minore* (Organista Ferruccio Vignani); Bach: *Concerto in fa minore ad organo da Walter* (Organista Irene Fuser); Schumann: *Concerto in do minore e in si minore dall'op. 38* (Organista Irene Fuser); b) *Fuga n. 1 sul nome Bach* (Organista Angelo Surbone)

15.30-16.30 **Musica d'oggi in Italia**

Testi: *Musica da concerto n. 2*, per archi. Molto tranquillo, allegro. Adagio, allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rosati); Malipiero: *Concerto per pianoforte e orchestra da camera*; a) Vivace, b) Adagio molto, c) Allegro con moto (Pianista Carlo Biondini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Manozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegna varia a: informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**
Canti a danze del popolo italiano

9.45 * **Musica di scena**
Delibes: *La Roi s'amuse*; Sel Aris di danze (dalle *Musichs* di scena per il dramma di Victor Hugo); a) Gaillarde,

b) Pavane, c) Scène de bouquet, d) Lequarce, e) Ma drigale, f) Passepied (Royal Philharmonic Orchestra, diretta da Thomas Beecham); Dandini: *Romeo e Giulietta*, Suite (4 Tempi dalla musica di scena per Romeo e Giulietta di Shakespeare); a) Cuverture, b) Scena del balcone, c) Romeo a frate Lorenzo, d) Giulietta e la sua nutrice (Little Orchestra Society, diretta da Thomas Scherman)

10.15 * **Quando il pianoforte descriva**

Granados: *La maya y el ruiseñor* (n. 4 da «Goyescas»); (Pianista Artur Schnabel); Debussy: a) *La puerta del vino*, b) *Les fêtes sont d'exquises danses* (numeri 3 e 4 dal 12 Preludi del 2° Libro) (Pianista Friedrich Gulda); Liszt: *Mefisto valzer* (da una episodio del Faust di Lenau) (Pianista Artur Schnabel); Ravel: *Le gibet* (da «Gaspard de la nuit») (Pianista Robert Casadesu)

10.45 **La scuola di Mannheim**
Cannabich: *Quartetto n. 8*

- GIORNO

na diretta da Roberto Lupi);
Vlad: Tre invocazioni, per voce
orchestra - (Soprano Irma
Bozzi Lucca - Orchestra Sin-
fonica di Roma della Radiote-
levisione Italiana, diretta da
Bruno Maderna)

TERZO

17 - CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Pradella
con la partecipazione del
violinista Paul Doktor e del
flautista Arturo Danesin
Franz Joseph Haydn
Sinfonia concertante per
violino, violoncello, oboe e
fagotto
Allegro - Andante - Allegro
con spirito

Karl Stamitz
Concerto in re maggiore
op. 1 per viola e orchestra
Allegro non troppo - Andante
moderato - Rondò, allegretto
Solisti Paul Doktor
Ernest Bloch

Concertino per viola, flauto
e orchestra d'archi
Allegro comodo - Andante -
Allegro
Solisti: Paul Doktor, viola; Ar-
turo Danesin, flauto
Paul Hindemith
Danze sinfoniche
Langsam - Lebhaft - Sehr Lang-
sam - Mässig bewegt, mit Kraft
Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana

18.30 La Rassegna

Filosofia
a cura di Nicola Abbagnano
Psica atomica o conoscenza
umana - Il Rinascimento e
l'educazione dell'uomo - L'e-
clissi di Dio

19 - Arthur Honegger

Suite arcaica
Ouverture - Fantomina - Ri-
tornello e Serenata - Pastorale
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Itala-
na, diretta da Victor Desar-
zeux

19.15 Panorama delle Idee

Selezione di periodici Ita-
liani

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Sta-
zioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Louis Prima e la sua orchestra
- 12.40 Notiziario della Sardegna
- 12.50 Valzer campagnoli (Ca-
gliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Mo-
tivi napoletani (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino delle Sicilie (Caltan-
issetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2
e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino delle Sicilie (Caltan-
issetta 1 - Catania 1 - Palermo
1 - Reggio Calabria 1 a stazioni
MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht
für Anfänger. 45. Stunde (Band-
aufnahme des SWF Baden-Baden)
- 7.30 Morgensendung des Nach-
richtendienstes (Rete IV - Bolzano
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise!
Eine Sendung für das AutoRadio
(Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -
11.30 Der Sender im staatlichen
Konservatorium a Claudio Monte-
verdi - Abschluss-Konzert mit
Chor und Orchester - Gesamtlun-
gung: Mo. Cesare Nordio - 12.20
Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurch-

sagen (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
rano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
- Paganella III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -
14.35 Transmissiön per i Ladins de
Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag
(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 fünfuhre - 18 Bei uns zu Gast
(Rete IV).

18.30 - Kindermusikstunden: Die Wie-
ner Sängerknaben singen - In der
Zusammenstellung von H. Baldauf -
19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaft-
funk - 19.30 Französischer Sprach-
unterricht Wiederholung der Mor-
gensendung (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
rano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
- Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste
1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

12.25 Tarza pagina: cronache delle
arti, lettere e spettacolo a cura
della redazione del Giornale Radio
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2
e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste
1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

13 L'ora delle Venezia Giulia - Tra-
missione musicale a giornalista
dedicate agli italiani di oltre fron-
tiera - 8.00-8.15 - 13.30 Alma-
nacco giuliano - 13.35 Uno sgar-
do sul mondo - 13.37 Panorama
della Penisola - 13.41 Una risposta
per tutti - 13.47 Mismas - 13.55
Civiltà nostra (Venezia 3).

15.15-15.25 L'elenco borse di Trieste
- Notizie finanziarie (Staz. MF III).

14.20 L'emica dei fiori - Consigli

e risposte di Bruno Natti (Trieste 1
e stazioni MF I).

14.30 Franco Russo al pianoforte a
diti - (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 Applauditi! ancora - In-
contro con i grandi interpreti dell'
opera lirica - Testo di Mario Sa-
vognan (Trieste 1 a stazioni MF I).

15.40-15.55 Incontro con i giova-
ni - Marino Sormani e di Dino
Dardi (Trieste 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteorolo-
gico - Lettura programmi - 7.30
Musica del mattino - Nell'inter-
vallo (ore 8) Calendario - 8.15 Se-
gnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note
- 11.45 La glosia, echi dei nostri
giorni - 12.30 Par ciascuno qual-
cosa - 13.15 Segnale orario - Gio-
rnale radio - Bollettino meteorolo-
gico - 13.30 Parata di orchestra
- 14.15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico -
14.30 Fatti ed opinioni, rassegna
della stampa - Lettura programmi
serali.

17 I programmi della sera - 17.15
Segnale orario - Giornale radio -
17.20 Canzoni e ballate 18
Dizionario della lingua slovena -
18.15 Arti, lettere e spettacoli -
18.30 Opusculi ed intermezzi
d'opera - 19 La conversazione del
medico, a cura di Milan Starc -
19.20 Caledoscopio: Orchestra
Eddie Barclay - Del folklore romeno
- Fred Buscaglione ed i suoi
« Astemova » - Rimando con Luiz
el Grande.

VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Transmis-
sioni estere, 19.35 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario - Situazioni e
Commenti - Le famiglie: arte sa-
cramentale - di Edoardo Coffey -
Pensiero della sera.

Divagazioni sull'astrologia

Polvere di stelle

secondo: ore 17,30

Si dice che Gerolamo Cardano,
il quale si piccava di astrologia,
aveva predetto che la propria
morte sarebbe avvenuta
nel settembre del 1576; e sic-
come il fatale giorno si appro-
simava ed egli era sano come
un pesce, per non smentire la
propria previsione non prese
più cibo e si lasciò morir di
fame. Questo è il caso limite,
d'accordo. Ma quanti, prima di
firmare un contratto o di in-
traprendere un affare, non in-
terrogano le carte, o non con-
sultano l'oroscopo sul giornale?
Uscita dalla porta dell'oscuran-
tismo, l'astrologia è rientrata
per la finestra di una certa let-
teratura che, dall'immediato
dopoguerra, ha fatto genere
parecchi torchi. I maghi imper-
versano più che mai, e nelle
anticamere dei loro « studi » fi-
gura, stampato in grassetto, il
dittico memorabile di G. G. Jung:
« Noi siamo nati in un dato mo-
mento, in un luogo determina-
to, e abbiamo — come gli es-
seri celesti — le qualità del
l'anno e della stagione che ci
hanno visti nascere. L'Astrolo-
gia non pretende oltre ».

Partendo da questo presuppo-
sto, mi è parso interessante po-
ter offrire agli ascoltatori del
Secondo Programma un pano-
rama zodiacale sonoro e canta-
to dove — a volta a volta — sa-
ranno esaminate le dodici co-

stellazioni sotto il cui segno
siamo nati tutti, esaminando i
pregi e i difetti, i rapporti tra
i vari segni, nonché le più emi-
nenti personalità appartenenti
al Capricorno o al Leone, ai
Pesci o al Gemelli, ecc. L'ap-
partenente alla costellazione di
torso si sentirà parte in causa,
e si diventerà a conoscere quel
personaggi (musicali, scientifici,
artistici, politici, ecc.) ap-
partengono alla sua famiglia;
e chi non è nato sotto quel se-
gno s'interesserà lo stesso, raf-
frontando ad esempio il carat-
tere degli ariesiani con quello
(poniamo) del marito o del fi-
glio o di un amico nato sotto
la costellazione dell'Ariete, che
aprà la serie. Il signor Bian-
chi o la signora Rossi saranno
lieti di apprendere che fra i
loro parenti zodiacali possono
vantare antenati celebri come
G. S. Bach, Rachmaninov, Le-
nin, Toscanini, Raffaello, Goya,
Van Gogh, Baudelaire, Meucci,
e illustri contemporanei come
Eliadri, Togliatti, Charlot, Kru-
schol, Ubaldo Lay, Martine Ca-
rol.

Forse, esaminando le tenden-
ze, l'arte o la professione di
chi appartiene alla nostra ste-
sa famiglia zodiacale, saremo
agevolati nello scegliere la ca-
rriera, la strada da intrapren-
dere, la compagna da scegliere.
Quanto al destino, afferma
l'astrologo, è scritto nelle stelle.

marbelli

OGNI EPOCA HA AVUTO I SUOI TECNICI



OGGI SIAMO NELL'EPOCA DELL'ELETTRONICA

Il "possedere" una specializzazione in Radio Elettronica TV significa ottenere un posto di lavoro con altima sti-
pendio.

I TECNICI ELETTRONICI SONO RICHIESTISSIMI

La Scuola Radio Elettra in poca tempo e per corrispon-
denza, con rate da sole Lire 1.150, inviandovi gratu-
tamente tutti i materiali per costruirvi un apparecchio ra-
dio MF e TV a 23"

FARA' DI VOI UN TECNICO SPECIALIZZATO

Alla fine del corso la Scuola vi offre un periodo di pra-
tica gratuito presso i suoi laboratori e riceverete un at-
testato di specializzazione

RICHIEDETE
L'OPUSCOLO
GRATUITO
A COLORI
ALLA

Scuola Radio Elettra
torino via stelione 5/79

"LA FAMILIARE"

UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA



L. 99.000 maturata e cessione in
OMAGGIO - 10 ANNI DI GARANZIA

Catalogo GRATIS se richiesto alla:

FABBRICA POLTRONE «REGINA» - Cavallotti Corso Francia - FRAZIONE REGINA MARGHERITA



Clinex liquido, lucertezza dei denti artifi-
ciali. In un lampo a... con poco spesa.
Nella farmacia.

CLINEX

22 CANZONI IN OMAGGIO

acquistando:

FONOVALIGIA MAIOR L. 13.800

FONOVALIGIA MINOR L. 12.000

4 valocità

Dischi microsolco 33 giri (non di plastica) L. 1.100
3 dischi L. 3.000 - 4 dischi L. 3.900

RADIO TASCABILE FUNZIONAMENTO A PILA COMUNE
6 TRANSISTORS L. 12.000 - 7 TRANSISTORS L. 13.500

A richiesta cataloghi graù:
PHONORAMA - Via Carlo Troya, 7 - Milano - Tel. 42 48 00

Dal teatro Flagella di Foggia

Omaggio a Giordano



Umberto Giordano

luce, cinque anni dopo, Siberia, di cui Gabriel Fauré ebbe a scrivere: « *Le second act prendra certainement place parmi les pages plus singulières et plus captivantes qui puisse offrir la musique dramatique moderne* ». L'evoluzione stilistica di Giordano, che volgeva in Siberia a un maggiore colorismo strumentale (di cui nel concerto trasmesso questa sera offrono cospicui esempi i brani del preludio all'atto secondo e della Pasqua russa), e che gli valse l'elogio del compositore francese, significò peraltro un allontanamento dal tipo di personaggio centrato nelle due opere precedenti. Processo analogo, del resto, doveva subire l'ultimo Puccini, che specie in *Turandot* tentò di riscattare nel clima del quadro il troppo amore per la spicciola senti-

mentalità dei suoi personaggi. Così dopo *Marcella* (1907) e l'atto unico di *Mese Mariano* (1910), pure Giordano cercherà di recuperare il personaggio, accontentandosi decisamente dai toni turgidi ed appassionati del dramma lirico per abbandonare, con *Madame Sans-Gêne* (1915), quelli spiritosi e vivaci, e allo stesso tempo più preziosi e più pericolosi, della commedia musicale. Né volle ignorare, nello sforzo di superamento di posizioni arretrate, le suggestioni della letteratura decadente, musicando la *Cena delle beffe benedictine*, terminata nel 1924. La « novella teatrale » *Il Re* (1929), fu il suo estremo contributo all'aggiornamento di un teatro musicale oltre i cui confini egli non avrebbe mai acconsentito a spingersi.

Piero Santì



Il soprano Anna De Cavaieri che partecipa, con il tenore Daniele Barioni e il baritono Aldo Protti, al concerto

secondo: ore 21,45

« Fu uno degli ultimi a farsi capire e a far amare i personaggi — scrisse di lui Gianandrea Gavazzeni — Chénier, Maddalena, Gérard, al di fuori di ogni considerazione estetica, vivono. Puoi esserti buttato con l'impegno massimo nelle più calibrate o pirotecniche partiture odierne, ma quando, dirigendo lo Chénier, sopraggiunge il momento in cui Maddalena si offre a Gérard per riscattare l'esistenza dell'uomo che ama, cadono gli strumenti della critica e s'alzano, luminose, le ragioni del cuore... ci si sente vivere in un'ora felice. Perché abbiamo fatto in tempo a conoscere il melodramma verista quale fatto di costume di una società, a sentirlo durare quale rapporto immediato, rapidissimo, tra la verità dei sentimenti umani e la verità dell'espressione teatrale. Dopo Chénier, dopo Maddalena — come dopo Mimì o Minnie o Iris — i personaggi non saranno più amati ».

Giordano fu infatti uno degli ultimi operisti a fruire della stagione verista. E con che pienezza, con che autenticità ne fruisse lo constatiamo ancora noi tutti attraverso i suoi due capolavori: *Andrea Chénier* e *Fedora* scritti nel 1896 e nel 1898, subito dopo le prove giovanili di *Mala vita!* (1892) e di *Regina Dìaz* (1894). *Andrea Chénier* fu la grande rivelazione, che dopo il folgorante successo alla Scala procurò al musicista di Foggia fama mondiale. *Fedora*, sorella di poco minore di Maddalena, di Chénier e di Gérard, sia per data di nascita, sia per statura artistica e per popolarità, fu però ancora essa uno dei personaggi lirici capaci di farsi amare per l'empito fiducioso del sentimento e la generosa effusione delle idee musicali che lo investono. Poi Giordano, anche lui, mirò a mete più ambiziose, secondo esigevano i tempi, e diede alla



Anna Misericordia, protagonista della commedia di Mann

terzo: ore 21,30

« Delusa dal teatro... può darsi che abbia cercato la via del ritorno alla vita borghese concentrando le sue speranze sul matrimonio con un giovane aliziano, figlio di industriali, del quale era innamorata. Prima però era stata di un altro uomo che... aveva sfruttato il suo potere su di lei per ricatti erotici. Il fidanzato si trovò ingannato e le chiese spiegazione. Allora ella prese il cianuro... ». Così Thomas Mann descrive in un saggio autobiografico il suicidio della sorella Carla, attrice, che doveva ripercuotersi

nella sua fantasia con più calda eco sentimentale ispirandogli la vicenda analogica di un personaggio collaterale del « *Doktor Faustus* ». Ma le stesse parole, con poche varianti, valgono a riassumere l'argomento del dramma *Attrice*, composto da Heinrich Mann nel 1911, tre anni dopo la morte della sorella. L'azione di questo dramma ripercorre dunque la traccia di una recente sciagura domestica, commemora nella dimensione ambigua dell'arte una delle tempeste che sfondarono a più riprese l'albero familiare dei Mann: la misera sorte di Carla

Una commedia di Heinrich Mann

Attrice

si rinnovò per la sorella Julia, troncò la promettente ascesa di Klaus, figlio di Thomas. Il terreno nel quale si impiantano i monumenti letterari di questa grande famiglia europea è intriso di sangue e lacrime sgorgati dallo stesso ceppo. Fu il prezzo pagato dalle membra più deboli, che sperimentarono sulla propria pelle la violenza delle contraddizioni, la crudeltà delle antinomie destinate a conciliarsi nell'opera, e anche nella vita, dei più forti: il contrasto borghesia-arte che bruciò materialmente l'esistenza di Carla, rifiutò nella narrativa di Thomas Mann come uno dei motivi più esaltanti della sua poetica.

Anche l'ispirazione del fratello Heinrich (1871-1950) che gli era maggiore di quattro anni, fu divisa all'origine tra la concezione politica di orientamento radicale e socialdemocratico, e le tentazioni estetiche di impronta irrazionale e decadentistica. Nel teatro, l'esempio maggiore in cui prevale questa seconda istanza è fornito appunto dal dramma che presentiamo, dove i motivi di critica sociale sono sovrapposti da uno stile oscillante tra naturalismo e decadentismo, e in più, sensibile alla influenza del nascente espressionismo; con l'avvertenza che quest'ultima parentela, anziché rifarsi ai modelli del teatro contemporaneo, sembra piuttosto derivare dalla lezione precorritrice di Wedekind. Protagonista del dramma è, come si è detto, un'attrice, tormentata dall'insufficiente grado

di realtà dei suoi rapporti con la vita al di fuori della finzione scenica. La crisi di cui ella è l'espressione eccezionale e vistosa non è indagata con strumenti razionali, ma viene risolta con totale fiducia nel loro riguardo: mercede l'accentuazione del dato sensuale e panico, laddove le occulte aspirazioni affioranti dal subconscio affidano il loro appagamento a gesti supremi e nevrotici: « Chi siamo noi che possiamo dunque amarci soltanto sotto gli occhi della morte? ».

Ma l'autore non condivide la scelta del suo personaggio e parente. Nei suoi riguardi, si può dire che decise la storia. Lo scoppio della prima guerra mondiale allineò definitivamente Heinrich Mann nella allora ristretta compagine dei campioni del pacifismo, schierati in difesa delle posizioni razionali e umanistiche, mentre il fratello Thomas propugnava ancora i diritti della « Kultur » tedesca in nome di una « profonda e risanatrice barbarie ». La riconciliazione dei due grandi scrittori « diversissimi eppur così fraterni » si verificò all'insegna della comune opposizione al nazismo: Heinrich fu il primo scrittore tedesco colpito dalla tirannide con la privazione della nazionalità. Durante il lungo esilio, la successione degli scritti e dei gesti politici testimoniò la coerenza dell'impegno morale e una fede operosa nell'avvenire della civiltà che non vennero meno fino alla morte: Santa Monica, Stati Uniti. 1950.

Fabio Borrelli

10.30-12.05 Per la sala zona di Napoli in occasione della IV Fiera della Casa, della Edilizia, dell'Arredamento e dell'Abbigliamento
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



Il pittore Riccardo Chicco cura la rubrica d'arti figurative delle 19 e la seconda parte del programma delle 22,30

La TV dei ragazzi

17.18 Del Teatro Angelicum in Milano:

PELLE D'ASINO

Fiaba teatrale di Enrico d'Alessandro

Personaggi e interpreti:

Il Re Roberto Brivio
1° Mago Luigi Castejon
2° Mago Sante Calogero
Babiluco Gianni Rubens
1° Messaggero Umberto Tabarelli

2° Messaggero Antonio Nodari
Alalala Emanuela Fallini
Violetta Angela Cicorella
Il Principe Umberto Tabarelli
Lo scudiero Nino Monza
Ripresa televisiva di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — COME SI GUARDA UN QUADRO a cura di Riccardo Chicco

19.25 QUATTRO PASSI TRALE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Giovanni Fenati

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai proble-

mi dell'agricoltura e dell'orticoltura, a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Leclerc - Invernizzi Bick)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Riluz - Leona Galbani - Idro-Riluz - Neocid)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Stock - (2) Buitoni -
(3) Dentifricio Colgate -
(4) Nescafé - (5) Gillette

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Organizzazione Pagot - 3) Tivucina Film - 4) Orion Film - 5) Derby Film

21.15 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.30 ITALIA '61

a) **Itinerari lamentosi**

— Dove nasce il Po a cura di Carlo Casalegno
Regia di Vladi Orenco
Prod.: INCOM

Mentre proseguono le riprese delle Mostre organizzate a Torino per celebrare il centenario dell'Unità d'Italia, ha inizio, con questa settimana, una nuova serie di trasmissioni attraverso la quale si illustrano alcune delle più notevoli caratteristiche ed alcuni tipici personaggi della regione che è stato la culla del Risorgimento italiano.

b) **La Mostra scolastica nazionale di disegni a pittura sul Risorgimento**

a cura di Riccardo Chicco
Nel vario panorama di manifestazioni culturali ed artistiche legate alla celebrazione del centenario dell'unità nazionale, la Mostra, che forma oggetto della trasmissione odierna, riveste un carattere di curiosità e quasi allegra eccezione. Si tratta di un'ampia esposizione, organizzata a Torino nei nuovi locali dell'Istituto Tecnico Sommeiller, di disegni e pitture di argomento risorgimentale, opera dei ragazzi di ogni età di tutte le Scuole d'Italia, dagli asili alle elementari, dalle medie agli Istituti di avviamento professionale. Ne è sortito un panorama interessante, caleidoscopico e ricco di sorprese, che il pittore Riccardo Chicco illustrerà nella trasmissione di questa sera.

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Perry Mason a Campanile sera

Mike Bongiorno, nell'intervista a Raymond Burr, lo ha sempre chiamato Perry Mason, tanto l'interprete si è ormai identificato col personaggio. La conversazione in stretto americano di Mike e Raymond ha subito offerto il destro ad Enzo Tortora, sulla piazza di Cesenatico, per una divertente parodia: In un americano fasullo ha scambiato alcune impressioni con un celebre detective (non meno fasullo): Dario Fo

Prossimamente Raymond Burr comincerà la lavorazione di una nuova serie di trenta telefilm che andranno ad unirsi ai 140 già girati fino ad ora. Fra un anno o due rivedremo dunque il simpatico faccione dell'attore americano che ha dato corpo al più famoso e abile avvocato del mondo, quel Perry Mason che ha fruttato al suo creatore, il romanziere Erle Stanley Gardner, un conto in banca da far venire i brividi. Burr riprenderà il suo lavoro al termine di un lungo viaggio in Europa (con una meritata appendice di vacanze alle Bahamas) compiuto un po' per turismo e un po' per conto della Columbia Broadcasting System; ha visitato, tra le altre città, Roma, Londra, Francoforte, Stoccolma ed ha lasciato il vecchio continente con una sola amarezza: non aver potuto abbracciare i sei « figliuoli » da lui assistiti in istituti di beneficenza; e con molti cari ricordi, non ultimo quello di Comptonville sera. Innanzi tutto per il piacere di constatare la sua popolarità, dato che all'uscita del teatro della Fiera di Milano, due settimane or sono, rimase bloccato per circa un'ora da una massa plaudente di cacciatori d'autografi; in secondo luogo perché la trasmissione — egli stesso lo ha dichiarato e non abbiamo motivo di pensare che mentisse — lo ha proprio divertito.

A *Campanile sera* sono apparsi spesso attori noti, nella più parte dei casi perché di passaggio in questa o quella città in gara; Burr ne è stato invece il primo ospite d'onore, con il semplice incarico di

« porgere » gli oggetti in palio per il gioco dei prezzi. Equanime come deve saper essere un vero « avvocato del diavolo », egli non ha potuto far sì che almeno uno dei doni toccasse ad una delle due famiglie in lizza, tanto che Mike Bongiorno ha preso l'iniziativa di annullare la malasorte offrendo per sorteggio uno dei regali: un delizioso cucciolo di cane poliziotto al quale, inutile dire, è stato imposto il nome di Perry.

La presenza di Raymond Burr non è riuscita nemmeno a galvanizzare a tal punto i concorrenti di Arona da fari continuare sulla strada del successo che percorrevano felicemente da quattro settimane. La ridente cittadina lacustre è andata pertanto ad occupare il quinto posto, nella classifica delle vittorie, a pari merito con Aversa e con Alba. Il primato di Monreale e di Bracciano che resistettero, l'una nel primo ciclo di trasmissioni e l'altra nel secondo, per ben sette settimane, sembra davvero imbattibile. Castelfranco Veneto arrivò a sei, Bondeno a cinque; seguono, come s'è detto, Aversa, Alba e Arona; indi, con tre vittorie, Mondovì, Senigallia, Adria, Vibo Valentia, Cento. Se consideriamo come campione questo primo gruppo di undici città, possiamo constatare che esiste una certa giustizia distributiva tra Nord, Centro e Sud d'Italia. Mike Bongiorno, sempre preoccupato di mostrarsi assolutamente imparziale, può stare tranquillo.

Una serie di sei documentari

In questo nuovo ciclo di trasmissioni, allestite in occasione di « Italia '61 », alcuni aspetti caratteristici del Piemonte, della sua vita e delle sue tradizioni

ore 22,30

Può sembrare una banalità dire « il Piemonte, questa sconosciuta »; eppure è la verità. In genere, chi ode la parola Piemonte penso al Risorgimento, alla FIAT, al « triangolo industriale », alle montagne, ad una regione seria ed oquanta chiuso: associazioni di idee certo esotte, ma parziali. Monconco una letteratura piemontese veramente popolare in Italia, ed una pittura ben caratterizzata e largamente nota, anche gli



Matteo Salvatore e la sua chitarra. Il cantante pugliese presenterà alcune sue composizioni nel varietà delle 19,25



Itinerari piemontesi

italiani colti hanno del Piemonte un'immagine assai semplicistica e deformata. I sei documentari del regista Vladi Orengo, che la TV trasmetterà nelle prossime settimane, vogliono dare di questa regione un panorama più preciso e completo.

Si pensa di solito ai piemontesi come ad una gente solida, ordinata, piuttosto austera, poco incline ai voli poetici. In parte è vero; e certe qualità di concretezza, di realismo, di amore per le efficienti realizzazioni pratiche, sono il segreto del successo dei piemontesi più illustri non solo nell'economia, ma nella vita politica. Da Massimo d'Azeglio a Giovanni Giolitti, attraverso il Lanza ed il Sella ed il più insigne, il conte di Cavour, ritroviamo in tutte quelle virtù; accompagnato da un forte culto della Stato, dallo scrupolo amministrativo, dal senso della misura. Ma la serietà e la concretezza nascondano, in molti piemontesi, una forte passionalità, un ardore romantico, un'ansia di evasione, spesso una profonda istinto di rivolta. Da questi caratteri, quando sono uniti alla fantasia, nascono i santi come i poeti. Ed infatti due documentari illustreranno due san-

ti piemontesi, il Cottolengo e don Bosco, che — figli della loro regione — tradussero il loro ardore religioso non nel misticismo, ma in grandiose realizzazioni « sociali »; e due scrittori, Guido Gozzano e Cesare Pavese, in cui il solido amore della terra s'accompagna od una tormentata inquietudine, ad un inesaurito desiderio di fuga.

I piemontesi sono dei « progressivi » o dei conservatori? L'una e l'altra cosa assieme. All'avanguardia nelle concezioni politiche, nelle organizzazioni sociali, nell'industria, nella tecnica; ma anche legati al passato, alle tradizioni, alle buone vecchie cose dei tempi che furono. E' ancora possibile ricostruire, nella Torino di oggi, la giornata di un torinese del Risorgimento; in molte strade, e botteghe, e vetrine, e piccoli interni domestici, sembra che nulla sia mutato da un secolo a questa parte. Questa presenza del passato nella moderna metropoli industriale, offrirà il tema ad uno dei documentari più curiosi; e servirà anche a capire meglio il Piemonte.

E' la storia, sempre, che spiega il presente. Per il Piemonte, è condizione di vita mantenere stretti legami con l'Occidente

europeo: i tempi di autarchia furono tutti periodi di decadenza; le età migliori (ed anzi tutto il Risorgimento) coincidono con lo scambio più intenso di uomini, di idee, di passioni con i paesi d'oltralpe. E' una condizione legata alla posizione geografica del Piemonte, « porta d'Italia » verso l'Occidente. Dai Passi del Moncenisio e del Monginevro, del Piccolo e del Gran San Bernardo discesero invasioni devastatrici, pericolose minacce, incursioni straniere; ma quei colli furono anche la strada di un intenso movimento, decisivo per arricchire la vita civile del Piemonte. Ne esiste un riflesso immediato nella poesia popolare, così curiosa e poco nota, che sarà argomento dell'ultimo e forse più originale documentario.

Occorre aggiungere una precisazione: preparati da piemontesi, questi studi cinematografici sul Piemonte non vogliono essere un'esaltazione del paese, una forma di pubblicità regionale, ma un contributo onesto, misurato, alla conoscenza. Potranno interessare tutti gli italiani; è noto che, imparando a capire meglio i propri vicini, si impara anche a conoscere se stessi.

STUDIO TORO

eccola!

È ARRIVATA LA NOVITÀ D'ESTATE:

il due-pezzi
gonna pieghettata e camicetta

terital
cento

il "tutto terital" "SCALA D'ORO"

il più estivo dei tessuti,
luminoso, scattante, vivo,
ma soprattutto freschissimo,
leggero, areato, 100% "terital".
Si lava, asciuga subito
e non si stira.



Foto pubblicata



Il nome "Terital" è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoco

RHO DIATO CO

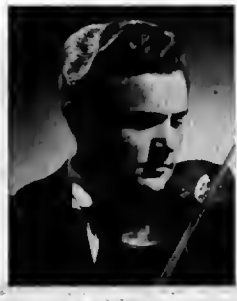


NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mori italiani
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan
- 7** Segnale orario - **Gior-nale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musica del mattino
- Matthias** giornalismo dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)
- 8** Segnale orario - **Gior-nale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditoria** Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** — Il canzoniere di Angelini
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) Giovanni direttori: Renzo Tuzzi
- Haydn: *Sinfonia n. 25 in do maggiore*; Argeo: *Allegro, Minuetto*; Preato: *Kodaly: Horvath, János*, suite: *Preludio, L'orologio viennese*, *Canto, Battaglia* e *sconfitta di Napoleone*, *Ingresso dell'imperatore e della sua corte* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)
- 2) Achille Milles: *I sentieri della poesia*: 1) poeti di ieri e di oggi, scelti da Giorgio Capranzi
- 3) Oggi si replica...
- 11** - L'Antenne della vacanza
- Incontro settimanale con gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
- 11.30** Ultimissime
- Cantano Miriam Del Mare, Enrico Fiume, Sergio Franchi, Luciano Luadri, Bruno Martino, Narciso Parigi, Lilì, Percy Fatì, Flo Sandoma, Caterina Villalba
- Mendez-Falcocobello: *Fronde al vento*; Finch-Pizzigoni: *Ehi, uomini*; Menillo-Savar: *Vocce e fravule*; Leoncilli: *Ha creduto*; Bonagura-Di Lazzaro: *Ritmi sul lago*; Musumeci-Anastasi-Fiume: *Cos'è che l'oltantana*; Danpa-Rampoldi: *Gringo*; Testoni-Bologna: *Come è bello iludersi*; Briggotti: *Martino Estate*; Feruglini: *Serenata calypso* (Invenzioni)
- 12** — Archi e solisti (Molto Kneipp)
- 12.20** * **Album musicale** Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Matronomo** (Vecchia Romagna Bion)
- 13** Segnale orario - **Gior-nale radio** - Media della valuta - Previsioni del tempo
- XLVIII Tour de France** Notizie sulla tappa Antibes-Aix-en-Provence
- Il tranello dell'allegria** di Luzi e Werthmuller
- 1) Carillon (Manetti e Roberts)
- 2) Semafori (G. B. Pezzio)
- 13.30** LE CANZONI TRADOTTE (L'Oréal)

- 14.14.20** **Gior-nale radio** Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 14.20 - "Gazzettini regionali" per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 - "Gazzettino regionale" per la Basilicata
- 15 Notiziari per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **in vacanza con la musica**
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mori italiani**
- 18** — Programma per i ragazzi
- Quota mille sotto i merli** Fiaba avventurosa di Sergio D'Ottavi
- Allestimento di Ugo Amodeo (Settimana puntata)
- 18.30** **Canto anni dall'osservatore Romano**
- Breve storia della lunga vita di un giornale
- 17** — **Gior-nale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **I concerti della "Cetra" di Vivaldi**
- IV - I Virtuosi di Roma, diretti da Renato Fasano
- 1) n. 8 in re minore: a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro* (Violinista Angelo Stefanato); 2) n. 9 in si bemolle maggiore, per due violini concettanti: a) *Allegro*, b) *Largo* a spiccato, c) *Allegro* (Violinisti Luigi Ferro e Angelo Stefanato); 3) n. 10 in sol maggiore: a) *Allegro molto*, b) *Largo*, c) *Allegro* (Violinista Luigi Ferro)
- 17.40** **Al giorni nostri**
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** — **Segnalibro**
- Giovanni Arpino: *Un delitto d'onore* - Raffaele La Cava: *Ferito o morto*, a cura di Arnaldo Bocelli
- 18.15** **Levato Italiano nel mondo**
- 18.30** **La trentadue sonata di Beethoven** eseguita da pianisti italiani
- Ottava trasmissione: Armando Renzi
- Sonata op. 109 in mi maggiore n. 30: a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile ed espressivo con variazioni*
- 19** — **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30** **CIAM**
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani



Il violinista Angelo Stefanato, solista in due concerti della "Cetra" di Vivaldi programmati alle ore 17,20

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Allegro con brio** (Alas)
- 20'** **Oggi canta Anita Sol** (Aitipapa)
- 30'** **Un ritmo al giorno: Il tango** (Supertim)
- 45'** **Quattro film, quattro canzoni** (Motta)
- 10** — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**
- Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
- **Gazzettino dell'opposto** (Omoplia)
- 11.12.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- **Pochi strumenti, tanta musica**
- 25'** **Ritornare le voci nuove**
- Orchestra diretta da Carlo Esposito
- Cantano Lucia Altieri, Gimmy Caravano, Liana Della Rosa, Pia Gabrielli, Anna Grifoni, Luciano Luadri, Tania Ragli, Walter Romano, Dolores Soprani
- Fusco-Bonagura: *Monella*; Calise-C. A. Rossi: *Nun è peccato*; Nardella-Murolo: *Suppono*; Rotta-La Valle-Lattuada: *Mare nel cassetto*; Meccia: *Il pulcenero*; Miglicci-Rastelli-Olivieri: *Il fiume canta*; Tassoni-Salvi: *Mai dire mai*; Biri-Adier-Ross: *Lola del Golden Bar*; Annona-Romeo: *Segretamente* (Mico Lanza)
- 55'** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12.10.13** **Trasmissioni regionali**
- 12.20 - "Gazzettini regionali" per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 - "Gazzettini regionali" per: Veneto e Liguria
- 12.40 - "Gazzettini regionali" per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **La Ragazza delle 13 presentate**
- Gli allegri suonatori (Brilliant Cuban)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Leone Goboni)
- 25'** **Fonolampo**: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
- Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Manozzi e a Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Ona Media)
- (in francese) **Gior-nale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15'** (in tedesco) **Gior-nale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30'** (in inglese) **Gior-nale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** **Arie di casa nostra**
- Canzoni e danze del popolo italiano
- 9.45** **Il Settantino**
- Marcello: *Saimo 3°*, per sopra-

- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)
- 45'** **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)
- 50'** **Il diacabolo** (Soc. Arrigoni)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** — **I nostri cantanti**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 14.40** **De Hollywood a Cinecittà**
- 15** — **Arlia**
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 15.15** **Orchestra alla ribalta**
- L'orchestra Fred Astaire Dance Studio
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** **Novità Cetra** (Font Cetra S.p.A.)
- 18** — **Tutto strumentale**
- XLVIII Tour de France**
- Arrivo della tappa Antibes-Aix-en-Provence
- (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terma di San Pellegrino)
- 17.15** **Brava concerto in jazz**
- 17.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
- I grandi Maestri della direzione d'orchestra: Dimitri Mitropoulos
- Clakwasky: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Canzonetta (andante), c) Finale (allegro vivacissimo)* (Violinista Zino Francescatti); Borodin: *Danza poloveseana* dall'opera «Il Principe Igor»
- Orchestra Filarmonica di New York
- 18.30** **Gior-nale dal pomeriggio**
- TUTTAMUSICA**
- 19.20** **Giugno Radio TV 1961**
- 19.25** **Motivi in tesca**
- Negli interv. com. commerciali il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

- 10.30** **La musica sinfonica negli Stati Uniti**
- Barber: 1) *Musico per una scena di Shelley* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodore Bloomfield); 2) *Prayer of Kierkegaard*, op. 30, per coro misto, soprano solo e orchestra (Testo di Soren Kierkegaard) (Soprano Bruna Rizzoli - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Massimo Freccia - Maestro del Coro Nino Antonellini)
- 11** **Letteratura pianistica**
- Debussy: *En blanc et noir*, Tre pezzi per due pianoforti: a) *Avec empouement*, b) *Lent, sombre*, c) *Scherzando* (Esecutori: Marcelle Meyer e Soulima Stravinsky); Szymanowski: *Studia in si bemolle minore*, op. 4 n. 3 (Pianista Corina Husey); Bartok: *Sonatina per due pianoforti*: a) *Allegretto con ampiezza*, b) *Moderato*, c) *Vivace* (Duo pianistico Corina-Lorenzi)
- 11.30** **Musica a programma**
- Castella: *Pagine di guerra* (4 films musicali): 1) Nel Belgio: *sfila di artiglieria pesante tedesca*; 2) In Francia: *davanti alle rovine della Cattedrale di Reims*; 3) In Russia: *carica di cavalleria caucasica*; 4) In Alzaz: *croci di legno* (Duo pianistico Corina-Lorenzi); Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14: a) *Sogni*, b) *Passioni*, c) *Un ballo*, d) *Scena campese*, e) *Murcia al sud*; 5) *Sogno d'una notte di Sabbia* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da André Cluyens)
- 12.30** **Arie da camera**
- Falcoender: a) *Villanello*, b) *Vivace e morire* (Gabriella Gatti, soprano; Dante Alderighi, pianoforte); Rossini: *La regata veneziana*; a) *Anzoleta avanti la regata*, b) *Anzoleta dopo la regata* (Rukmani Sukmawati, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)
- 12.45** **La variaziona**
- Distler: *Variazioni: «Frisch auf, gut's eell, lass rumgeren* (Orpiana); De Blasio: *Terza e variazioni per violino, viola, oboe, fagotto e cembalo* (Vittorio Emanuele Violini); Vittorio Berengo Gardin, viola; Giuseppe Malvini, oboe; Carlo Tenison, fagotto; Ermelinda Magnetti, cembalo)
- 13** — **Pagina scelte**
- Da «Storia romana» di Tito Livio: «Virginia, figlia di Lucio Virginio»
- 13.15-13.25** **Trasmissioni regionali**
- 13.15** «Listini di Borsa»
- 13.30** **Musiche di Vivaldi, Mendelssohn e Liszt**
- (Replica del «Concerto di agnara» di mercoledì 5 luglio - Terza Programma)
- 14.30** **L'Espressionismo musicale**
- Webern: *Sinfonia op. 21*: a) *Euhig Schreiner* (Andante calmo), b) *Tema con variazioni* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Cella); Schoenberg: *Concerto per pianoforte e orchestra op. 42* (Pianista Armando Renzi - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da René Leibowitz)
- 15** — **Da clavicembalo al pianoforte**
- Passini: *Toccata nel V tono per clavicembalo* (Andante); Flauto: *Flauto e clavicembalo* (Flauto Flavio Benedetti Michelangeli); Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 28 n. 2*, per pianoforte; a) *Lento*, b) *Lento e patetico*, c) *Presto* (Pianista Tito Aprea)
- 15.15-16.30** **CONCERTO SINFONICO**
- diretti da CLAUDIO ABBADO
- con la partecipazione del saxofonista George Goudy; Mozart: *Il ratto dal serraglio*:

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
- Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Manozzi e a Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Ona Media)
- (in francese) **Gior-nale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15'** (in tedesco) **Gior-nale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30'** (in inglese) **Gior-nale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** **Arie di casa nostra**
- Canzoni e danze del popolo italiano
- 9.45** **Il Settantino**
- Marcello: *Saimo 3°*, per sopra-

- no, contralto, coro femminile, archi e organo: «O Dio perché cotanto cresciuto è lo stuolo» (Revisione Amerigo Bortone) (Caterina Mancini, soprano; Giuseppina Salvi, contralto - Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Fernando Previtali - Maestro del coro Ruggero Maghlini); Couperin: *Concerto nello stile teatrale: Ouverture Air Rondò Air - Sarabande - Air légère - Air des baccantes* (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ottavio Zilino); A. Scarlatti: *Inno a Santa Cecilia*, per soli, coro e orchestra (Licia Rossini Crusi, soprano; Cleo Elmo, contralto; Alvino Maciano, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonellini)

«Giugno Radio-TV 1961»

Nominativi sorteggiati tra i nuovi radio e telebbonisti del periodo 15 maggio - 30 giugno 1961 per l'assegnazione, e scelta, di:

- a) Una automobile Fiat 500 con autoradio;
- b) Viaggio per due persone, con permanenza di 15 giorni, in una delle principali città europee per un valore complessivo di L. 500.000;
- c) Corredo di biancheria e servizio di posateria d'argento per un valore complessivo di L. 500.000.

Sorteggio n. 6 per il 10-14-1961
Pietro Dedde, via Manzoni, 38 - Corno Giovine (Milano) abbonamento radio ordinario mod. 208 bis n. 237.097.

Sorteggio n. 7 per il 11-14-1961
Paolo Corsini, via Terme, 2 - Porretta Terme (Bologna) abbonamento radio ordinario mod. 208 bis n. 242.179.

Sorteggio n. 8 per il 12-14-1961
Roberto Bono, piano Adlon, 10 - Trino (Vercelli) abbonamento radio ordinario alla televisione n. 2.580.786.

Sorteggio n. 9 per il 13-14-1961
Antonio De Niole - Banca d'Italia - Chieti, abbonamento radio ordinario alla televisione n. 2.581.581.

Sorteggio n. 10 per il 14-14-1961
Porfirio Drpiensi, via Germanico, 211 - Roma, abbonamento radio ordinario alla televisione n. 2.586.412.

Sorteggio n. 11 per il 15-14-1961
Rinaldo Cingolani, via Aslago, 6 - Osimo (Ancona) abbonamento radio ordinario mod. 208 bis n. 244.382.

Sorteggio n. 12 per il 16-14-1961
Carlo Fontana, via G. Canali, 1 - Monza (Milano) abbonamento radio ordinario alla televisione n. 2.582.099.

Sorteggio n. 13 per il 17-14-1961
Pietro Retti, via G. Borgazzi, 18 - Monza (Milano), abbonamento radio ordinario alla televisione n. 2.583.635.

Sorteggio n. 14 per il 18-14-1961
Raffaele Reimendi, via Foro Boario, 160 - Nola (Napoli), abbonamento radio ordinario alla televisione n. 2.585.833.

Sorteggio n. 15 per il 19-14-1961
Giuseppe Lombardo, via Noce, 85-A - Palermo, abbonamento radio ordinario alla televisione n. 2.586.667.

Sorteggio n. 16 per il 20-14-1961
Amintore Alberelli, via Agne Corniglini (Parma), abbonamento radio ordinario mod. 102 bis n. 248.229.

Sorteggio n. 17 per il 21-14-1961
Giuseppe Jacovello, via Pansini, 22 - Mola (Bari), abbonamento radio ordinario mod. 102 bis n. 259.118.

Sorteggio n. 18 per il 22-14-1961
Francesco Mazza, corso Libertà, 28 - Vercelli, abbonamento radio ordinario mod. 102 bis n. 262.932.

Sorteggio n. 19 per il 23-14-1961
Vincenzo Nardo, via Marina - Belvedere Marittimo (Cosenza), abbonamento radio ordinario mod. 102 bis n. 261.800.

I suddetti abbonati matureranno il diritto alla consegna dei premi di cui sopra se risulteranno in regola con le rate del concorso.

«L'amico del giaguaro»

Riservato e tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la soluzione dei quiz proposti e non risolti durante la trasmissione.

Trasmissione del 10-14-1961.
Sorteggio n. 4 del 16-14-1961.

Soluzione del quiz: 1) Giovanni D'Anzi; 2) Pistoia a A.

Vince 1000 grammi di «fogli d'oro».

La Signora Lucile Marchese, via Bellini, 77 - Carientini (Sicilia).

«Tutti in pista»

Riservato e tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alle quali l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 14-14-1961.
Sorteggio n. 30 del 13-14-1961.

Soluzione del quiz: Ibis Socro (nome italiano); *Threskiornis aethiopicus* (nome scientifico); *Trochiliformis* (famiglia).

Vincino un pupazzo di etiofo classico, 1 seguenza, 30 nominali; Daniele Aiazze, via Limitone, 12/1 - Trieste; Giorgio Puppo, corso Europa, 37/12 - Genova; Gino Gherardo - Orsago (Treviso); Clelio Corredini, via Nuova Novellara - Reggio Emilia; Mario Barad - Molegno (Brescia); Umberto Imbasciati, viale Bosselli - Olgettate Comasco (Como); Giorgio Nicoli, via Pelestrina, 32 - Torino; Adriana Giannelli, via C. Torrelli - Palerme F.int. 6 - Roma; Maria Felici, via Renato Fucini, 17 - Pisa; Maria Di Peto, corso

«Il Buttafuori»

(Gran Gala)

Trasmissione: 2-14-1961

Estrazione: 7-14-1961

Vincino un piatto d'argento e un sacco di prodotti «Polmoute».

Giampiero Pavia - Crusinello D'Omegna (Novara); Giuseppe Vezza - Ticinello - Mortimondo (Milano).

Vincino un piatto d'argento: Giovanni Migliorelli - F.S. 54 - Orta (Viterbo); Paolo Agetti, via Sassi - Groppello Carroli (Pavia); Mariuccia Benini, via Buonarroti, 2 - Novara; Tina Sapienti, via Piatoli, 13 - Abbiategrasso (Milano).

«Canzoni per l'Europa»

Trasmissione: 23/30-14-1961
Estrazione: 19-5-1961

Vincino un viaggio aereo per due persone Torino-Palma di Maiorca e ritorno, con soggiorno di otto giorni.

Gianni Renucci, via Friuli, 69 - Milano; Agnese Zilio, piazza S. Croce, 2 - Vicenza.

Trasmissione: 16/21-5-1961, 28-5-1961
Estrazione: 3-6-1961

Vincino un viaggio aereo per due persone Torino-Palma di Maiorca e ritorno, con soggiorno di otto giorni.

Famiglia Giovane, via Adige, 20 - Cosenza; Paolo Paglia, via Cabrie - S. Polo D'Enza (Reggio Emilia).

Trasmissione: 6/11-6-1961
Estrazione: 16-6-1961

Vincino un viaggio aereo per due persone Torino-Palma di Maiorca e ritorno, con soggiorno di otto giorni.

Giovanni Poggolini, via Veracini, 34 - Firenze; Malagoli, via Giuseppe Rosso, 3 - Roma.

«Il Segugio»

Trasmissione del 22 el 27-5-1961.
Estrazione del 5-6-1961.

Soluzione: Gino Lollobrigida divo bersagliere caccia conada.

Vince 1 macchina per scrivere «Singer-Royalite».

Frances Malcontenti, corso Solferino, 8/10 - Genova.

Vince 1 aspirapolvere «Singer».

Emilie Bianchi, via Gerolamo Pittagora, 1/12 - Genova-Sampierdarena.

Vince 1 lucidatrice «Singer».

Antonietta Foschi Fabbrini, via Prentestina, 321 - Roma.

Trasmissione del 29-5 el 3-6-1961.
Estrazione del 12-6-1961.

Soluzione: Giorgio Albertazzi Divo Giovanni pecora nera.

Vince 1 frigorifero «Singer» da 130 litri.

Pina Marcerini - Case Nuove - Romenengo (Cremona).

Vince 1 aspirapolvere «Singer».

Marcello Seppeloni, via Roma, 23 - Spello (Perugia).

Vince 1 ferro e tavolo da stiro «Singer».

Marie Muscote Gasbarro, via del Testini, 10 - Pescara P. N.

Trasmissione: 3/10-6-1961
Estrazione: 19-6-1961

Soluzione: Marcello Mastroianni dolce vita da Veneto.

Vince un frigorifero «Singer» da 130 litri.

Mariene Meoli, via Melegnano - Ponsacco (Pisa).

Vince 1 aspirapolvere «Singer».

Liliana Grande, via S. Nicola, 2 - Nicotera (Catanzaro).

Vince 1 tavolo e ferro da stiro «Singer».

Orestina Trisolini, via Roma - Lauria Superiore (Potenza).

Ouverture; Borsari: Concerto per saxofono e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro giocoso; Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64; e) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer (Allegro moderato), d) Finale (Allegro maestoso) - Allegro vivace

TERZO

17 — «Il Concerto per violino a orchestra»

Sergel Prokofiev
Concerto n. 1 in re maggiore op. 19
Andantino - Scherzo (Vivace) - Moderato (Andante) - Soliade David Olshak
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Lovro von Matelic
Béla Bartók
Concerto

Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solisti Yehudi Menuhin
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Wilhelm Furtwängler

18 — La Resegna

Cultura nordamericana
a cura di Mauro Calamandrei

18.30 — Gioseffo Zerlino

Madrigali
E' questo il legno - Amor mentre dormia - Cantin con dolci et graziosi eccenti - Clodia quem genuit

Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghlini

19 — Recenti orientamenti della psicoterepia

a cura di Emilio Servadio
I. Le psicoterepie di sostegno

19.15 Le origini dal polara lamporeale del Papi

a cura di Ottorino Bertolini
VII. L'Italia longobarda e l'Italia bizantina

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese alle specchia (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Piccoli complessi - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Rock e cha che cha (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a staz. MF II).

12.40 Gazzettino sardo - 12.55 Motivi e canzoni francesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 42. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgenstunden des Nachrichtendienstes (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Die Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autoradio (Rata IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Symphonische Musik: 1) J. Haydn: Konzert für Violoncello und Orchester in D-dur Op. 101; 2) L. Boccherini: Konzert für Violoncello und Orchester in E-dur - 12.20 Kulturundschau (Rata IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werberdurchgang (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik (Rata IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini da Gherdina (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Paganella II).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 a Del crepes del Sella, a Trasmissione in collaborazione col Comité de le Vallées de Gherdina, Badia e Fassa - 17.30 Fünftürta (Rata IV).

18 Bel uns zu Gast - 18.30 Der Kinderfunk Bearbeitung von Anny Treibner - 19 Volksmusik - 19.13 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Wiederholung der Morgenstunden (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo e cura della redazione del Giorno Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

15 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.57 Programma della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.46 Una risposta per tutti - 13.47 Il quotidiano d'istituto - 13.54 Nota sulle vite politiche jugoslave (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo borse di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 Come un juke box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgia (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Musica di autori giuliani a friulani: Aldo Danielli: «Introduzione ariosa a fuge»; Enrico De Angelis Valentin: «Elogio» (Trieste 1 a stazioni MF I).

15.15 Libro aperto - Anno VI - Pagina di Marino de Zambethely - Presentazione di Giuseppe Sciolli (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 Complesso di Franco Valiniani (Trieste 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.13 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Setta note - 11.43 La giostra, echi dei nostri Allertano (Trieste A) - Per chi vuole qualcosa - 11.53 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 12.30 «Del festival musicale» - 12.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 12.50 Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa - Lettura programmi serali.

17. I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabile» - 18 «La Legione Sirellara» - conversazione con Franco Orsini - 18.13 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Händel: Due concerti grossi in fa maggiore, op. 6 n. 2 e n. 8 - 19 Allertano (Trieste A) - I costumi dei popoli: Mera Kalan: (7) «Gli scandinavi amano la natura» - 19.30 Successi di ieri, interpreti d'oggi.

16.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione esterne. Concerto del Giove. Musica di Bach e Beethoven, con la pianista M. Cristina Boccadamo.

19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «I vestiti d'oggi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera.

VATICANA

16.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione esterne. Concerto del Giove. Musica di Bach e Beethoven, con la pianista M. Cristina Boccadamo.

19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «I vestiti d'oggi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera.

17. I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabile» - 18 «La Legione Sirellara» - conversazione con Franco Orsini - 18.13 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Händel: Due concerti grossi in fa maggiore, op. 6 n. 2 e n. 8 - 19 Allertano (Trieste A) - I costumi dei popoli: Mera Kalan: (7) «Gli scandinavi amano la natura» - 19.30 Successi di ieri, interpreti d'oggi.

16.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione esterne. Concerto del Giove. Musica di Bach e Beethoven, con la pianista M. Cristina Boccadamo.

19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «I vestiti d'oggi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera.

17. I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabile» - 18 «La Legione Sirellara» - conversazione con Franco Orsini - 18.13 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Händel: Due concerti grossi in fa maggiore, op. 6 n. 2 e n. 8 - 19 Allertano (Trieste A) - I costumi dei popoli: Mera Kalan: (7) «Gli scandinavi amano la natura» - 19.30 Successi di ieri, interpreti d'oggi.

16.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione esterne. Concerto del Giove. Musica di Bach e Beethoven, con la pianista M. Cristina Boccadamo.

19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «I vestiti d'oggi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera.

17. I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabile» - 18 «La Legione Sirellara» - conversazione con Franco Orsini - 18.13 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Händel: Due concerti grossi in fa maggiore, op. 6 n. 2 e n. 8 - 19 Allertano (Trieste A) - I costumi dei popoli: Mera Kalan: (7) «Gli scandinavi amano la natura» - 19.30 Successi di ieri, interpreti d'oggi.

16.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione esterne. Concerto del Giove. Musica di Bach e Beethoven, con la pianista M. Cristina Boccadamo.

19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «I vestiti d'oggi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera.

Incredibile
ma vero!

1 disco

vero

a due faccie

in regalo
acquistando
una scatola grande di

superbucato



solo **200** lire



ITALSILVA

... e in più 8 punti
del BOLLO ITALIA



NAZIONALE

20 — Tanghi e valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto).

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Doo Giovanni Eberhard Wächter
Donna Anna Joan Sutherland
Doo Ottavio Luigi Alca
Il commendatore Gottlob Frick

Donna Elvira Elisabeth Schwarzkopf
Leporello Giuseppe Taddei
Masetto Piero Cappuccelli
Zerlina Graziella Sciutti
Direttore Carlo Maria Giulini

Maestro del coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro Philharmonia di Londra
(Edizione Fonografica Columbia)

Nell'intervallo:
La grande poesia del more e dei comici: Pagine dell'Odisseo nella traduzione di Salvatore Quasimodo

Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Elisabeth Schwarzkopf (Donna Elvira) e Giuseppe Taddei (Leporello) prendono parte all'esecuzione del «Don Giovanni» di Mozart (ore 21)

Paul Hindemith (1895): Sinfonia «Mathis der Mahler»
Concerto dell'Angelo - Sepoltura - Tentazione di S. Antonio
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Guido Cantelli



SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 XLVIII Tour de France
Servizio speciale da Aix-en-Provence di Nando Martellini e Sergio Zavoli
(Termine di San Pellegrino)

20,30 Zip-Zag

20,40 Andreina Pagnani in:

MI DEVI ASCOLTARE

Radiodramma di Nigel Kneal

Traduzione di Lucio Manisco
con Gina Sammarco, Dina Sassoli, Tino Bianchi, Ottavio Fanfani, Enzo Tarascio
Franck Wilson, capo operale addetto alla manutenzione dei telefoni Ottavio Fanfani
L'avvocato Paley Tino Bianchi
Il signor Chibot, un cliente dell'avvocato Dina Sassoli
Taylor, impiegato dell'avvocato Augusto Bonardi
Un installatore dei telefoni Carlo Bagno

Una centralinista Angela Cicovella
La signora Wayne, una cliente dell'avvocato Gina Sammarco
La voce Andreina Pagnani
Il signor Chibot, un cliente dell'avvocato Carlo Deifini
Un funzionario ai controlli Aldo Allegranza

La signorina James, direttrice delle centraliniste Renata Salvagno
Un impiegato addetto alle prove dei telefoni Warner Bentivegna
Mac Farlane, operale riparatore dei telefoni Enzo Tarascio

Un ispettore dei cavi telefonici sotterranei Carlo Ratti
Un operale Santo Calogero
Regia di Enzo Convalli

21,40 Radionotte

21,55 Musica nella sera

22,15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22,45, 23 Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera

George Friedrich Haendel (1685-1759): Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Sollista Nicanor Zabalata
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

Maurice Ravel (1875-1937): Mo mère l'Oye Suite
Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, Impératrice des Payodes - Les entrées de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Carlo Maria Giulini
Paul Hindemith (1895): Sinfonia «Mathis der Mahler»
Concerto dell'Angelo - Sepoltura - Tentazione di S. Antonio
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Guido Cantelli

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Il processo agli Internazionalisti

Programma a cura di Tilde Turri
Cronaca di un dibattito di grande risonanza politica e giudiziaria nel rendiconto dei

contemporanei - Anarchici, repubblicani, mazziniani e democratici si confrontano alle Asse di Firenze il 30 giugno 1875
Regia di Gastone Da Venezia

22,25 (2) La Cantata dal Barocco all'Arcadia

a cura di Guglielmo Barblan
Prima trasmissione
Jacopo Peri
Funeste piagge

Marco Antonio Casti

Tu m'appetisti al mare

Pirro Capacelli D'Albergati

Il musico raffreddato

Herbert Haadt, tenore; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giuseppe Martorana, violoncello

23 — Piccola antologia poetica

Leconte de Lisle

a cura di Maria Luisa Spaziani

23,15 Congedo

Alexander Borodin

Quartetto n. 2 in re maggiore

Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Notturno (Andante) - Finale (Andante, Vivace)

Esecuzione del «Quartetto Borodin»

Rostislav Dubinskij; Jaroslav Alexandrov, violini; Dimitri Scerbin, viola; Valentin Dubinskij, violoncello

(Registrazione effettuata il 25-3-1961 al Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione dei Concerti eseguiti per la Società «Amici della Musica»)

FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalla 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica a da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Bach: dal Clavicembalo ben temperato L. 2; Preludio e fuga in la bem. magg. n. 17; Buxtehude: Preludio e fuga in fa magg.; Mozart: Adagio e fuga in do min. K. 546 - 9 (13) «Concerto sinfonico di musiche moderne» direttori G. Casati e D. Mitropoulos: musiche di Hindemith, Ghedini, Shostakovich - 10,30 (14,30) la «Sonata classica»: Vivaldi: a) Sonata a 4 in mi bem. magg., b) Sonata in mi min. per violoncello, contralto e cembalo; Haydn: Sonata n. 2 in la magg. per violino e violoncello - 11 (15) «Musiche di F. Poulenc» - 18 (20) «Un'ora con F. Chopin» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Frescobaldi, Banchieri, Scarlatti, Marcello - 19,15 (23,15) Musiche per complessi inconsueti.

Canale V: 8 (14-20) «Jazz Party» con il quintetto Benny Golson
L'orchestra Woody Herman - 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale» - 9 (15,21) «Musica varia» - 10 (16,22) «Rituali internazionali» con le orchestre Manny Albam, Quincy Jones, Edmundo Ros e il complesso Paul Smith - 10,45 (16,45-22,45) Incontro con Arturo Testa - 11 (17,23) «Carpet de bai» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Pachelbel: Preludio e fuga in re min.; Mozart: Fantasia e fuga in do magg. K. 394 - 8,50 (12,50) «Concerto sinfonico di musiche moderne» direttori M. Pradella e B. Maderna: musiche di Hindemith, Vennino, Mahler - 10,45 (14,25) in «Sonate classiche»: Haendel: Sonata in la min. per flauto e arpa; Haydn: Sonata n. 7 in fa magg. - 10,50 (14,50)

«Musiche di G. Gabrieli» - 16 (20) «Un'ora con Jean Sibelius» - 17 (21) in stereofonia: Musiche di Chopin, Stravinsky - 19,15 (23,15) Musiche per complessi inconsueti.

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette albanesi» cantano: The Four Preps, Nat King Cole, Caterina Valente, Anita O'Day - 8 (14,20) «Jazz Party» - 9 (15,21) «Musica varia» - 10 (16,22) «Ribalta internazionale» - 11 (17,23) «Carnet de bal» con le orchestre Billy Vaughn, Fred Astaire Dance Studio, Werner Müller, Cuban Pet, Pierre Selin - 12,45 (18,45-0,45) «Ritratto d'autore».

MILANO - Canale IV: 6 (12) In «Preludi e fughe»: Lubeck: 3 preludi e fughe; Bach: Preludio e fuga in si bem. min. n. 22 - 8,55 (12,55) «Concerto sinfonico di musica moderna» direttori N. Sanzogno e F. Previtali; musiche di Honnegger, Zedlitz, Bartók - 10,30 (14,30) in «Sonate classiche»: Händel: Sonata n. 4 in re per violino e pianoforte; Mozart: Concerto in fa maggiore K. 332 - 11 (15) «Musiche di O. Nussli» - 16 (20) «Un'ora con Camille Saint-Saëns» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Berlioz, Ciaikovsky - 19,15 (23,15) Musiche per complessi inconsueti.

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Werner Müller e il complesso «The Champs» - 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-17) «Ribalta internazionale» con le orchestre Claude Gordon, Manny Albam, Guerra Pélce, Armand Migani, complesso Paul Smith - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 18,30 (20-30) «Variazioni sul tema» di Rodgers: Menhagen.

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) In «Preludi e fughe»: Bach: dal 2° libro, quattro preludi a fughe - 8,55 (12,55) «Concerto sinfonico di musica moderna» direttori C. M. Giulini e Petraschi: musiche di Hindemith, Pergalio, Petraschi - 10,30 (14,30) in «Sonate classiche»: Haydn: Sonata n. 8 in sol maggiore per violino a pianoforte e Sonata in la maggiore per pianoforte - 11 (15) «Musiche di Leon Jongen» - 16 (20) «Un'ora con Francesco Geminiani» - 17 (21) «Ribalta internazionale» con le orchestre: Händel: Concerto in re maggiore, The Leucon Cuban Boys, Nat Brandwynne, Nico Geminiani - 18 (24) «Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» con il complesso Odo Johnson e il Quintetto Warne Marsh - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre: Händel: Concerto in re maggiore, The Leucon Cuban Boys, Nat Brandwynne, Nico Geminiani - 18 (24) «Canzoni Italiane».

NOTTURNO

Dalle ore 25,05 alle 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k/c, 8,45 par. a n. 355 e dalle elezioni di Calatrasseta O.C. su k/c, 6,00 par. a n. 49,50 a su k/c, 9,15 par. a n. 51,53.

23,05 Il motivo che placa o vi - 0,30 Motivi di L. J. 1,06 Réverie - 1,36 Tasteria prestigliosa - 2,06 Gradia una canzone - 2,36 Sinfonia d'archi - 3,06 Come la cemo noi - 3,36 Tasteria di motivi - 4,06 Pagine scelte - 4,36 La mezz'ora del jazz - 5,06 Successi di tutti i tempi - 5,36 Motivi di tutti i tempi - 6,06 Saluto del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Canzoni in voga - 20,15 Gazzettino arde (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 9as Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Speziell für Sial (Electronia-Bozen) - 21,15 Film Magazin, von Brigitte von Solva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Kammermusik - H. Wolf: Märchen-Lieder - Margit Opewsky, Sopran - 22,15 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23,25 Spätschichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20,20,15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali e cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Piero Provera con la partecipazione del pianista Roberto Repini e del soprano Ileana Meriglioli - Haydn: Sinfonia in do minore, op. 95 - Sotkovic: Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 101 - Strauss: Vier letzte Lieder - Zafiri: Sinfonia - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 25 marzo 1969 - Nell'intervallo (ore 21,15 c.a.) Letteratura: Francesco Filippi: Pojodi konji, recensione di Zora Tavcar - 22,15 Arlecchini - La nuova storia del Risorgimento a Torino - 22,30 «Ritmi sudamericani» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo, i programmi di domani.

VATICANA

20 Transmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santa Rosalia. 21,15 Transmissioni in: slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino. 22,50 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Transmissione in cinese.

ESTERI

MONTECARLO

20,05 «Radio Match», gioco di Noël Coutouss, animato da Henri Kubler - 20,15 Concerto di Jean Charles Roché. 20,50 «Il Dizionario ricettivo di Pierre Daninos», di Gisèle Perry, con la partecipazione di Pierre Daninos. 20,45 Radio Farnel: «Quand un lièvre...», sketch di Farnel. 21,15 Spettacolo teatrale. 22,05 Farnel: «Danse à Gogo».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Bizer: «La bella ragazza di Perth» - 20,20 «Un gran signore su una piccola isola», commedia. 21,45 Concerto delle pianiste Aline van Barentzen. 22,15 Notiziario. 22,20 Gazzettino di films.

MONTECENERI

20 Veimonta di canzoni. 20,15 «Le confessioni d'un italiano», di Ippolito Nievo, recitazione estemporanea di Piero Chiara. 21,06 puntata. 20,55 Concerto diretto da Leo Sonnini. Vivaldi (rav. di Sonnini): Concerto grosso in re minore n. 11; Mendelssohn (trascr. Leo Donnini): Preludio e fuga per clavicembalo. 21,15 Concerto per flauto, violino e orchestra (detto «L'Alderina») di Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore. 22,05 Melodie e ritmi. 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENI

19,50 «Franz», film radiofonico in quattro episodi di William Aguet. 1° episodio. 20,15 «Scacco matto» di Roland Jey. 21,18 «La natura africana», a cura di Fernando Gilg. 21,30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Artur Gellhorn. Händel: Concerto grosso n. 23, op. 6 n. 12; Mozart: Sinfonia n. 40 in si minore K. V. 550; Arut Sullivan: Cinque capricci per orchestra. 23,25, 23,15 «Aperto di notte», di Emilia Gerez.

La grande poesia del mare e dei campi

Pagine dell'Odissea tradotte da Quasimodo

nazionale: ore 22 circa

La raccolta dei lirici greci tradotti da Salvatore Quasimodo fu uno degli avvenimenti letterari degli anni '40, uno dei pochi libri di poesia che riuscissero allora ad attirare l'attenzione del pubblico e a uscire dalla cerchia ristretta dei lettori specialisti. Eppure si trattava di un'opera a modo suo d'avanguardia: nel testare infatti l'approssimazione più specifica di un testo, quella poetica, essa si presentava come un frutto della stagione letteraria dell'ermetismo, ne riprendeva i motivi critici, ne accettava i rigori morali. Chi ha vissuto quei momenti, ricorda la somma di significati che si concentrava sulla letteratura: era il tempo delle Occasioni di Montale, delle riviste giovanili, del discorso oscuro e carico di implicazioni con cui i giovani tentavano di esprimere, alla vigilia del secondo conflitto mondiale, il loro disagio e la loro opposizione. La poesia era l'espressione dell'angoscia e l'unica possibilità di liberazione: questa concezione mistico-esistenziale si riversava anche su quegli antichi frammenti, sulle pure immagini di Saffo, di Alceo, di Simonde, di Mimnermo: «Il greco ritornava ancora ad essere una avventura, un destino a cui i poeti non possono sottrarsi».

In quei giorni, i tardi, Quasimodo tradusse alcuni brani delle Georgiche di Virgilio, poco più di settecento versi: anche qui le motivazioni erano dello stesso tipo, parlavano di «dolore in senso assoluto», di «assegnazione di un solido», di «pur avendo come oggetto un'opera concepita e costruita nelle forme di un trattato didascalico, le versioni riguardavano soltanto i brani più propriamente lirici, isolati come frammenti dal contesto del discorso principale. Calcolate le debite differenze, anche la traduzione di passi dell'Odissea, millecinquecento versi, si attecchiva agli stessi criteri, di rigorosa ricerca a scoperta della pura «voce poetica», che il poeta illustrava a se stessa.

«Doveranno anche noi ritrovare alla tecnica di un Pindemonte, per leggere tutto Omero, anche là dove il poeta ritorna, con le riprese consuete agli sedi, a ripetere se stesso senza l'intensità della prima voce?», domandava lo stesso proposito, in un articolo successivo, Quasimodo ricordava gli anni di lente letture per giungere, mediante la filologia, a rompere lo spessore della filologia; a passare, cioè, dalla prima approssimazione laterale linguistica della parola al suo intenso valore poetico; e lasciava intravedere il sottofondo polemico verso i grecisti e i latinisti di professione e verso il metodo traduttivo di ascendenza umanistico-filologica; il che assegnava al suo la-



Tino Carraro e Raoul Grassilli, ai quali sono affidate ogni giovedì le letture della trasmissione «La grande poesia del mare e del campo» in onda dal Programma Nazionale

voro anche il significato di un'affermazione del nuovo gusto, maturato, tra le due guerre, nella giovanile vitalità della letteratura militante. (Tutte le frasi riportate tra virgolette sono tratte dagli scritti con cui Quasimodo accompagnava le sue traduzioni: ora raccolti e ristampati nel volume Il poeta e il pubblico e altri Saggi, Schwarz, Milano, 1960).

In parte, dunque, l'intensa attività di Quasimodo traduttore si può spiegare con le ragioni generali di un momento letterario: ma la scelta dei testi su cui essa si è esercitata qualcosa di più. L'ermetismo italiano orientava le sue letture soprattutto sui poeti del decadentismo europeo e in specie francesi: da Baudelaire a Valéry ai surrealisti; sui documenti di una poesia che cerca in se stessa, nel proprio distacco dalla realtà, nella ricerca della parola assoluta, la libertà negata dalla storia. I poeti di Quasimodo sono i poeti della grande civiltà mediterranea; essi vanno alla scoperta del mondo del sentimento e della natura, trovano nel mito una difesa dall'incomprensibile, nell'immagine il modo più diretto di entrare in rapporto con le cose. L'Odissea e le Georgiche sono opere in cui l'avventura dell'uomo si consuma positivamente, l'angoscia e il dolore non rompono un fondamentale equilibrio. E' una poesia che agli occhi di un uomo immerso nelle contraddizioni e nei conflitti della civiltà industriale del Novecento, porge il colore e la dolorosa purità di una stagione irripetibile, una sorta di perduta infanzia del mondo, di lontana fantasticherie. Le prime opere originali di Quasimodo, Acque e terre, dove sommerso, Erato e Apollon, così

ricche di paesaggi, di ricordi d'infanzia, di nomi greci e siciliani, con dominate dallo stupore di avere smarrito la felicità naturale, sono scritte in questa identica chiave. In altre parole, traducendo i lirici, Omero, Virgilio, Quasimodo coltiva e approfondisce il suo atteggiamento personale: e nello stesso momento in cui recupera un'età perduta, si rende conto che l'impresa è senza speranza. Una frase diventata famosa di Sergio Solmi, scritta appunto per Quasimodo, esprime questa contraddizione: «Il paradosso della lirica moderna sembra consistere in questo: una suprema illusione di canto che miracolosamente si sostiene dopo la distruzione di tutte le illusioni. L'anima spogliata dei suoi sogni a dei suoi idoli, costretta ad abbracciare la rugosa realtà, ad esprimere il suo presente ed amaro dell'esistenza, trova in questo suo duro a necessario riconoscimento un paradosso principio di musica e di dimenticanza».

In questo senso, le traduzioni di Quasimodo hanno un valore ben diverso da quello puramente strumentale che ad esse si è attribuito ad ogni traduzione: formano un vero e proprio capitolo a sé nella storia della poesia italiana contemporanea.

Tanto più opportuna quindi la serie delle letture che ora il Programma Nazionale ci offre con la trasmissione La grande poesia del mare e dei campi per riproporre ogni giovedì sera, alternativamente, le traduzioni quasimodiane dell'Odissea e delle Georgiche, attraverso le voci di Raoul Grassilli e di Tino Carraro.

Angelo Romanò

TV VENERDÌ 7 LUGLIO

10.30-12.10 Per la sala zona di Napoli in occasione della IV Fiera della Casa, della Edilizia, dell'Arredamento e dell'Abbigliamento
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-16.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Wimbledon
LXXIV CAMPIONATO IN.



Per la serie «Avventure in elicottero» va in onda quest'oggi alla ore 17.30 il telefilm intitolato «Soccorso dal cielo»

TERNAZIONALE DI TENNIS
Telecronista: Giorgio Bellan

La TV dei ragazzi

17.15 a) RAGAZZI DEL LUSSEMBURGO

Panorama di attività giovanili a cura di Guglielmo Valle

b) AVVENTURE IN ELICOTTERO

Soccorso dal cielo
Telefilm - Regia di Lee Sholem
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini

Regia di Maria Maddalena Yon

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 BIGLIETTO D'INVITO
da l'Istituto Superiore di Polizia
Servizio di Andrea Pittiruti e Gabriella Cosimini

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Suechi di frutta Gó - Dentifricio Signal)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO
(Camice CIT - Invernizzi - Tide - Sciroppi Fabbri)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Elah - (2) Shell Italiana - (3) Alka Seltzer - (4) Brillantina Tricofilina - (5) Industria Italiana Birra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Ondatelema - 3) Griffin & Cueto - 4) Cine televisione - 5) Ondatelema

21.15

IL MARCHESE DI RUVOLITO

Commedia in tre atti di Nino Martoglio

Personaggi e Interpreti:

Il Marchese di Ruvolito
Il Barone di Mezzomondello
La Baronessa di Mezzomondello
Il Baronello di Mezzomondello
Don Jableu
Donna Prazzila
Donna 'Nzula
Adolfo
Tanu Conti
Teresina
Marianna
Il Signor Mangialardo
La Signora Mangialardo
L'usciera
Il servitore
Peppinello suo figlio
Il notaio
Scene e Costumi di Onorato Regia di Umberto Benedetto
Ripresa televisiva di Antonello Falqui

Turt Ferro
Rosolino Bua
Franca Manetti
Mario Lodolmi
Timurata
Michele Abruzzo
Rosina Anselmi
Fioretta Mari
Umberto Spadaro
Maria Tola
Elio Di Vincenzo
Giuseppe Lo Presti

Carla Bonavera
Vittoria Campagna
Eugenio Colombo
Fernanda Letto
Tuccio Musumeci
Riccardo Mangano
Ida Carrara

Gianfranco Mula
Enrico Lo Jodice

Scene e Costumi di Onorato Regia di Umberto Benedetto
Ripresa televisiva di Antonello Falqui

23.40

TELEGIORNALE

Edizione della notte

GEVACOLOR

"l'arcobaleno in tasca..."

prezzo sensazionale!

Lire 200 la copia

Esigete lo sviluppo e la stampa delle vostre pellicole

GEVACOLOR N 5 col sistema elettronico automatico Pakotronic... il migliore!

Per sole L. 200 potrete ottenere una copia a colori nel formato 9x13 o 7x10 (da negativi rettangolari), 9x9 (da negativi quadrati). Chiedete informazioni al Vostro rivenditore.

GEVAERT

FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Milano Via G. Uberti, 35

Michele Abruzzo, Rosina Anselmi, Fioretta Mari, Turi Ferro, Elio Di Vincenzo, Carla Bonavera, Franca Manetti e Umberto Spadaro in una scena del terzo atto



Teatro Dialectale Siciliano

"Il marchese di Ruvolito" di Martoglio

Gli interpreti principali della divertente commedia sono: Turi Ferro, Rosina Anselmi, Michele Abruzzo e Umberto Spadaro - Regista: Umberto Benedetto

ore 21,15

Quando nel 1903 il catanese Nino Martoglio, giornalista e poeta già noto e apprezzato, si risolse a organizzare e a dirigere una compagnia dialettale siciliana, la situazione di quel teatro era tutt'altro che florida. Non che mancassero gli attori, che anzi alcuni di loro, come il leggendario Giovanni Grasso, la rovente Mimi Aguglia, la tragica Marinella Bragaglia, l'indiviolato Angelo Musco, avrebbero di lì a qualche anno stupito le platee nazionali per la ricchezza del loro temperamento e la matura capacità della loro arte: il problema riguardava piuttosto i testi, gli autori. C'erano le opere consacrate, *Mulla, La lupu*, *Consuetudine rutticuna*, scarsezze di numero e quindi continuamente riprese: il resto era tutto da fare. E Martoglio lo fece, dopo aver disciplinato e frenato l'esuberante temperamento dei suoi attori, non solo scrivendo egli stesso commedie che incontrarono immediatamente il favore del pubblico, ma sollecitando altri a scriverne e commissionando, in mancanza di opere originali, ardite traduzioni in dialetto siciliano. Fu così che un Rosso di San Secondo conobbe per la prima volta le luci della ribalta, fu così che G. A. Borgese trasferì in Sicilia la dannunziana *Figlia di Jorio* un anno dopo che la tragedia aveva trionfato sui palcoscenici nazionali. Martoglio dunque non fu soltanto un autore d'ingegno, ma uno degli uomini di teatro più completi che l'Italia abbia avuto nel primo ventennio del secolo: Silvio

d'Amico, critico attentissimo ai problemi della recitazione moderna, non esitò a definire Martoglio « un eccellente istruttore d'attori ». Questo inenarrabile teatrante, fra una commedia e l'altra, dicesse ancora singolari compagnie in lingua e in dialetto: a Roma, nel 1910, nel suo curioso « Teatro Minimo », allestì Goldoni e Bracco, Verga e D'Ambra e rivelò Ercolo Luigi Morselli e Luigi Pirandello; sempre a Roma, nel 1919, si presentò con una compagnia nel cui cartellone, accanto a De Roberto, a Capuana, a Verga e a Pirandello figurava Euripide con *Il Ciclope*. Non ancora soddisfatto, si rivolse al cinema, consegnando fra l'altro alla storia della nostra cinematografia un film, *Sperduti nel buio*, che è considerato il miglior risultato del vero italiano negli anni del muto. Ma torniamo all'autore. Nato alle scene con *Nico*, un dramma che nella convenzionalità di certe situazioni rivelava la tipica incertezza dell'operaio, Martoglio non tardò a trovare la sua strada maestra con alcune commedie vivacissime e colorite che ebbero in Angelo Musco, estroso, scattante, imprevedibile, il loro interprete ideale. Una dopo l'altra apparvero così *Son Giovanni deculatu* e *L'Aria del continente*, *L'orte di Giuffà* e *Il marchese di Ruvolito*, quest'ultima presentata da Musco al pubblico romano nel dicembre 1920, due mesi dopo l'imatura scomparsa dell'autore. Il marchese protagonista della commedia è un anziano, dignitosissimo e affamato nobiluomo che riesce a stento a sbarcare il lunario inventando quarti di

nobiltà ai nuovi ricchi: egli ormai si è ridotto a vivere in un angolo del palazzo avito e anche da lì rischia di essere sfrattato. Fra la sua clientela il marchese ha una famiglia arricchitasi con il commercio del grasso durante gli anni di guerra che, non paga degli attestati rilasciati dal Ruvolito, anela ad imparentarsi con un rappresentante della nobiltà. Vittima designata è la giovane immacolata, che dovrebbe contrarre matrimonio con il barone di Mezzomondello, spiantato e cinico, desideroso solo di scialacquare la dote della futura moglie: e la cosa è tanto più seria in quanto la giovane è innamorata di un ragazzo ricchissimo, Adolfo, che agli occhi della famiglia di Immacolata ha il torto di non possedere titoli di nobiltà. A questo punto entra in azione il marchese di Ruvolito, che ha qualche conto da saldare con il barone di Mezzomondello: egli prima di tutto apre gli occhi alla madre di Immacolata sulle reali intenzioni del barone e quindi adotta Adolfo, trasmettendogli il suo titolo. Così tutto si appiana: nulla ostacola più il matrimonio fra i due giovani che si amano e il marchese si assicura il pranzo e l'alloggio per i giorni che gli restano da vivere. Nell'interpretazione di una compagnia che in pochi anni ha saputo conquistarsi la simpatia e l'ammirazione del pubblico, rinverendo una tradizione che pareva ormai spenta, i telespettatori potranno interamente gustare la ricchezza d'invenzioni, la vivacità del dialogo, la freschezza del migliore Martoglio.

a. cam.



Turi Ferro nel personaggio del Marchese di Ruvolito

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

8 Segnale orario - **Gloriale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmitate-Colgate)

9 La fiara musicale

9.30 Concerto del mattino

1) Giovani direttori: Gabor Otava

Stravinsky: Concerto in mi bemolle per orchestra da camera;

a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con moto (Orchestra Sinfonica di Roma, della Radiotelevisione Italiana); Smetana: Moldavo, poema sinfonico dal ciclo sinfonico «La mia patria»;

Beethoven: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 21;

a) Adagio molto, b) Allegro con brio, c) Andante cantabile con moto, d) Minuetto (Allegro molto e vivace), e) Adagio - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Torino, della Radiotelevisione Italiana);

2) Oggi si replica...

11 I vostri maestri

a cura di Riccardo Allorto

Bruno Giuranna

11.30 Il cavallo di battaglia di Armando Trovajoli, Giacomo Rondinella, Nilla Pizzi

Trovajoli: Lady Luna; Rivlinocenzi: Addio sogni di gloria;

Scherer: Confidenziale; Nica-Carouane; Trovajoli: Jazz tempo; Testoni-Facchini: Non dimenticarmi troppo presto; Cigliati-Avitalile: Pe' sta faccetta d'angelo;

Donida: A di là; Morricone: Arianna (Invernalini)

12 Musiche in orbita (Ola)

12.20 * **Album musicale**

Negli interv. com. commerciali

12.55 **Metronomo** (Vecchia Romagna Buiton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

- Previsioni del tempo

XLVIII Tour de France

Notizie sulla tappa Aix-en-Provence-Montpellier

Il trionfo dell'allegria di Luzi e Werthmuller

I) Carillou (Manetti e Robert's)

II) Semafori (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO

cantato da Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni Carmen Rizzi, Mario Querci e Toina Torrielli

Dirige Angelini

14.14.20 **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Catanzaretta I)

15.15 In vacanza con la musica

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Storia di un cow-boy

Radioscena di Danilo Telloi

Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Seymour Levine: *L'influenza di alcuni stimoli sullo sviluppo degli animali*

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 IL MONDO DELL'OPERA

Un programma di Franco Soprano

18.15 La comunità umana

18.30 Le trentadue sonate di Beethoven

eseguite da pianisti italiani

Nona trasmissione: Gino Gorini

1) Sonata in fa dies maggiore op. 78; a) Adagio cantabile, b) Allegro vivace; 2) Sonata in mi maggiore op. 79; a) Presto, alla tedesca, b) Andante, c) Vivace

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da veduta

Le prime del cinema e del Teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Flocio

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiaz)

20' Oggi canta Adriano Celentano (Agipgas)

30' Un ritmo al giorno: La rumba (Supertrim)

45' Canzoni per l'Europa (Motto)

10 QUESTA MATTINA SI CANTA A SOGGETTO

a cura di Silvio Gligli

— Gazzettino dell'appetito (Omopli)

11-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

25' Le nostre canzoni

Pallavicini-Rossi: *Le mille bolle blu*; Modugno: *Vecchia frai*; Testoni-Beltrami: *Per avvicineri più*; Da Vincitassoni: *Forse*; Francica-Salvet-Denni: *Quando la luna*; Di Paola-Tacani: *Come prima*; Labardi-Pallesi: *Eco sul mare*; Giacobetti-Savona: *Cubana*; Beretta-Libano: *Mare di dicembre*; Boselli-Mattozzi: *No, non di ca me uo' bene* (Mira Lanza)

55' Orchestre in parata (Doppia Broda Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza delle 13 presenta:

Musica, amigos (L'Oreal)

20' La collana delle sette perle (Lessa Gabani)

25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Polimolte-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

8-5.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcom to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Tesi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

9.45 **Musica spirituale**

Dall'apocalisse: Concerto per la notte di Natale; a) Prologo

SECONDO

50' Il discobolo (Soc. Arrigioni)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 **R.C.A. Club** (R.C.A. Italiana)

15 Voci del

I grandi cantanti e la canzone

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 **Carnet Decca** (Decca London)

16 * Tutto strumentale

XLVIII Tour de France

Arrivo della tappa Aix-en-Provence-Montpellier

(Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)

17.15 Il cantastorie d'Italia

Testo di Paolo Toschi

Realizzazioni musicali e regia di Gianluca Tocchi

Prima trasmissione

Figure e vicende del Medioevo

Tocchi: 1) *Donno lombardo* (Ester Orelli, soprano; Renato Jasi, pianoforte); 2) *Orlando Fanciullo* (Renzo Ganza, baritone); Renato Jasi, pianoforte); Frank Davis; Tocchi: «Ahi, omè» (Ester Orelli, soprano; Maria Gani, chitarra); Newaldier: *Elstet*

17.45 Da Termini Imerese la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX

Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentate da Carlo Baltona

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Ribalta di successi Carisch (Carisch S.p.A.)

18.50 **TUTTAMUSICA** (Formaggio Paratissa)

19.20 **Giugno Radio TV 1961**

19.25 * **Motivi in fascia**

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

(Molto tranquillo), b) *Prima*

luna (Animalissimo - Giubileo); c) *Intermezzo* (Adagio non troppo); d) *Secondo*

luna (Impetuoso - Violento), e) *Epilogo* (Molto esmo non trascinato) (Soprano Maria Lazzoli - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Hindemith: *Custor qui de nocte*, per tenore, coro e orchestra (Tenore Gino Siminbergi - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore Maestro del Coro Ruggero Magbini)

10.15 Il concerto per orchestra

Celsi: Concerto breve per orchestra; a) *Matinata* in campagna, b) *Flegia*, c) *Festa* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Petraschi: *Concerto per archestra*, n. 2 (185); a) *Calmo e sereno*, b) *Allegretto tranquillo*, c) *Malta calmo*, quasi adagio, d) *Presto* (Orchestra e Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Daniele Parisi)

11 La cantata profana

Rossi: *Gelata* (Tenore Herbert Handt, clavicembalista Mariolina De Robertis); Bassani: «*La, dove un ciel sereno*» (Soprano Angela Tuccari, clavicembalista Ferruccio Vignanelli); Pergolesi: *Lontananza* (Soprano Irene Gasparoni, Frattina, clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli)

11.30 Il gruppo del sel

Honegger: *Sonata n. 1* per violino e pianoforte; a) *Andante sostenuto*, b) *Presto*, c) *Adagio* - *Allegro assai* (Duo Brun-Palmitate); Milhaud: *Sonata n. 1* su temi inediti e anonimi del XVIII secolo, per viola e pianoforte; a) *Entrée*, b) *Francise*, c) *Air*, d) *Final* (Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagnone, pianoforte); Poulenc: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) *Allegro*, Tempo di marcia, b) *Cavatina*, c) *Balaille*, d) *Finale* (Duo Pierre Fournier-Francis Poulenc)

12.30 **Musica da camera**

Pachelbel: *Clavicembalo* (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick); Marcello (Real clavicembalista Riccardo Turali); Sostia IX in *do maggiore*, per flauto e clavicembalo; a) *Adagio*, b) *Allegro moderato*, c) *Largo*, d) *Allegro* (Arrigo Tassoni, flauto; Mariolina De Robertis, pianoforte)

12.45 Il virtuosismo vocale

Mazart: *Die Maurefreude* («La gioia del muratore»), cantata di 47 per tenore, cura maschile e orchestra (Tenore Herbert Handt - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Roberto Benaglio; Rossini: «*Nacqui all'alfano e al pianto*», Rondò finale dall'opera «*Cenerentola*» (Soprano Giusetta Simionato - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nina Sanzogni)

13 **Pagine scelte**

Da «Pensieri» di Biagio Pascali: «*Discorso sulle passioni amorose*»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.25 «*Listini di borsa*»

13.30 * **Musiche di Haendel**, «*Ravai*» e «*Allegretto*»

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 6 luglio - Terzo Programma)

14.30 **Musica concertanti**

Vivaldi: *Concerto in do maggiore* per due trombe, archi e cembalo; a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro* (Solisti Renato Cadoppi e Cesare Avanzini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Bach: *Concerto n. 3* in re minore per due violini e archi; a) *Vivace*, b) *Largo* non tanto, c) *Allegro* (Solisti Gioconda De Vito e Arrigo Pelliccia - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini)

15.15 La sonata da duo

Baccherini: *Sonata* VI per violoncello e pianoforte; a) *Adagio*, b) *Allegretto*, c) *Notturno* (Antonio Janigro, violoncello; Eugenia Bagnoli, pianoforte); Brahms: *Sonata* in re minore op. 108, per violino e pianoforte; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Poco presto* e con sentimento, d) *Presto*, agitato (André Gertler, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Castiglioni: *Sinfonia* per orchestra; a) *Metamorfosi drammatiche*, b) *Scherzo*, c) *Notturno*, d) *Concitato*, e) *Aria* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nina Sanzogni); Stravinsky: *Sinfonia* in tre tempi; a) *Overture*, b) *Andante*, c) *Finale* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nina Sanzogni)



Il pianista Gino Gorini che esegue alle 18.30 due sonate di Beethoven. Gino Gorini è uno dei concertisti italiani prescelti dal Programma Nazionale per partecipare all'esecuzione delle trentadue sonate per pianoforte di Beethoven

TERZO

17 — La Sonata per piano forte

Franz Joseph Haydn

Sonata n. 48 in do maggiore
Andante con espressione - Ron-
dò (Presto)

Pianista Wilhelm Backhaus

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata n. 10 in do maggiore
K. 330

Allegro moderato - Andante
cantabile - Allegretto

Pianista Clara Haskil

Sonata n. 11 in la maggiore
K. 331

Andante grazioso e variazioni
- Minuetto - Allegretto (alla
turca)

Pianista Walter Gieseking

Sonata n. 12 in fa maggiore
K. 332

Allargio - Adagio - Allargio
aaal

Pianista Paolo Spagnolo

18 — Orientamenti critici

La dottrina di Monroe e
l'ideale panamericano, a cu-
ra di Alfonso Prandi

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Francis Poulenc

Gloria in sol maggiore per
soprano, coro misto a cap-
pella e orchestra

Solista Rosanna Carteri

Direttore George Prêtre

Maestro del Coro Yvonne Gou-
verné

Orchestra e Coro della RTF

19 — La delinquenza minorile

a cura di Matteo Guarino

VI - Trattamento e rieduca-
zione

19.30 Max Reger

Suite n. 2 in re maggiore
per viola sola

Con moto - Andante - Alle-
gretto - Vlvace

Violista Dino Asciolla

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Sta-
zioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Giampiero Raverberl con Gino
Peoli e Joe Sentieri - 12.40 No-
tiziario della Sardegna - 12.50
Tanghi di successo (Cagliari 1 -
Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni
MF II).

14.20 Gazzettino aereo - 14.35 Can-
tanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nu-
oro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
issetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2
a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltan-
issetta 1 - Catania 1 - Palermo
1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF. I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprach-
kurs für Anfänger. 60. Stunde
7.30 Morgensendung des Nach-
richtendienstes (Rete IV - Bolza-
no 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht
Eine Sendung für das Autoradio
(Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -
11.30 Das Sängerportrait: Elisa-
beth Schwarzkopf, Sopran - Gerald
Moore, am Flügel - 12.20 Für El-
tern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-
durchsagen (Rete IV - Bolzano
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganella III).

13. Unterhaltungsmusik - 13.30 Opem-
musik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -
14.35 Trasmissione per i Ladini de
Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-
zano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag
(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfhürree (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Recital:
Jascha Heifetz, Violine; Emanuel
Bay - Brooks Smith, Klavier - 19.15
Blick nach dem Süden - 19.30 Ita-
lienisch im Radio - Wiederholung
der Morgensendung (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-
nico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
- Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trie-
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-
zioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle
arti, lettere e spettacolo a cura
della redazione del Giornale Ra-
dio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-
ne 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trie-
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-
zioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
missione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani di oltre fron-
tiera - Musica richiesta - 13.30
Almanacco giuliano - 13.33 Uno
sguardo sul mondo - 13.37 Pano-
rama della Penisola - 13.41 Giu-
liani in casa e fuori - 13.44 Una
risposta per tutti - 13.47 Discorsi
in famiglia - 13.55 Civiltà nostra
(Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste
Notizie finanziarie (Stazioni MF
II).

14.20 Dai racconti di Lucia Tranquilli:
«Il viaggio della signorina sola» -
Adattamento di Nera Fuzzi - Com-
pagnia di prosa di Trieste della
Radiotelevisione Italiana - La si-
gnorina, Nini Perni: L'amica, Liana
Darbi; Il tenente, Luciano Del Me-
stiri; Il medico, Giampaolo Blason;
Il capitano, Mario Licalisi; L'ingegne-
re, Claudio Luffini - Allestimento
di Ruggero Winter (Trieste 1 a sta-
zioni MF I).

14.50 «Album per violine a piano-
forte» - Violinista, Carlo Pacchio-
ri; al pianoforte, Aldo Danielli
(Trieste 1 e stazioni MF I).

15-15.55 «La opera di Riccardo Wag-
ner a Trieste» - 1ª trasmissione -
a cura di Piero Rattalino (Trieste 1
e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino mete-
orologico - Lettura programmi - 7.30
«Musica del mattino - Nell'inter-
vallo (ore 8)» Calendario - 8.15
Segnale orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note
- 11.45 La giostra, echi dei nostri
giorni - 12.30 «Per ciascuno quat-
cosa» - 13.15 Segnale orario - Gi-
ornale radio - Bollettino meteoro-
logico - 13.30 Musica a richiesta
- 14.15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico -
14.30 Fatti ed opinioni, rassegna
della stampa - Lettura programmi
serali.

17 I programmi della sera - 17.15
Segnale orario - Giornale radio -
17.20 «Canzoni a ballabili» - 18
Corso di lingua italiana, a cura di
Janko Jez. Lezione 54 - 18.15
Arti, lettere e spettacoli - 18.30
«Locatelli: Concerto n. 4 in mi
maggiore per violino ed orchestra
da «L'arte del violino», op. 3» -
19 Scuole ed educazione: Ivan The-
uerschuh: «Consigli per la vacan-
za» - 19.20 Calendoscio: Motivi
di Jerome Kern - Coro «Ves-
sovalci» - Un po' di ritmo con
Fernandez Pray - Yvette Horner ed
il suo complesso Musette.

VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmis-
sioni estere, 17 «Quarto d'ora
della Serenità» per gli infermi,
19.30 Orizzonti Cristiani: Notizie -
«Maestri di medicina e di fe-
de: Giovanni Della Croce e Ce-
sare Magali» di Vincenzo Lo Blan-
co - Silografia: I Concili Ecume-
nici - Pensiero della sera

fedelmente vostra



limonata



S.PELLEGRINO

NAZIONALE

20 * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
20,55 **Applausi a...**
(Ditta Ruggero Benelli)

21 * **IX Festival Musicale di Ravello**
Dal Giardino di Villa Rufolo
CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione del
contralto Marga Hoeffgen e
del tenore Petre Munteanu
Mahler: Il canto della terra,
per contralto, tenore e orchestra;
Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68; a)
Allegro ma non troppo, b)
Andante molto mosso, c)
Scherzo - Allegro, d) Allegro - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione
Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi

23,15 **Oggi e il Parlamento - Giornale radio**
Musica da ballo

24 * **Segnale orario - Ultima notizia**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Il contralto Marga Hoeffgen e il tenore Petre Munteanu solisti nel concerto delle 21

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 CLOMIRA
Secondo atto (Pastorale) da
Comédie sans comédie di
Philippe Quinault
Traduzione di Maria Luisa Spaziani
Clamira Fulvia Mammi
Selvaggio Alessandro Sperli
Forastieri Carlo Alghiero
Doria Elea Giberti
Montano Giuseppe Pagliarini
Dafni Renato Cominetti
Elenco Riccardo Cucciolini
Regia di Giorgio Benidini

22 * **La Rassegna Critica e Filologica**
a cura di Vittore Branca
Il ritrovamento dell'ultima
incompiuta opera di Angelo
Poliziano

22,30 Domenico Cimerose
Sono in fa maggiore per
clavicembalo Anna Maria
Pernafelli
Luigi Cherubini
Quartetto in fa maggiore
op. postuma
Moderato assai, Allegro - Adagio - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi,
pianisti; Piero Farulli, viola;
Franco Rossi, violoncello
Giacchino Rossini
Sonata a quattro n. 6 in re

SECONDO

20 **Segnale orario - Redioera**
20,20 XLVIII Tour de France
Servizio speciale da Montpellier di Nando Martellini e Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)

20,30 Zlg-Zag
20,40 Nunzio Filogemo presenta

GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Marcello De Meritino - Regia di Riccardo Mantoni
(Palmetio-Colgate)

21,30 Redionotte
21,45 Musica nella sera
22,15 E adesso, povero cavallo?
Documentario di Antonello Marescalchi

22,45-23 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

TERZO

20 * **Concerto di ogni sera**
Luigi Boccherini (1743-1805): Sinfonia in do minore a grande orchestra
Allegro vivo assai - Pastorale (Lentarellino) - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro)
Orchestra "Philharmonia" di Londra, diretta da Carlo Maria Giulini

Johannes Brahms (1833-1897): Concerto doppio in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra
Allegro - Andante - Vivace non troppo, poco meno allegro, Tampa I
Solisti: David Oistrakh, violino; Pierre Fournier, violoncello
Orchestra "Philharmonia" di Londra, diretta da Alceo Gallera

Michail Glinka (1804-1857): Kamarskaya
Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Václav Smetacek

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 CLOMIRA
Secondo atto (Pastorale) da
Comédie sans comédie di
Philippe Quinault
Traduzione di Maria Luisa Spaziani
Clamira Fulvia Mammi
Selvaggio Alessandro Sperli
Forastieri Carlo Alghiero
Doria Elea Giberti
Montano Giuseppe Pagliarini
Dafni Renato Cominetti
Elenco Riccardo Cucciolini
Regia di Giorgio Benidini

22 * **La Rassegna Critica e Filologica**
a cura di Vittore Branca
Il ritrovamento dell'ultima
incompiuta opera di Angelo
Poliziano

22,30 Domenico Cimerose
Sono in fa maggiore per
clavicembalo Anna Maria
Pernafelli
Luigi Cherubini
Quartetto in fa maggiore
op. postuma
Moderato assai, Allegro - Adagio - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi,
pianisti; Piero Farulli, viola;
Franco Rossi, violoncello
Giacchino Rossini
Sonata a quattro n. 6 in re

maggior

Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesta)
Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Arnando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe Pettrici, violoncello; Wether Benelli, contrabbasso

23,15 Roma e la Chase nazionale all'Alto Medioevo
a cura di Gustavo Vinay

24,5 * **Congedo**
Johann Sebastian Bach
Concerto italiano
Allegro - Andante - Presto
Pianista Wilhelm Backhaus

FILODIFFUSIONE

Sulla riva di Roma,
Terlino, Milano, Napoli

I canali: V. Programma Nazionale; II: Il canale; V. Secondo Programma; III: canale; V. Rete Tra a Terzo Programma; IV: canale; dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V: canale; dalle 7 alle 13 (13-16) e 19-11: musica leggera; VI: canale; supplementare stereofonico

Dal programmi odiermi:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musica di Josef Suk» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con F. Coppini» - 17 (21) L'Angelo di Juca di Prokofiev - 19,05 (23,05) Musiche di Paganini e Rossini.

Canale V - 8 (14-20) «Jazz Party» con il contralto Joa Newman - 8,15 (14,15-20) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica con le orchestre Angelini, Otto Cesana, Lella Luttazzi, Nunzio Rotondo» - 10,45 (16,45-22,45) La voce di Anita Traversi - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di J. Francaix» - 10,35 (14-20) «Le sinfonie di Haydn» - 18 (20) «Un'ora con Jean Sibelius» - 17,05 (21,05) Il pianoforte di Prokofiev - 19,15 (23,15) Musiche di Rameau e Iberli.

Canale V - 7,30 (13,30-18,30) «Vedette straniere» cantano: The Four Brothers, Petula Clark, Jacques Charrier, André Williams - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Jerry Fielding, Francis Bay, Reg Dwen, Stanley Black, Glauco Masetti - 12,45 (18,45-0,45) «Voci della ribalta».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di K. Szymanewsky» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré» - 17 (21) «Musica delle tre mura» di Prokofiev - 19 (23) Musiche di Liszt e Weber.

Canale V - 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre Roberto Wilentz, Maurizio Rocco - 8,30 (14,30-20,30) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica con le orchestre Lella Luttazzi, Angelini» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) Il conte Ory, di Rossini - 19,15 (23,15) Musiche di Léciair e D'Iny.

Canale V - 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» con il quintetto Louis Smith - 8,15 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Holmes, Tito Puente, Ray Anthony, Machito, Benji Light - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C.

su kc/a. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Il motivo che piace a voi - 6,36 Cani e rimi del Sud America - 1,06 Piccoli capolavori - 1,36 Musica aperiata - 2,06 Istantanee senore - 2,36 Le nastro canzoni - 3,06 Virtuali della musica leggera - 3,36 Preludi ed intermezzi d'opera - 4,06 E' arrivato un basimleno - 4,36 Canzoni napoletane - 5,06 Musica da film a riviste - 5,36 Archi melodiosi - 6,06 Saluto del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi da film - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari) - 1. Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).
23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeltzeichen - Abendnachrichten - Werbetelefon - 20,15 «So lange noch ein flammchen glüht» - Hörspiel von Dieter Rahkohl (Bandaufnahme des W. D. R. Köln) - 21 Melodien und Rhythmen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik - W. A. Mozart: 1. Concerto für Horn und Orchester Nr. 3 Es-dur KV 447; 2. Konzert für Horn und Orchester Nr. 4 Es-dur KV 495 - Kurt Blank, RIAS: Sinfonische Orchester Berlin, Dirigent: Leopold Ludwig; 3. Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 in D-dur KV 314 - Gustav Scher, Flöte - Hamburger Symphoniker; Dir.: Fritz Lehmann - 22,30 «Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik» - Auswahl und vorlesende Worte von F. Kofler - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23,20,35 Spornochrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano con «Piccole inchieste» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi sera - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Riviste di strumenti» - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Franco Merino con la partecipazione del soprano Lisa Della Casa e del tenore Luigi Infantino, Orchestre di Roma della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: Rado Bednarik: «350 anni dell'incoronazione del re Carlo I» - 22,15 La letteratura planetistica slovena, a cura di Janja Grlic - (12) «Mirca Sancin, Herber» - Sveti - 20,20 «Léon Levic» - 22,45 Il jazz di questo dopo-giorno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Te Deum in slovacco, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese, 22,30 Replica di Drizzenzi Cristiani, 22,45 Tronazione giapponese, 23,30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

MONTECARLO

20,05 «Più felice di me», con Charles Aznavour - 20,20 «Quale delirio?», con Romi, Jean Francel e Jacques Bénétin. 20,35 «Amore à l'honneur», con André Claveau. 20,50 «Nella rete dell'espionaggio V», avventura di spionaggio, 21,15 Canzoni, 21,45 «Ramenetz les vivants» con il Comptine Jacques Yves Cousteau, 22 Vedette della sera, 22,05 «Corrida Magazine», 22,30 «Danse à Gogo».

GERMANIA

AMBURG

19,15 «Aida», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi diretta da Tullio

Serafini. Coro e archestra del Teatro alla Scala, 21,55 Noizlerio 22,25 Nuovi dischi con Peter Kottmann, 23,15 Melodie a canzoni, 0,10 Ospiti nella notte, 1,05 Musica fine al mattino.

MONACO

20 Serate di varietà, 21,30 «Guardando indietro senza rancore», condirezione serena-malinconica di Klaus Wolff, 22 Notiziario, 22,40 Musica di Ludwig Sihal, 23,20 Concerto notturno, Schumann: Quadro fibroso per viola e pianoforte; Spohr: «A Mignon», liad per soprano e pianoforte; Brahms: Intermezzo in mi bemola maggiore per pianoforte; Dvorak: Ballata per violino e pianoforte; Debussy: «Le jeu d'eau» e per soprano e pianoforte; Ravel: «Jeux d'eau» per pianoforte; R. Strauss: «Trovata», liad per soprano e pianoforte; Canella Barcelona per flauto e pianoforte, 0,05 Oneam two - musica da ballo, 1,05-5,20 Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Mendelssohn: Ouverture, Naturale e Scherzo della musica per «Sogno di una notte d'estate» di Shakespeare, diretti da Carl Schuricht; Liszt: a) Sonetto di Petrarca, b) Valse oubliée (pianista Vladimir Horowitz); R. Strauss: Valzer dell'opera «Il Cavaliere a rosa» (Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy), 21,15 Concerto al cimitero di Lully; Debussy: Ravel: Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto Barcthet); Debussy: Sidi; Ravel: Sonatina (pianista Clara Haskil); Liszt: a) 22,20 Intermezzo musicale, 22,30 «Esilla nella fabbrica di sogni», Scott Fitzgerald e Nathaniel West; New York, seggio di Jürg Fiederspiller, 23,30 Menotti: Concerto in fa maggiore per pianoforte (Monika von Sealfeld e l'Orchestra filarmónica di Monaco, diretta da Adolf Mennerich), 0,15-4,30 Musica da Colonia.

SUEDWESTFUNK

20 G. F. Malpiero: Sinfonia n. 6 eseguita dall'Orchestra «Alessandro Scarlatti», diretta da Franco Caracciolo; Vetrina del Nilo nell'opera «Aida» (Orchestra del Filarmónico di Vienna diretta da Herbert von Karajan), 21,30 Musica da camera di Enrico Adagio e rondò in do minore per chitarra; Krommer: Quartetto d'archi in mi bemola maggiore (Quartetto Vlach), 22 Notiziario, 22,40-24,15 Varietà musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

20,31 «Meet the episode», di Eddie Maguire, 7ª episodio: «Who's Perfect?», 21 «The Glaciar Hut», 22 Notturno balneare da Southport, 23 Compilata di musica di Monaco, diretta da Ronald Hamner, 23,40 Musica da ballo d'altri paesi eseguita dall'Orchestra Sydney Thompson, 0,31 John Hawtill all'argano.

DNOC CORTE

20,15 «War Wound», novella di A. E. Wresch, regia di Derek Hart, 20,30 Complesso vocale «The Adam Singers» diretto di Cliff Adams, 21,30 Musica di jazz, 21,55 «Variations» con un tema originale (Enigma), nell'esecuzione dell'Orchestra Helle diretta da Sir John Barbirolli, 0,15 «Veni domande», gioco.

SVIZZERA

BERDMUENSTER

20 La storia del complesso vocali, 20,45 Intervista, 21 Trasmissione per i Retoromanti, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo.

MONTECENERI

20 Orchestra Radiosa, 20,30 «Una gita in campagna», commedia in un atto di Eugenio Scibe, Libere riduzione di Alessandro Brissoni, 21,20 «Il ballo della ingrata» di Claudio Monteverdi (trascrizione moderna di Roberto Luzzi), 21,55 Melodie e rimi, 22,35-23 Gallia del jazz.

SOTTENS

19,50 Giochi e concorsi, 20,50 «Rifugio Punkati», rievocazione radiofonica di Samvel, Adattamento di William Jacques, Roland Sassi, 22,10 «La Ménestrandria», Musica e strumenti attici diretti da Hélène Teyssère-Wuilleumier, 22,45-23,15 Jazz.

Dal Festival musicale di Ravello

Il canto della terra di Gustav Mahler

nazionale: ore 21

Il secondo concerto del Festival di Ravello presenta la sinfonia per contralto, tenore e orchestra *Il canto della terra* di Gustav Mahler, interpretato dai solisti di canto Marga Hoefft, gen e Petre Munteanu, e la Sinfonia n. 6 (« Pastorale ») di Beethoven. Alla manifestazione, che è diretta da Fulvio Vernizzi, partecipa l'Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana.

Il canto della terra (« Das Lied von der Erde ») fu scritto nel 1908, nel momento culminante della carriera di Mahler. Nel

l'autunno dell'anno precedente, il compositore — che fu anche un grande direttore d'orchestra — aveva lasciato la direzione del Teatro Imperiale dell'Opera di Vienna, tenuta per un decennio, per recarsi a New York a dirigere al Metropolitan. Al ritorno in Austria, completò la partitura di questa che, per giudizio unanime, è considerata la sua più alta e personale creazione. Il musicista aveva allora quarantotto anni, essendo nato nella città boema di Kalischt il 7 luglio 1860. Tre anni dopo nel 1911 egli moriva, senza aver potuto ascoltare il suo capolavoro. Questo fu di-

retto la prima volta a Monaco da Bruno Walter, sei mesi dopo la scomparsa di Mahler.

L'opera si compone di sei brani per canto e orchestra, su testi di antiche poesie cinesi tradotte in tedesco da Hans Bethge e raccolte nel volume intitolato *Il flauto cinese*.

Tali brani non costituiscono un semplice ciclo di *lieder*, ma formano un tutto unitario: come, del resto, è indicato dal sottotitolo di « sinfonia » dato al lavoro.

In base al sottotitolo, il noto musicologo inglese Eric Blom suggerisce di considerare il primo *lied* come il movimento iniziale di una sinfonia; il secondo, dalla toccante espressione elegiaca, costituirebbe, quindi, il tempo lento; il terzo, potrebbe assimilarsi allo *Scherzo* sinfonico; nel quarto si potrebbe ravvisare un *Minuetto con Trio*; il quinto segue la forma del *Rondo*; il sesto, infine, si richiamerebbe ai tipici *Finale* in tempo lento di alcune Sinfonie mahleriane: in particolare all'ultimo movimento della nona Sinfonia con cui ha in comune il tono di un disperato pessimismo.

Un tale tono cupo è, peraltro, di tutto il ciclo, tranne del terzo *lied*, dall'espressione più serena.

I vari episodi parlano di dolore e di bellezza, di autunno e di giovinezza, di ebbrezza e di malinconia: ma essi sono soltanto gli aspetti diversi di un'unica idea, che Mahler ha espresso nel titolo *Il canto della terra*. Il primo pezzo *Das Trinklied vom Jammer der Erde*, sorta di *chanson à boire* para-dossalmente dedicata all'infelicità terrena, è una delle pagine più potenti e originali di Mahler, ricca di smaglianti colori nella sua orchestrazione orientaleggiante, caratterizzata da un impiego allora nuovo dei legni e delle trombe (a suoni « frullati »), da una percussione assai differenziata e dall'uso delicato delle arpe. Il tono volta a volta di sfida e di sognante abbandono del *Trinklied* si muta in rassegnazione nel secondo brano *Motiv aus der Opernzeit*, dominato dal solitario, struggente lamento dell'oboe. La scintillante galezza dei tre pezzi che seguono è come vista da molto lontano, col segreto rimpianto della gioia perduta. Deliziosa è la loro orchestrazione, con cineserie e tratti sottilmente artifiziosi, esotiche sonorità di mandolino e d'arpa, e ritmi di tamburello. Il N. 5 ha tutta l'ambivalenza della musica del primo Mahler: è volgare e filosofico, passionale ed eterico. L'ultimo pezzo *L'addio* è una sorta di contosta dalle proporzioni epiche, che conclude l'opera in un'atmosfera di cupa grandezza.

n. c.

TUTTA LA FAMIGLIA IN TRENO
A PREZZO
RIDOTTO



RIDUZIONI PER VIAGGI DI
GRUPPI FAMILIARI

composti di almeno quattro persone:

- per i primi 4 componenti del gruppo | 40% se adulti
| 70% se ragazzi
- per i componenti del gruppo oltre i primi 4 | 50% se adulti
| 75% se ragazzi

naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici).

Ciò può essere dimostrato con uno "Stato di famiglia", o altro documento dello stesso valore datato da non oltre tre anni.

MAGGIORE VALIDITÀ DEL BIGLIETTO
NUMERO ILLIMITATO DI FERMAE

I biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi trenta giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

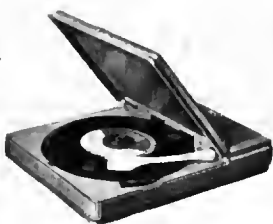
Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.



Fulvio Vernizzi che nel concerto di questa sera dirige la Sinfonia di Gustav Mahler e la « Pastorale » di Beethoven

PICCOLA
LEGGERA
ELEGANTE

Fonovaligetta
a transistor



L. 27.000

MEGAVOX

per dischi a 45 giri, funzionante con due comuni pile da 4 1/2 volt (duraia 80 ore). Due altoparlanti e presa per altoparlante supplementare. Busia portadischi nel coperchio. Elegante borsa in vinil-pelle con chiusura lampo.
Misure: cm. 24,5 x 21 x 4,9. - Peso: meno di 2 kg.
Richiedetela nei negozi di dischi e radio TV oppure alle:

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO
GALLERIA DEL CORSO - TELEFONO 794.841

in Carosello **Dalida**

canterà "Bambino" offerta dalla



permaflex
il famoso materasso a molle

Non contentatevi! Il vero Permaflex è quello del marchio dell'entrate in pagella.

Una signora di 52 anni, una signorina di 24 e un fattorino di Bergamo, ci scrivono:

1) ...Perbacco che denti ha mia cugina! Mo si può con un dentifricio far diventare i denti così bianchi? Se esiste, mi dico per favore dove potrei trovarlo.

Morgheria E. (onni 24) Forte dei Marmi

Credo proprio c'è una cugina usi la "Pasta del Capitano" un dentifricio assolutamente innocuo, privo di abrasivi e venduto in farmacia. Lo adoperi fin da oggi e in poco tempo i suoi denti saranno di un bianco candido e il suo sorriso racconterà complimenti da tutti i suoi amici.

2) ...Sona fattorino in una grande industria e il lavoro mi obbliga a stare sempre in piedi. Vorrei un rimedio per le mie caviglie offuscate e per le piante dei piedi che bruciano.

Sandro T. Milano

C'è un rimedio che fa proprio al suo caso. Si faccia dare dal suo farmacista un tubo di "Balsamo Riposo". Non sporca e non unge. Appena a casa, la sera, si faccia dei massaggi alle caviglie e ai piedi con questo Balsamo e sentirà che solleva! Preparerà i piedi per le fatiche del giorno dopo.

3) ...La mia pelle è molto secca, e, dato la mia età, le rughe e le zampe di gallina attorno agli occhi risultano molto. Mi dia, Lei che se ne intende, un buon consiglio.

Anno Z. (anni 52) Genova

Per la sua pelle, gentile signora, è senz'altro indicata la «Cera di Cupra» che lei troverà in farmacia in due confezioni. Questa crema miracolosa che contiene olio di mandorle dolci e cera vergine d'api, ammorbidirà la sua pelle, la nutrirà, atterrà le rughe e le grinze. La cura di un mese costa L. 500 e la cura completa L. 1.000.

4) ...Mio figlio torna a casa dal lavoro, mi scuot la libertà, con le colze umide e i piedi che emanano cattivo odore. Ho una buona ricetta da darvi?

V. T. Bergamo

Certamente! Chieda in farmacia 350 lire di "Polvere di Timo" e la spruzzi ogni mattina sui piedi e dentro le scarpe di suo figlio. Vedrà che l'inconveniente di cui mi parla non si ripeterà più, e suo figlio avrà sempre i piedi asciutti, freschi, delicatamente profumati.

Dott. NICO
chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

TV

SABATO

10.30-12.20 Per la sola zona di Napoli in occasione della 'TV Fiera della Casa, delle Edilizia, dell'Arredamento e dell'Abbigliamento
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: Wimbledon

LXXIV CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI TENNIS
Telecronista: Giorgio Bellani

16.30 FRANCIA: Parigi
RIUNIONE INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA

Telecronista: Giuseppe Albertini

La TV dei ragazzi

17.20

IL PICCOLO LORD

di Frances H. Burnett
Traduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Claudia Casassa
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Cedric Errol Sandro Pistolini
Signora Errol Andreina Poul
Havisham Attilio Ortolani
Mary Vittorio Di Silverio
Signor Hobbs

Giuseppe Mancini
Signora May Wanda Benedetti
Johnny Toni Borpi
Dick Ermano Anfosli
e inoltre: Gastone Ciopini,
Ugo Bologna, Augusto Bonardi
Regia di Vittorio Brignole
(Registrazione)

Ritorno a casa

18 — INCONTRI IN ARMONIA

Conversazioni musicali di Giulio Confalonieri:
«La musica e il Risorgimento»
Regia di Gianfranco Bettini

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.20 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 39ª lezione)

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di Piergiorgio Branzi e Antonio Natoli

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Olio Dieba - Spic & Spon)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Società del Plasmone - Ctnzono - Simmenthal - Persil)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Pormoflex - (2) Supersucco Lombardi - (3) Montefatturo Ceromico Pozzi - (4) Alemogno - (5) Riello bruciatori

I coriomotografi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Roberto Gavioli - 3) Slogan Film - 4) General Film - 5) Bruno Bozzetto

21.15

L'AMICO

DEL GIAGUARO

Spettacolo musicale a premi di Terzoli e Zapponi
presentato da Corrado con Gino Bramieri, Marisa Del Frate, Raffaele Pisu
Balletto di Gisa Geert
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Regia di Vito Molinari

22.30 CONTROFAGOTTO

Sguardi sul costume

a cura di Ugo Gregoretti

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



L'attore Sandro Pistolini, protagonista de «Il piccolo Lord». La prima puntata del romanzo sceneggiato tratto dal libro di Frances H. Burnett va in onda nel pomeriggio alle 17,20

Sesta puntata

Una to



Gran finale della trasmissione mentre l'orchestra esegue la canzone «Trente

8 LUGLIO

dell'«Amico del giaguaro»

mbola rimandata



quarante, roulette, baccarat...». In primo piano i due primi ballini. Dietro, i personaggi «fissi» dell'«Amico del giaguaro»: Gino Bramleri, Marisa Del Frate, il presentatore Corrado e Raffaele Pisu



Sabato scorso all'«Amico del giaguaro» è ritornato il signor Luciano Goretti, vincitore di un chilo di fagioli d'oro. Il pittore torinese è stato riammesso d'autorità, in base alla clausola del regolamento che riguarda coloro che sono riusciti a fare «tombola». Il simpatico concorrente è diventato un «personaggio»

Ave Ninchi ha partecipato alla trasmissione in una parodia del gioco del «faglione». Dall'altra parte, ad ascoltare i suoi consigli di «acqua acqua, fuoco fuoco» c'era Gino Bramleri, alle prese con Carlo Ninchi intento ad interpretare Amleto



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno. Picchio e G. Tavan

* Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **Almanacco** - * **Musica dal mattino**

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Morta)

Leggi e sentenza ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Ginrale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

Il banditoria Informazioni utili **Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)

9 — **Il canzoniere di Angelini**

9.30 Concerto dal mattino 1) Giovani direttori: **Alberto Zedda**

Prokofiev: Sinfonia op. 43; a) Allegro giocoso, b) Andante, c) Intermezzo (viva), d) Scherzo (Allegro risoluto), e) Allegro giocoso; Milhaud: La Création du monde (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana)

2) Oggi si replica...

11 — **Clarin serano**

Settimanale per gli alunni in vacanza del II ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani

11.30 **Ultimissima**

Canzoni di repertorio Cantano Lillo Angeli, Franco Covello, Sergio Franchi, Jenny Luna, Nelsio Parigi, Lilli Percy Fatì, Natalino Otto, Jolanda Rossin

Finché Otto: Finché un assegno; Pirro-Bonsugli-Sciorilli: Smarrimento; Binacchi-Testa-Rossi: Desiderio al chiar di luna; Beretta-Cavallari: Cantata blues Billie Holiday; Schirone-Ferrari: Perdonatemi; Casella-Zocci: Avevo un quattorino a Piccadilly; D'Amico-Oleari: Da quando t'amo; Pesce: In fondo all'anima; Bracchi-D'Amici: Sei bella come un angelo; Giacomazzi: Cuban cha cha cha (Invernizzi)

12 — **Canzoni napoletane moderne**

Cantano Sergio Bruni - Gloria Christian

12.20 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **Metronomo** (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Il trenino dall'allegria di Luzi e Werthmüller

1) Carillon (Manetti a Robert's)

2) Semafori (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 **PICCOLO CLUB**

Quartetto Cetra - Dalida Giacobetti-Savona: Bianco e nero; Calabrese-Bindi: Non mi dire chi sei; Mangeri: Goppina; Orefilius-Renis: Pozzanghere; Laredo: Triana Morena; Drejac-Graud: L'arlequin de Toledo (L'arlecchino oltano); Giacobetti-Savona: Quello è un italiano; Aznavour: Ayl Mourir pour toi; Giacobetti-Savona: Mai più (L'Oreal)

14.14.20 **Giornale radio**

14.20-15 **Trasmissioni regionali**

14.20 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calabrese-Bindi)

15.15 In vacanza con la musica

15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

16 — **SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi

16.45 **Chisra fontana**

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **Musica da ballo**

17.55 **I libri della settimana** a cura di Italo De Feo

18.10 **Nascita di un capolavoro** a cura di Luigi Calabria

18.25 **Estrazioni del Lotto**

18.30 **L'APPRODO** Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Ritratto delle Marche (II) - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19.30 **Tutte le campane** I campanelli d'ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

— **Gazzettino dell'appetito** (Omopà)

11.12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Pochi strumenti, tanta musica

25 **Ritornano le voci nuove** Orchestra diretta da Carlo Expositi

Cantano Feliciano Bellini, Jimmy Caravano, Lilli Percy Fatì, Pia Gabrielli, Anna Grillon, Nadia Liani, Lucia Luadli, Walter Romano, Dolores Soprani

D'Acquisto-Seracini: Colpevole; Calabrese-Bindi: Sa ci sei; De-

ni-Filibello-Moeser: Morgen; Mogol-Donida: Al di là; Reverberi: La notte; Testini-Di Lazzaro: Luna del Sud; Intra: Vuoi la luna; Lari-Cabrati: La folia; Loli-Soprani: Elena (Mira Lanza)

55 **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12.30-13 **Trasmissioni regionali**

12.30 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « **Gazzettini regionali** » per: Veneto e Liguria

12.40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **La Ragazza delle 13 presentazioni**

Il sabato di Marino Marini (Gandini Profumi)

20 **La collana delle sette perle** (Lesso Gabani)

25 **Fonolampo: dizionario delle canzonissime** (Palmolive-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

45 **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Stinger)

50 **Il discobolo** (Soc. Arrigotti)

55 **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti** Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra** Canti e danze del popolo italiano

9.45 **L'Oratorio**

Carissimi: 1) *Tefta* - Historia Sacra (Complesso Vocale e Strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto da Domenico Bartolucci - Interpreti: Giuseppe Bertoni, Albino Gaggi, Boris Christoff, Gabriella Gatti, Gino Pasquale, Alberto Pocerelli); 2) *Duo ex discipulis* (Complesso Vocale e Strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto da Lino Bianchi - Interpreti: Ornella Rovere, Angelica Tuccari, Felice Luri, Mario Caporali, Bruno Nicolai, Paolo Leonori)

10.30 **La sonata classica**

Mozart: Sonata in sol maggiore K. 11, per violino e pianoforte; a) *Allegro con spirito*, b) *Allegretto* (Eleonora Del'Acqua, violino; Tullio Macoggi, pianoforte); Beethoven: 1) *Sonata in mi bemolle maggiore*, per pianoforte; a) *Allegro cantabile*, b) *Andante*, c) *Ron-*

14.40 **Angela musicale Voce del Padrone** (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

15 — **Ariale**

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 **Orchestra alla ribalta** Percy Faith

15.30 **Segnale orario - Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.45 **Philips presenta** (Melodicon S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Da « *Petite Fleur* » a « *Premier Bal* »: Sidney Bechet

— Incontri: Sergio Bruni e Giuseppe Anepta

— Folklore in celluloido

— Un indonesiano in Italia: Colin Nicks

— Paso doble

17 — **Auditorium** Rassegna di musiche e di interpreti

17.30 **MUSICA CLUB**

Orchestra diretta da Marin Miglieri (Replica)

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Il quarto d'ora Durlum (Durlum)

18.50 **BALLATE CON NOI**

19.20 **Giugno Radio TV 1961**

19.25 * **Motivi in tasca** Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacculino delle voci (A. Gazzoni & C.)

dò vivace (pianista: Chiaralberta Pastorelli); 2) *Sonata*, in sol maggiore op. 31 n. 1, per pianoforte; a) *Allegro vivace*, b) *Adagio grazioso*, c) *Rondo* (Allegretto) (pianista Wilhelm Backhaus)

11.15 **Influssi popolari nella musica contemporanea**

Evangelatos: Variazioni e fuga su un tema popolare greco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antiocho Evangelatos); Rorem: Quattro dialoghi per due voci e due pianoforti: 1) In the Subway, 2) In the Parking Lot, 3) In the Apartment, 4) In New York and in Spain (Victor Delafosse, tenore; Nina De Courson, soprano; John Moriarty, primo pianoforte; Ned Rorem, secondo pianoforte)

12 — **Sultes**

Debussy: *La boîte à joujoux*, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Egk: *Suite francese* su temi di Rameau (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12.30 **Musiche per uno strumento**

Bach: *Fantasia cromatica* per violino solo (violinista: William Primrose); Schumann: *Fuga* n. 11, su nome « BACH » (Organista: Angelo Sarbone); Bartók: *Narcis* (Pianista, Sergio Cafaro)

12.45 **Musica sinfonica**

Honegger: *Notturmo* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferandri Previtali); Hindemith: *Quercetaria* (Natività del giorno) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Bour)

13 — **Pagina scelta**

Da « *Ricordi di viaggio* » di Giuseppe Arturo conte di Gobineau: « *Arrivo all'isola greca di Antiparo* »

13.15 **Mosale musicale**

Wienlowsky: *Mazurco in re maggiore* op. 19, n. 2 (Nathan Milstein, violino; Leon Pommer, pianoforte); Caplet: *Divertissement* (arlista: Nicaron Zabalea); Vecsey: *Cascata* Capriccio n. 2 (Farne Von Vecsey, violino; Guido Agosti, pianoforte); Shostakovich: *Tre danze fantastiche* (op. 5) (pianista: Gülshe Kuhn)

13.30 * **Musica di Boccherini, Brahms e Glinka**

(Replica del « *Concerto di ogni sera* » di venerdì 7 luglio - Terzo Programma)

14.30 **Il Quartetto**

Mozart: *Quartetto n. 6* in bemolle maggiore K. 159: a) *Andante*, b) *Allegro*, c) *Rondo* (allegro grazioso); Quartetto Scherbet: Reinhold Barchet e Will Behr, violini; Bernam Hirschfeld, viola; Helmut Reimann, violoncello; Haydn: *Quartetto in fa maggiore* per archi op. 3 n. 5 (Quartetto della Serenata); a) *Presto*, b) *Andante cantabile* (serenata), c) *Minuetto*, d) *Scherzando* - Quartetto Italiano: Paola Borciani, Elsa Pegrefli, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

15.16.30 **L'opera lirica in Italia**

LA CENA DELLE BEFFE Opera in quattro atti di Sem Benelli

Musica di UMBERTO GIORDANO

Giannetto Malespini Antonio Annaloro Neri Charamante Anselmo Colanzi Gabriello Charamante Enzo Guagni

Il Tornaquinci

Il Calandra Arrigo Casetani Fazio Antonio Sacchetti

Il Trince Enzo Guagni Il dottore Aldo Corelli

Lapo Walter Artoli

Ginevra Gigliola Frazzoni

Lisabetta Mafalda Micheluzzi

Laldomina Lillana Pellegrino

Flammetta Fina Leo Fanco

Clizia Lillana Pellegrino

Direttore Oliviero De Fabritis

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il tenore Antonio Annaloro che impersona Giannetto Malespini nell'opera « *La cena delle beffe* » di Giordano

SECONDO

9 **Notizie del mattino**

05 **Allegro con brio** (Ataz)

20 **Oggi canta Edda Montanari** (Atipaz)

30 **Un ritmo al giorno: il menegreque** (Supertrism)

45 **Le canzoni dei ricordi** (Motta)

10 — **Ranato Tagliani presenta**

IL GIRAMONDO Istantanee e interviste tra meridiani e paralleli

60

TERZO

17 — Musica da camera di Dvorak

Nove «Conti della Moravia» op. 32
n. 4. Freundschaft lass una - n. 5 Die kleine Acker - n. 6 Die Taube auf dem Ahorn - n. 7 Wasser und Weinen - n. 8 Die Bescheldene - n. 9 Grüne du Gras - n. 10 Die Gefangene - n. 11 Der Trost - n. 12 Wilde Rose
Merte Fuchs, soprano; Margarete Klose, contralto; Michael Rauchenstein, pianoforte

Quintetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 per archi
Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
Esecuzione del «Quintetto di Budapest»
Joseph Holzman, Jac Gorodetky, violino; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Milton Katina, seconda viola

18 Italiani in Gran Bretagna

a cura di Mario Manlio Rossi
I - Viaggiatori ed osservatori del Seicento e del Settecento

18.30 (*) La Cantata del Barocco all'Arcadia

a cura di Guglielmo Barbisan
Prime trasmissioni
Jacopo Peri
Furthest plogge

Marco Antonio Casti

Tu m'aspettasti o more
Pirro Capaselli D'Albergo
Il musico raffreddato
Herbert Handt, tenore; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giuseppe Merforane, violoncello

19.05 (*) Piccola antologia poetica

Leconte de l'Isle
a cura di Maria Luisa Spalanzani

19.15 Milko Kalamen

Konstellationen per orchestra da camera
Jozsef Leluc

Sonno floreale Cinque canzoni per soprano e 12 strumenti (su poesie di Julian Przybos)

Giorno della dichiarazione - Immagine - Occhi - Albe d'a-

prile, Terzo notturno
Soprano Zofia Stachurska

Boguslaw Schaffar

Musica per cembalo e strumenti
Cembalista Danuta Chmielecka

Grazyna Bacewicz

Pensieri notturni per orchestra
Orchestra Filarmonica di Cracovia, diretta da Andrzej Markowski
(Registrazione effettuata il 25-4-1981 al Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Musica contemporanea (Capelli 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Culluso in discoteca (Capelli 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 46. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3)

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autoredio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik zum Vormittag - 11.30 Barühmte Klavierwerke: L. v. Beethoven: a) Sonate Nr. 17 in d-moll Op. 31 Nr. 2; b) Sonate Nr. 18 in Des-dur Op. 31 Nr. 3 - Klavier Hasik am Flügel - 12.20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mitteilungsmitteilungen - Werbungen (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissioni per i Ladini de Fasse (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Funfuhren (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Wir senden für die Jugendlernen und Abenteurer: «Diamanten im urwald brasiliana» von Herald Vock (Bandaufnahme des N. D. R. Hamburg) - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Targa pagella: cronache della arte, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Redio con i segretari del «Giornale» a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Un'equipe sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giullani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 Concerto Sinfonico diretto da Paul Strauss - Griegowsky: «Sinfonia n. 2 in do minore» - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata del Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 7 aprile 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Trilo del Circolo Triestino del Jazz con Gianni Saffred (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 «Tempo di cantera» - Esecuzioni di cori giuliani e friulani - 3ª trasmissione a cura di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 Arte e magia nel Friuli preistorico - di Giuseppe di Ragogna - 1ª puntata (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Letture programmi - Sette note - 11.45 Le gioie, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi - 14.45

«Piccoli complessi» - 15.30 «Una visita per Daniele» - radiodramma di Alfio Valdarnini, traduzione di Seta Martelica, Compagnie di prosa - 15.35 Radiodramma di Maria Elena Peter Maljuc Indri Orchestra diretta da Alberto Cesamassima - 16.30 Caffè concerto - 17 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Nel regno delle nature: Tone Penko (4) - I pesci dei mari freddi - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Anton Lajovic: Canzoni liriche - Adagio per orchestra - 19 Incontro con la ecologia, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 «Ritelle internazionale».

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Queste settimane» rassegna della stampa cattolica, a cura di L. Corte - «Il Vangelo di domenica» lettura di M. Filicini, commento di P. G. C. Federici.

dimmi come scrivi

ringrazio anche

Tolmino - Con dimensioni come queste si fa presto a riempire una pagina! Pochi uomini presentano grafie così vistose; sembra piuttosto una caratteristica della vanità femminile, specie se accompagnata a forme estetizzanti come le sue. Va detto però che non è solo la vanità a dilatare il tracciato grafico; altri fattori naturali ed ambientali vi possono concorrere. Di solito è il segno di un'eccellente vitalità, di una mente larga ed attiva, di un carattere ottimista quindi fiducioso nell'attuazione di grandiosi progetti, di una partecipazione estesa alla vita sociale, di un'abitudine acquisita a curare il prestigio individuale di fronte agli interessi in gioco. Lei si rivela perfettamente adatto all'attività che svolge e senza dubbio ne è soddisfatto; il suo scopo essenziale sembra essere quello di creare attorno a sé (per suo beneficio ma anche per la soddisfazione altrui) un'atmosfera di benessere e di signorilità. Tiene enormemente alla forma, alle convenienze, allo stile, all'apparenza; vi è costretto dal suo lavoro ma ciò risponde in pieno alla struttura mentale e caratterologica che le è propria. Di conseguenza, preferisce dominare fra intimi ed estranei col fascino della simpatia anziché col duro comando - coll'intransigenza. Non manca di spirito comprensivo e generoso purché nessuno si permetta di menomare le sue compiaciute personalità.

assicurare che questo,

Bologna 1939 - Anch'io sono del parere che un matrimonio combinato a distanza sia un rischio non indifferente; ma se il progetto cammina e lei desidera qualche informazione circa un possibile accordo fra di loro mandi uno scritto del soggetto maschile, e qualcosa di utile, anche in questo suo caso, la grafologia farà. Per intanto posso accennare qual è il tipo di uomo adatto alla sua indole, che non giudico affatto «musona e superba». Ben altri sono i segni che caratterizzano tali difetti. Invece che «musona» io la direi semplicemente riservata e guardata di fronte agli estranei. Invece che «superba» va considerata auto-difensiva, non sopportando facilmente qualunque genera di compagne, specie se scadenti di sentimento e di moralità. Però non deve eccedere nelle reazioni della sensibilità e della suscettibilità, sia nei riguardi dei rapporti sociali, sia, e più ancora, in vista di un legame coniugale. Anche l'uomo meglio disposto può disamorarsi di una moglie nervosa e pormelosa ed intollerante di fronte ad una realtà diversa dal suo sogno, belli ma utopici, dai i tempi che corrono. Comunque si accerti che l'individuo in causa abbia un temperamento conciliante ed affettuoso, che non sia un materialista spregiatore del lato poetico della vita, che ami l'intimità familiare senza escludere i contatti col mondo, che abbia fermezza a serietà negli impegni che si assume, ed una maturità mentale adatta alla sua età. E se tutto concorda non trascuri una buona occasione. Auguri!

non inlevata queste

R. 1937 - Se anche venisse triplicato lo spazio di questa mia rubrica non potrei lo stesso rispondere e tutti. Ragione per cui molti lettori rendendosi conto finiscono d'includere un loro recapito per il responso privato. Lei torna sempre all'assalto con emmirevole costanza, ma con soli pseudonimi. Devo comunque accontentarla, accorgendomi dal suo tipo di grafismo che non è facile indovinare un individuo come lei a desiderare da uno scopo preciso, se lo considera elefantino. Ecco un primo elemento da rilevare. Continuando va detto che, come tutti i timidi volenterosi di reagire a questo loro inconveniente, può assumere atteggiamenti apavidi che però non traggono in inganno essendo sempre improntati a qualcosa di forzato, di angoloso, di ineguale, di scattante, sufficiente a smascherare il disagio interiore. Favorevole, ad ogni modo, la facoltà d'opposizione agli ostacoli che la sua natura le crea; è l'unico mezzo, quando anche fallisce, di liberarsene progressivamente. Le cognizioni che la mentalità va acquistando entrano a far parte del suo patrimonio intellettuale più adatti a sbalzi che metodicamente; effetti, essi pure, di un temperamento nervoso che non ha trovato finora il perno del proprio equilibrio stabile. L'intelligenza è acuta se non plastica; il gusto della critica è una specie di rivale all'incertezza personale; qualche durezza nei rapporti affettivi risente dei conflitti che perdurano nel suo intimo. Sarà un uomo piuttosto battagliero ed irrequieto sia nella vita pubblica che privata.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI FRANCESE

Testo tradotto del mese di giugno

Au théâtre

J'ai bien fait d'aller, ce soir, au «Palais de Chaillot»; j'ai pu connaître l'une des plus intéressantes institutions du théâtre français: le T.N.P. Il y avait quelques-uns des plus grands acteurs d'aujourd'hui, dans l'une des meilleures pièces du répertoire. Le décor était très simplifié: rien que l'essentiel, rien d'autre. Du reste, tout metteur en scène sait utiliser les moyens qu'il a à sa disposition: quelle que soit la pièce: tragédie ou comédie. L'habileté consiste, parfois, à utiliser convenablement les jeux de lumière; il est toutefois évident que les organisateurs savent qu'ils peuvent compter sur la capacité de tous les machinistes pour obtenir les meilleurs effets...

Et puis j'ai remarqué que tout retardataire, quel qu'il soit, ne peut entrer dans la salle après le commencement du spectacle. Voilà pourquoi tout le monde cherche à arriver à l'heure. Je pense que tous les théâtres devraient en faire autant.

NAZIONALE

20 * Canzoni gale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio-Radiosport
20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico
Coccerti, opere e balletti
con le critiche musicali di
Giulio Confalonieri e Gio-
rgio Vigolo

21,20 Concerto di musica leg-
gera
con le orchestre di Gorni
Kramer, Ezio Leoni e i can-
tanti Peppino Di Capri, Au-
ra D'Angelo, Corrado Loia-
cono e Julia De Palma

22 — SCRIVIAMO UNA LET-
TERA A LINDA
Radiodramma di Carlo Cas-
telli
Compagnia di prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana con Giancarlo Sbragia
Nicola Giancarlo Sbragia
Linda Renata Negri
Il capostazione
Giorgia Piamonti
Un applicato Antonio Guidi
Un altro impiegato
Franco Luzzi
Una impiegata Alma Moradei
Una segretaria
Wanda Pasquini
L'annunciatore della stazione
Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto
Novità per l'Italia

22,45 La vita d'ogni giorno
nella storia d'un secolo —
Documentario di Mario Po-
gliotti

23,15 Giornale radio
Musica da ballo
24 — Segnale orario - Ultime
notizie - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorologi-
co - I programmi di domo-
ni - Buonnotte



Carlo Castelli, autore di
«Scriviamo una lettera a Lin-
da» in programma alle 22

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera
20,20 XLVIII Tour de France
Servizio speciale da Mont-
peller di Nando Martellini
e Sergio Zavoli
(Termine di San Pellegrino)

20,30 Zig-Zag
20,40 Inaugurazione della Sta-
gione lirica della Radiotele-
visione Italiana 1961-1962
La FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di Gueffo
Civini e Carlo Zangarini
Riduzione dal dramma di
David Belasco
Musica di GIACOMO PUC-
CINI
Minnia Renata Tebaldi
Dick Johnson Daniele Barioni
Jack Rance
Gian Giacomo Guelfi
Piero Da Palma
Egidio Casolati
Giuseppe Morici
Wolk
Lolo Pedretti
Jake Wallace Silvio Maionica
Ashby Bruno Cloni
Sonora Mario Borriello
Trin Aithos Cesarini
Sid Artito Barbieri
Bello John Clavola
Harry Angelo Mercutio
Bill Virginia Asmndri
Gloria Orsatti
Direttore Arturo Basile
Maestro del Coro Nino An-
tonellini
Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisi-
one Italiana
(Edizione Ricordi)
Nell'intervallo:
Radiotele - Asterisco
Al termine:
Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

20 — Concerto di ogni sera
Arcangelo Corelli (1653-
1713): Due Sonate a tre
op. 4 per due violini, vio-
lone e cembalo
N. 11 in do minore
Preludio - Corrente - Alla-
manda
N. 12 in si minore
Preludio - Allemanda - Gige
Alberto Poltronieri, Tino Ba-
cchetta, violini; Mario Gusella,
violoncello; Egidio Giordani
Sartori, cembalo
Ludwig van Beethoven
(1770-1827): Quartetto n. 12
in mi bemolle maggiore
op. 127 per archi
Maestoso, Allegro - Adagio,
ma non troppo e molto cantabi-
le - Scherzando vivace - Fi-
nale (Allegro)
Esecuzione del «Quartetto
Vegh»
Sandor Vegh, Sandor Zoldy,
violini; Georg Faurst, viola;
Paul Strabo, violoncello
Igor Strawinsky (1882): Tre
Pezzi per quartetto d'archi
Esecuzione del «Quartetto
italiano»
Paolo Borciani, Elias Pegreff,
violini; Piero Farulli, violi;
Franco Rossi, violoncello

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista dei
le riviste
21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Hilmar Schatz
con la partecipazione della
violinista Wanda Luzzato e
del soprano Irma Bozzi
Lucca

Nikos Skalkottas
Cinque Donze greche
Peloponniacae - Epitroticos I
- Epitroticos II - Hostianos -
Kleitos
Luigi Dallapiccola
Tre Laudi per voce acuta e
orchestra da camera
Molto tranquillo, serenamente
- Giubiloso, ma non troppo
mosso - Lamentante, trascinato
Soprano Irma Bozzi Lucca
Giorgio Federico
Ghedini
Divertimento in re maggio-
re per violino e orchestra
Arabesca - Allegro, Vivace,
alla polca - Molto sostenuto -
Polacca
Solista Wanda Luzzato
Gottfried von Einem
Turendat Quattro episodi
per orchestra
Vivace - Adagio - Allegretto
- Rondò
Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana
Nell'intervallo:
Il mondo alla rovescia
Divagazione di Giovanni
Battista Vicari

23 — (*) La Rassegna
Cultura nordorientale
a cura di Mauro Calaman-
drei

23,30 * Congedo
Due donne da «Le Amiche»
di Vasco Pratolini
FILODIFFUSIONE
Sulla rete di Roma,
Torino, Milano, Napoli
I canali: V. Programma Nazio-
nale; II canale: V. Secondo Pro-
gramma; III canale: V. Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: delle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 18 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19) e 19-11: musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Dai programmi odierni:
ROMA - Canale IV: 8 (12) «Mu-
siche del 700 europeo» - 9 (13)
Par la rubrica «Grandi roman-
tici»: Dvorak: Quartetto n. 12
in mi bemolle maggiore op. 33;
Strauss: Tod und Verklärung
(op. 24) - 11 (15) in «Musiche di
balletto»: Ravera: Dafni e Cloe
- 18 (20) «Un'ora con F. Cho-
pin» - 17 (21) in starofonia:
musiche di Borodin, Ciaikovsky
- 18 (22) Recital del violoncel-
lista G. Platigorsky con la par-
tecipazione dei pianisti R. Berko-
vitz e L. Foss.
Canale V - 8 (14-20) «Jazz Party»
con il complesso Frank Rosso-
lino - 8,15 (14,15-20,15) «Fanta-
sia musicale» - 9 (15-21) «Mu-
sica varia» - 10 (16-22) «Ribalta
internazionale» con la orche-
stra Jerry Fielding, Richard
Malby, Art Van Damme, Perez
Pardo e il complesso Johnny
Guarnieri - 10,45 (18-25,25) in-
contro con Giorgio Consolmi -
11 (17-23) «Carnet de bal» - 12
(18-24) «Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Mu-
siche del 700 europeo» - 9 (13)
per la rubrica «Grandi roman-
tici»: Liszt: Donza macabre per
pianoforte e orchestra; Ciaikov-
sky: Sinfonia n. 1 in sol min.
(op. 13) - 11 (15) in «Musiche
di balletto»: Debussy: Sylphs; Di-
Falla: L'amore stregone - 18
(20) «Un'ora con Jean Sibilus» -
17 (21) in starofonia: musiche
di Paganini, Brahms - 18 (22)
Recital del violinista Arthur
Grumiaux, con la partecipazione
del pianista R. Castagnone.
Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vi-
dette straniere» cantano: The
Lennon Sisters, Pat Boone, Mar-
garet Whiting, Sacha Distel -
8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-
21) «Musica varia» - 10 (18-22)
«Ribalta internazionale» - 11
(17-23) «Carnet de bal» con le
orchestre Ted Heath, Don Swan,
Piero Umiliani, Nelson Riddle,
Leon Kellner, The Troubadours -
12,45 (18,45-0,45) «Canzoni na-
poletane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Mu-
siche del 700 Europeo» - 9 (13)
per la rubrica «Grandi roman-
tici»: Beethoven: Sinfonia in si
bem. magg. n. 4 (op. 60); Schu-
mann: Concerto in re min. per
violino e orchestra - 11,05 (15,05)
in «Musiche di balletto»: Hin-
demith: Nobilissima visione;
Bartók: Il principe di legno -
18 (20) «Un'ora con Camille
Saint-Saëns» - 17 (21) in stereo-
fonia: musiche di Debussy - 18
(22) Recital del violinista W.
Schoelderker e del pianista W.
Kemppf.

Canale V - 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con le orchestre Per-
cy Faith e Xavier Cugat - 8,15
(14,15-20,15) «Fantasia musica-
la» - 9 (15-21) «Musica varia» -
10 (16-22) «Ribalta internazio-
nale» con le orchestre Glen
Gray, Duke Ellington, Xavier
Cugat, Pupi Lopez, il comples-
so Ben Light - 11 (17-23) «Car-
net de bal» - 11 (18-24) «Can-
zoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30)
«Club del chitarristi».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Mu-
siche del 700 Europeo» - 9 (13)
per la rubrica «Grandi roman-
tici»: Mendelssohn: Sinfonia
cantata n. 2 in si bemolle mag-
giore (op. 52) - 11,10 (15,10) in
«Musiche di balletto»: Copland:
Rodeo; Liszt: Concerto per piano
e orchestra n. 2 in si bemolle
Sebastian - 18 (20) «Un'ora
con Benedetto Marcello» - 17
(21) in starofonia: Musiche di
Schumann, Kodaly - 18 (22)
«Concerto della violinista Erica
Morini».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» - 8 (14-20) «Jazz Par-
ty» con il complesso Billy Wes-
ton e il complesso Sharkey Bo-
nanno - 9 (15-21) «Musica varia» -
10 (16-22) «Ribalta internazio-
nale» - 11 (17-23) «Carnet de
bal» con le orchestre Paul We-
ston, Erwin Helmetz, Pino Guer-
ra, Billy May, Vette Horner,
Roberto Delgado - 12,45 (18,45-
0,45) «Canzoni napoletane».

NOTTURNO

Dalla ore 23,05 alle 6,30: Pro-
grammi musicali a notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/a, 945 parti a m. 35,5
a delle stazioni di Cellanissita O.C.
su kc/a, 6060 parti a m. 49,50 a
su kc/a, 9515 parti a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - 0,36 Armo-
nia d'estate - 1,06 Ser - di Broad-
way - 1,36 Invito in discoteca -
2,06 Musica sinfonica - 2,36 Voci
e strumenti in armonia - 3,06 Spic-
cioli di ieri e di oggi - 3,36 In-
termezzetti, cori e duetti di opere -
4,06 Melodie al vento - 4,36 Chiaro-
scuri musicali - 5,06 Sala da con-
certo - 5,36 Per tutti una canzone -
6,06 Salvo del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro
brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA
20 Cante il Quartetto Cetra - 20,15
Gazzettino sardo (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I).

SICILIA
20 Gazzettine della Sicilia (Catina-
nissita 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettine della Sicilia (Catina-
nissita 2 - Catania 2 - Messa-
na 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrich-
ten - Warberdschagen - 20,15
«Die Welt der Frau» - be-
grüßt von Sofia Magnago - 20,45
Blasmusikanten mit der Musikka-
pelle St. Georgen in Pusterl unter
der Leitung des Kapellmeisters
Eduard Pfiffner - 21,15 «Der
Briefmarkensammler» von O. Hel-
lig (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressi-
sona 3 - Brunico 3 - Merano 31.

21,30 «Wir bitten zum Tanz» zu-
sammengestellt von Jochen Mann -
22,30 «Auf den Bühnen der Welt»
von L. W. Leake - 22,45 Das
Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spät Nachrichten (Rete IV
- Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
20-21,15 Gazzettino giuliano (Trieste
1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Letture programmi
serali - 20,15 Segnale orario - Gio-
nale radio - Bollettino meteorologi-
co - 20,30 «La settimana in Ita-
lia» - 20,40 Oratio sloveno - 21
«La mmi», radiodramma di Fran-
co Marinkovic, adattamento di Fran-
co Adam, traduzione di Vinko Bilec
Compagnia di prosa «Ribalta ra-
diofonica», allestimento di Gio-
se Petarlin - Indi: «Orchestra
d'archi» - 22 «Club notturno» - 23,15
Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - I programmi
di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, france-
se, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario,
21,15 Trasmissioni in: sloveno,
portoghese, albanese, spagnolo, un-
gherese, latino, 22,30 Replica di
Orizzonti Cristiani, 23,30 Transmis-
sione in cinese.

ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

20,15 «Lucia di Lammermoor», ope-
ra tratta in 3 atti di Gaetano
Donizetti, diretta da Tullio Serafin.
Complesso di solisti, orchestra a
coro del Maggio Musicale Fiorenti-
no. 22,45 Oratorio, 22,59-24
Musica da ballo.

MONTECARLO

20,05 «Gringo Stop», presentato da
Zappy Max, su un'idea di Noel
Courtison, 20,20 «Serenate», pre-
sentata da Maurizio Poullet, 20,35
«Radio Match», gioco di Noel
Courtison, animato da Henri Kuck-
nick, 20,50 Colloquio con Antoi-
ne Dominique, 21,00 Concerto
presentato da Roger Pierre e Jean-
Marc Thibault, 21,30 «L'Album
d'Eric» presentato da Pierre Hid-
gel, 22 Vedetta della sera, 22,06
Ascoltatori fedeli, 22,35 «Danse
à Gogo».

GERMANIA
AMBURGO

20 Varietà settimanale di Eckart
Hechtfeld con Marion Lindt e Kurt
Kloppsch, musica di Rudol 20,35
20,10 Serate di danze, 21 «17
+ 4», allegre improvvisazioni a cu-
ria di Robert Lomberg, 21,45 Ho-
nariario, 22,10 Kammer Concerto
grosso per doppia orchestra, diret-
to da Hubert Reicher, 22,40 Pic-
cola gamma di successi, 23,30 Holo-
vicini con Adrian e Alexander, 0,05
Saturday-Night-Club con John Pa-
rsoni, 1 Canzoni e melodie europee,
2,05 Musica fino al mattino del
Südwestfunk.

MONACO

20,15 «Sänge viennese», operetta
di Johann Strauss, diretta da Wil-
helm Schönnher, 22 Notiziario,
22,20 Rapporto dei corrispondenti
per la musica, 23,20 Musica da
ballo, 0,05 Appuntamento con bra-
vi solisti e note orchestrali, 1,05-
5,20 Musica del Südwestfunk.

MUEHLACKER

20 Serate musicali, varietà dedicata
alla Svezia, collettore diretta da
Helin Schröder, con coro e molti
solisti, 22 Notiziario, 22,40 Musica
da ballo, 0,10-0,15 Bollettino
fonica n. 4, in mi bemolle mag-
giore (Romanistica), diretta da Carl
Schurich.

SUEWETFUNK

20 Allegria sul Lago di Costanza di
con Karl Stauer, 22 Notiziario,
22,50 Serate di danze, 2,50 Musica
varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

20 Danze del Ticino 20,30 Comma-
dia dialettale, 21,20 Un po' di
musica, 21,40 Musica da ballo,
22,15 Notiziario, 22,20 Ancora al-
tre danze.

MONTECENERI

20,30 Spettacolo di varietà 22,35-23
Ballando Il tango e il charleston.

SOTTENS

20,05 «Discanalisi», presentata da
Géo Voumard, 20,50 Il giudizio
spetta all'ascoltatore: «Il caso
Droby», ricostruito da Gérard Val-
bert, 21,50 Varietà, 22,05 «Il
muscolo che canta», con Lello
Rigassi, 22,35-23,15 Musica da
ballo.

La nuova stagione lirica della RAI

E' ormai una consuetudine attesa: le prime giornate dell'estate ci recano notizia del Cartellone Lirico radiofonico, compreso tra giugno e giugno, di competenza delle tre Reti di diffusione. Consuetudine che ha il suo corrispondente, nell'autunno, per le stagioni sinfoniche invernali e primaverili. Quest'anno inaugurerà il Secondo Programma, l'8 luglio, con *La fanciulla del West* di Puccini; seguiranno, il 13 luglio, il Programma Nazionale, con il *Macbeth* di Verdi e il 24 settembre, il Terzo Programma con *Il Gallo d'Oro*.

Sono queste, diciamo pure, tre date ufficiali d'inizio della nuova produzione lirica per i tre Programmi radiofonici: ai quali sono stati riservati, questi tre partiti accenti. Intanto, è da notare, come prima cosa, il ritorno alle «Pagine scelte» per quella opera la cui congegnata struttura consente di ricavare una sintesi efficace ed efficiente debitamente presentata al microfono. Un gruppo di tre opere buffe è destinato alle manifestazioni di «Autunno Musicale Napoletano» che anche quest'anno avrà svolgimento nel Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli nel settembre. Si tratta di un tritico settecentesco nel quale, accanto al nome di Mozart, un Mozart squisito e poco noto, quello della *Finta semplice*, stanno quelli del napoletano Paisiello con il *Socrate* immaginario e di Gioacchino Rossini con *La pietra di paragone*. Le riprese dell'antico portano in primo piano i nomi di Monteverdi, Gluck, Piccini e ancora Paisiello, Mozart, le cui opere costituiscono uno sicuro richiamo culturale: diciamo di *L'incoronazione di Poppea*, dell'*Orfeo* ed Euridice, della *Didone*, della *Fedra* e del *Ratto dal Serraglio*.

A un Ottocento italiano dal quale non sono certo esclusi i nomi del quattro grandi, Rossini, Verdi, Bellini, Donizetti, del quale ultimo si segnala una nuovissima edizione della deliziosa Riza, si affianca un Ottocento straniero equilibrato dal peso di alcuni nomi che ce lo definiscono nelle sue più intrinseche ed apprezzate caratteristiche: Berlioz, Meyerbeer, Gounod, Thomas, Mussorgsky, Rimsky Korsakov, Wagner: in tutti questi casi si tratta di nuovi allestimenti, nonché di riprese di grande interesse e di precisa attrattiva. *Il Gallo d'Oro*, ad esempio, *La donazione* di Faust, l'opera comica *Le médecin malgré lui* di Gounod, nonché quella *Mignon* che è indice istruttivo di tutta, anche se discutibile, un'epoca teatrale parigina. E poi, ancora, la *Kovancina* e infine una recentissima edizione wagneriana de

I maestri cantori di Norimberga diretta da Lovro von Matic. Oltre il cosiddetto repertorio del verismo italiano che va dal Puccini de *La Fanciulla del West* a quello della *Rondine*, dal Mascagni di *Canaviera* russica al Giordano di *Fedora*, il cartellone radiofonico ci presenta una nutrita schiera di compositori operisti appartenenti a scuole (come capiscuola ed epigoni) del nostro tempo, a partire dal Pelléas et Mélisande di Debussy per giungere al Wozzeck di Berg, dall'Elettra Straussiana all'Angelo di Fuoco di Prokofiev, dal *Fra' Gherardo* pizzettiano all'Arlecchino di Busoni.

La RAI destinerà quest'anno, nel campo lirico, gran parte delle sue energie produttive all'allestimento di un compatto gruppo di opere in uno, due, tre atti composte da musicisti italiani rappresentanti tutti di varie scuole, tendenze ed orientamenti estetici. Troviamo in questo gruppo compositori che seguono una precisa linea nella realizzazione dei loro ideali d'arte e che sono, ad un tempo, chi direttore di conservatorio, chi docente, cbi, ancora, critico e storico di cose musicali; possiamo mettere in testa a questo gruppo, anche se scomparso da alcuni anni, l'illustre Franco Alfano con una sua opera raramente eseguita: *Cyano de Bergerac*; ecco poi *L'orso re* di Luigi Ferrari Trecate, *Beatrice* Cenci di Guido d'Annunzio, *Masaniello* di Jacopo Napoli, il *giglio di Ali di Arrigo Pedrollo*, *Prometeo* di Luigi Cortese, *La Crociata degli Innocenti* di Renzo Bossi, il medico suo malgrado di Salvatore Allegria, *Jamanto* di Barbara Giuranna, l'ultimo venuto di Giovanni Fusco, il sistema della dolcezza di Vieri Tosatti, ed altri titoli per i quali si rimanda al cartellone completo che si pubblica in questo numero del «Radiocorriere». In totale sono dunque 51 opere più 5 «Pagine scelte», che saranno trasmesse dal Programma Nazionale, dal Secondo Programma e dal Terzo Programma entro lo spazio di un anno.

E' questo un considerevole riparto, un considerevole riparto dell'attività lirica, affrontata nelle sue più estese accezioni, senza esclusione di epoche, stili e conquiste. Un quadro convincente che bene si adegua alle esigenze sempre più vive e pressanti dei programmi radiofonici.

Al nuovo cartellone radiofonico parteciperà, come d'abitudine, il meglio della lirica nazionale.

Remo Giazotto

Vedere alle pagg. 20-21 il cartellone



Daniele Barioni nelle vesti di Dick Johnson

secondo: ore 20,40

Dopo *La fanciulla del West*, che è del 1910, Puccini compose il *Trittico* e *Turandot*. Pareva che, celebre com'era, cercasse una nuova via; e in realtà la cercava, essendo il primo lui a sentire fastidio per la monotonia del genere che aveva reso noto a tutto il mondo il suo nome.

La fanciulla del West, rappresentata per la prima volta al teatro Metropolitan di New York, è un'audace opera-verista, che non si sottrae nemmeno all'influsso del cinematografo, un risultato tentativo di rinnovamento del teatro lirico. L'azione del libretto di Gelfo Cionini e di Carlo Zangarini, tolta da un dramma di Davide Belasco, avviene in California, tra i minatori, verso la metà del secolo scorso. Minnie, una bella ragazza che fa da sorella e da maestra a quei rozzi uomini, ha sempre rifiutato ogni offerta di matrimonio; ma si innamorò di certo Dick Johnson, che è in realtà il bandito Ramirez.

Un colpo di rivoltella ferisce Ramirez: proprio sull'uscio della capanna di Minnie. Gli è lo sparato lo sceriffo Jack Rance, suo sfortunato rivale in amore. Minnie nasconde il bandito in solito. Lo sceriffo, a causa di una goccia di sangue piovuto su una mano, scopre presto il rifugio improvvisato. Minnie allora gli propone una partita a poker con se stessa e Ramirez per posta. Bara e vince. Lo sceriffo si allontana sornato.

Ramirez però di lì a qualche settimana viene catturato dai minatori, che decidono di impiccarlo. Per sua fortuna interviene di nuova Minnie. Nella più pucciniana scena dell'opera l'appassionata e sagace giovane amica, ricordando quanto ha fatto per essi; e li piega alla sua volontà di danna. Ramirez, definitivamente salvo, parte con Minnie, verso una nuova vita.

Trattare un soggetto simile fu per Puccini uno sforzo come quello di Tosca e poi quello del Tabarro. Il clima sonoro dello *Fanciulla del West* avrebbe dovuto anticipare al pubblico del melodramma addirittura il jazz? Di una certa fatica l'opera infatti risente. Tuttavia Puccini si batté con valore, con tenacia, con tutto il suo inge-

gno di orchestratore. Sapeva come pochi altri che cosa fosse l'armonia moderna; e sfoggiò un virtuosismo che oggi è apprezzato meglio che nel 1910. L'uso delle dissonanze, l'energia ritmica, un impeto che non rifugge dalla brutalità, concorrono a creare un'atmosfera di violenza che dopo è divenuta quasi normale nel teatro d'opera del secolo.

L'episodio più originale dovrebbe essere ed in parte è quello della partita a poker. In essa il parlato si sostituisce al canto con effetto indubbiamente suggestivo, anche se pericoloso: un esempio da seguire con cautela. Invece se ne è abusato e se ne abusa. Puccini, rinunciando non senza dispiacere, un dispiacere che si avverte, all'effusione lirica, uscì dal suo piccolo mondo perfetto per esplorare un terreno impervio, per fiutare l'avvenire. In quegli anni Riccardo Strauss posava nell'opera le mine dei poemi sinfonici, Stravinskij la insidiava coi suoi elettrici balletti, il terribile Schoenberg sperimentava già l'atonalismo. Ma Puccini non era il sentimentale inerte che descrivevano i suoi non pochi avversari di allora. Il dolce cantore di Lucia non si faceva illusioni circa il futuro del mondo melodrammatico: lo vediamo dalla Fanciulla del West come dall'Aspasio e dalla siderale Turandot.

Non si intende dire con questo che nella Fanciulla del West non ci sia il Puccini caro da tanti anni alle folle. Chi non l'avesse ancora sentita, si rassicuri: un valente direttore d'orchestra, Arturo Basile, e cantanti come la Tebaldi, i Barioni, il Gelfi, che sono poi gli interpreti dell'edizione della Fanciulla del West con la quale la RAI inaugura la sua stagione lirica del Secondo Programma, gli esportano bellezza e grazie liriche tali da appagare ogni cuore.

Intanto c'è Minnie, la melodiosa Minnie, Minnie che canta «Io non son che una povera fanciulla», Minnie che sospira «Ma il primo bacio debbo darlo ancora», Minnie che «Sì, su, come le stelle», spiega con la sua voce l'anima.

Poi c'è Ramirez, che si dimentica subito del suo passato di brigante e si muta in un gentile cantore: qualcuno, il Roncaglia, ha detto perfino: in

La fanciulla del West

Renata Tebaldi, Daniele Barioni, Gian Giacomo Guelfi sono i protagonisti dell'opera pucciniana con cui s'inaugura la Stagione

un tenore di grazio; e andategli a dare torto.

Quanto alla famosa romanza «Ch'ella mi creda libero e lontano», è un pezzo stanco o un pezzo che merita la sua fortuna? Gli uni sostengono che la merita e gli altri che non la merita. Il gran pubblico la pensa come i primi. E' una romanza più che sentimentale, una sfogo vocalmente soverchio; e pure, a parte l'innegabile felicità dell'attacco, ti lascia nell'animo e nella immaginazione echi di canzone che da amorosa e nostalgica diviene sempre più estranea alla sensualità, sempre più elementare e liberatrice. Ha il suo fascino, questa discussa romanza; ha una risonanza lunga; ha una vitalità straordinaria.

In complesso, componendo la Fanciulla del West Puccini mirava, non per capriccio ma per difesa e considerazione degli inevitabili sviluppi del dramma lirico, a riuscire duro e perfino ostico, medicamente spradivo. Un viaggio tonico, un amaro forte, un rimedio che avesse dell'eroico. Accusato continuamente di sdolcinatezza, si arroccò in un soggetto nuovo per lui e fero per tutti. La stessa Minnie, dovea un'amazzone, come poi Turandot, e vinta dall'amore come ne erano vinte alla fine appunto le amazzoni. In Minnie c'è infatti un pudore selvaggio, di ritorno alle origini e di rigenerazione; di sentirsi dare del bandito. Minnie è un personaggio molto più robusto di quel povero diavolo di bandito che le ha ispirato amore. Stavano per tornare di moda le Elette, le Medee, le Fedre; e Puccini, a forza di sentirsi dare del bandito della piccola borghesia, volle dimostrare che nessuno sviluppo del vecchio melodramma faceva paura al suo talento. Vedete, a modo suo, Puccini era abile ed eclettico come quella Stravinskij a cui una trentina d'anni fa sarebbe stata una follia paragonarlo. Certo, cambiò e rimase quella che era sempre stata: il delicatissimo e scontroso signor Giacomo. Non la morte precoce ma il suo genio piccolo e lucido come un brillante ben sfaccettato lo salvò dalla condanna a diventare un malinconico lodatore del passato, un illustre brontolone. Giacomo Puccini, partenne sempre al presente e non fu mai in cattivi rapporti col futuro.

Emilio Radius

LA DONNA LA CASA LA DONNA

Personalità

Dalla rubrica TV diretta da Mila Contini in onda il 30 giugno alle ore 18,45

Moda

Il bikini che può essere paragonato ad un fazzoletto tagliato in due è ormai tramontato; solo le dive, del tipo B.B. o P.P., si ostinano a portarlo. Oggi la moda impone il costume intero perché modella meglio il corpo, permette maggior scioltezza di movimenti ed è molto più estetico. Per poter indossare il bikini è necessario possedere un'anatomia perfetta, tipo Grace Kelly che, fra l'altro, porta soltanto il costume intero. Durante la trasmissione Bianca Maria Piccinino parla della moda infantile al mare; Piera Rolandi illustra i problemi della pensione alle casalinghe; Vera Squarcialupi insegna a fotografare e Jean Barbet parla delle donne di Spagna.



Un lavoro all'uncinetto

Maria Rosa Giani presenta il suo copricostume, che ha battezzato «Portofino», che può anche essere usato come casacchina sopra i calzoncini da spiaggia. E' eseguito all'uncinetto ed è molto facile.

Occorrente: gr. 500 di cordonetto verde; gr. 200 cablé geranio, usato triplo; un uncinetto n. 4.

Punti: bicolore alto e basso a rombi: 1° giro: sulla catenella base, in cotone verde fare 2 p. alti in 1 cat., ogni 2 cat.; non voltare il lavoro, in cotone geranio fare il 2° giro % 1 p. basso tra 2 p. alti, 1 p. cat. %; voltare il lavoro in verde fare 3° giro: 2 p. alti nel p. cat. %; non voltare il lavoro, in geranio 4° giro % 1 p. basso tra 2 p. alti, 1 p. cat. %; ripetere il 3° ed il 4° giro.

Esecuzione - Davanti: avviare una catenella, in cotone verde di 78 p. e lavorare a p. bicolore alto e basso a rombi. A cm. 63 per le spalle, lavorare ad ogni giro 3 p. in meno, per 8 volte; sospendere il lavoro con 30 p. centrali.



Due costumi di linea sportiva: in helanca rossa ed in helanca a quadretti blu e bianchi. Hanno una fascia in tensione che parte dal seno, prosegue sulla schiena, permettendo una profonda scollatura aderente. Modello «Cole»

Dietro: come il davanti.

Cucire solo le spalle; fare un bordo tutt'attorno ed anche alla scollatura in verde: 2 giri a p. basso, 1 a p. gambero (p. basso lavorato da sinistra a destra). Col cotone verde fare un grosso cordone ed affrancare ai due capi due fiocchi in cotone geranio.



Ecco come si presenta, finito, il modello del copricostume «Portofino» eseguito all'uncinetto



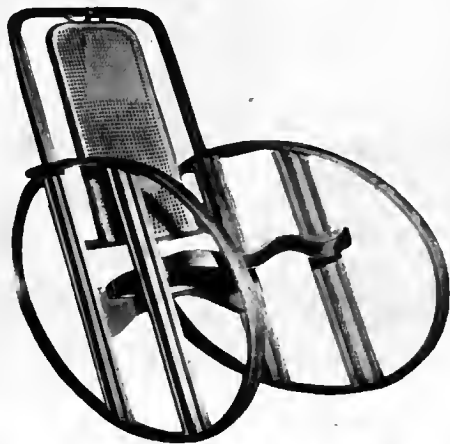
E LA CASA LA DONNA E LA CASA



↑
Vestaglietta da portare sul costume. E' in popeline stampato in blu e bianco. Lo sproee e l'orlo sooo sempre in popeline, ma in color cerise. La cintura è formata da una cateolla dorata. Modello « Cole »

Arredare

Lo stile "Liberty"



Sedia a doodolo in legno e bambù, di origine probabilmente viennese. Nella foto in basso: una sedia ad altissimo schienale disegnata dall'architetto inglese Mackintosh

A Torino è stata recentemente inaugurata la « Mostra della Moda, Stile, Costume », intelligente rassegna di cinquant'anni di vita nazionale.

La mostra è stata concepita, organizzata, diretta dal famoso « maestro » della carrozzeria Pininfarina, con l'aiuto di numerosi, valenti collaboratori e, per l'originalità e la audacia di molte soluzioni, risulta chiaro esempio della geniale duttilità dello stesso Pininfarina che è riuscito ad imporre la sua personalità in un campo ben lontano dalla sua abituale sfera di azione.

Se l'impostazione generale della mostra è interessante ed espressa in concetti inusitati, la qualità degli oggetti esposti è tale da suscitare la nostra curiosità e, assai spesso, la nostra ammirazione. Un particolare periodo, ampiamente documentato, merita una speciale attenzione: il periodo a cavallo tra la fine del secolo scorso ed i primi decenni del secolo ventesimo, conosciuto con l'appellativo di « Liberty ». Pur sapendo che molti noti architetti si ispirano, attualmente, per grandi linee, allo stile costruttivo di questo periodo, ci ha, tuttavia, meravigliati la sorprendente modernità di diverse soluzioni concepite in epoca relativamente recente e pur così lontana dalla nostra mentalità.

Dobbiamo riconoscere che questo stile, sinora rinnegato, ha dato opere assai valide sia nel campo dell'architettura che in quello, più modesto, del mobile e dell'oggetto decorativo; una epoca che è, forse, stata troppo indulgente alla decorazione, all'ornato, al volutamente grazioso, ma ha pur sempre legato i nomi di Otto Wagner, Hoffman, Loos, Fabiani, Van der Velde, Gaudì ad opere che, tuttora, stupiscono per la modernità della concezione e la chiarezza grafica della espressione.

Il Liberty va, pertanto, accettato, non come l'espressione di uno stile superato, ma come la manifestazione prima di un modo che, sviluppandosi per gradi, è giunto a noi trasformato ma non del tutto irriconoscibile.

Achille Molteni



ben 2 etti e mezzo



fame?

la più buona
risposta è

RAMEK

il fresco formaggio
dal vispo
sapore!



com'è grosso
lo spicchio
di Ramek!

Fresco, cremoso,
vispo di sapore
perché di genuina
crema di formaggio
alpino, Ramek vi dà
qualcosa di più: vi
dà tutte le vitamine
e le proteine, tutto il
valore del latte intero!

Anche in tavola
mettete Ramek!
è la più buona
risposta all'appetito.

è un prodotto

KRAFT

si mangia con gioia

segue da pag. 2)

dei radiocronisti che, come ho potuto notare, non funzionano con la corrente elettrica.

Vorrei sapere inoltre se esistono in commercio registratori minuscoli che ho avuto modo di vedere anche durante una trasmissione televisiva. (Giovanni Vicari - Catania).

I registratori usati dai radiocronisti sono alimentati da batterie per la parte elettrica, mentre il moto delle bobine è assicurato da motori a molla: contengono inoltre un dispositivo per la registrazione di segnali di sincronizzazione emessi dalla cinepresa che è indispensabile per la «sonorizzazione» dei film.

Non possiamo far nomi di ditte, comunque il registratore tascabile cui si riferisce esiste in commercio.

Devo sistemare un ricevitore a tre altoparlanti in una stanza 3,5x4 con porta e finestra nei lati più corti e libreria ai divani su quelli più lunghi. Posso sistemarlo nel centro della libreria? (Guido A. Borelli - Roma).

La Sua stanza, quantunque un po' piccola, dovrebbe essere buona per l'ascolto di musica perché ha un certo arredamento adatto ad assorbire energia sonora, come libreria, poltrona, eventuale tappeto.

Ci sembra di poterle consigliare senz'altro la soluzione di sistemare l'apparecchio ricevente in un vano della libreria ad altezza tale che stando seduti nelle poltrone prospicienti, gli altoparlanti siano all'altezza dell'orecchio. Bisognerebbe porre cura che l'apparecchio radio non risulti incassato, completamente ma abbia scoperti i due altoparlanti laterali. Tuttavia, meglio che seguire consigli che possono essere forniti per induzione senza conoscere l'ambiente, può essere preferibile eseguire delle prove pratiche nello stesso ambiente, dalle quali potrebbe anche risultare che la posizione migliore dell'apparecchio ricevente, come in generale consigliato dai cultori dell'alta fedeltà, sia in un angolo della stanza, anziché nella libreria.

E. C.

intervallo

Come ploveva...

«E' possibile», si domanda uno «studente amante del cinema» di Arezzo, «che nei suoi viaggi nelle rassegne retrospettive del cine-club, la gioia della riesumazione debba essere turbata dal fatto che nelle pellicole proiettate sembra che piova sempre?». Dipende, naturalmente, dallo stato di conservazione delle vecchie pellicole; ma il fenomeno, oltre che una spiegazione, per così dire parameteorologica ne ha, forse, un'altra di carattere meno pratico: è segno che da quando quei film furono girati, molta acqua è passata sotto i ponti.

Il luogo natale di Gozzano

Il dottor Antonio Greco, residente a Torino, non riesce a capire perché mai enciclopedie e dizionari non sono d'accordo sul luogo di nascita del poeta Guido Gozzano. Secondo alcune fonti è nato a Torino, se-

ci scrivono

condo altre ad Agliè. Anche un testo scolastico «lo dice nato ad Agliè». E il testo scolastico una volta tanto è il caso di dirlo, fa testo. Guido Gozzano, il gentile e intramontabile poeta del quale proprio in questi ultimi tempi è stata da varie fonti riconosciuta l'importanza nella storia della nostra letteratura, nacque precisamente ad Agliè, il 19 dicembre 1883. Se ne ha conferma in un libretto, intitolato, di Tina Nocioli, «La vita, l'arte, il pessimismo» di Guido Gozzano, pubblicato nel 1926 con prefazione della madre del poeta, che certamente non avrebbe mancato di rettificare sul manoscritto eventuali inesattezze. E ad Agliè venne sepolto (morì a Torino la sera del 9 agosto 1916, lo stesso giorno che il comunitario di Cadorna aveva annunciato la presa di Gorizia) «in uno di quei pomeriggi canavesani, gravi e raccolti, che il poeta amava tanto».

L'architetto Nervi

La signorina Bianca Stellini da Roma, vuol sapere dove è nato e dove si è laureato l'ingegner Pierluigi Nervi, la cui fama si è accresciuta in questi ultimi tempi grazie alla mostra «Italia '61». Pierluigi Nervi è nato a Sondrio nel 1891, e ha compiuto i suoi studi al Politecnico di Bologna, dove si è laureato giovanissimo. Le sue opere più importanti sono lo Stadio di Firenze, costruito nel 1932, la Piscina accademica di Livorno, il Cantiere Trossio di S. Michele di Pagana, il Palazzo dell'UNESCO di Parigi, il Grattacielo Pirelli di Milano, la Sede di Torino Esposizioni, senza contare i tanti progetti ancora da realizzare, tra i quali lo Stadio dei Centomila a Roma. Invero, la signorina Bianca Stellini ci ha scritto per aver conferma che Pierluigi Nervi, come ella «sostiene» in polemica con un suo conoscente «è nato e si è laureato a Roma». La nostra precisazione, forse, le farà perdere una scommessa, ma potrà darle, nella stessa tempo, la conferma che certe manifestazioni di campanilismo sono perfettamente inutili quando si tratti di personalità che non onorano questa o quella regione ma tutto il Paese: com'è il caso dell'architetto Nervi, il cui nome si è imposto anche fuori dei confini, dove è considerato un maestro di un nuovo stile che unisce a un tipo di complessità costruttiva una grande misura di economia, legate a un massimo sfruttamento dello spirito costruttivo e dei valori di estetica e praticità.

V. TAL.

lavoro

«Ho smarrito il libretto personale delle assicurazioni obbligatorie. Cosa dovrò fare? Mi sarà rilasciato un duplicato? E quale spesa dovrò sostenere?» (Ambrogio Sostelli - Parma).

L'I.N.P.S. fornisce gratuitamente ai propri assicurati, in occasione del ritiro della prima tessera assicurativa, un documento (libretto personale) sul quale sono riportati gli estremi contributivi a favore dell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti, disoccupazione e tubercolosi.

Detto libretto ha una precisa funzione di documentazione, in quanto deve riportare, in corrispondenza di ciascuna tesse-

ra assicurativa consegnata all'I.N.P.S., le registrazioni di tutti i contributi versati ed indicati in una colonna a parte, i contributi pagati per la assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti valevoli ai fini del computo della pensione.

Tale libretto deve, pertanto, essere allegato alla tessera assicurativa che viene consegnata all'I.N.P.S. per il versamento dei contributi, in maniera che in esso vengano aggiornati i periodi e gli importi di contribuzione.

Solo in caso di comprovata perdita o distruzione o inservibilità del libretto personale, l'interessato può richiederne il duplicato, previo versamento di L. 100 in caso di ritiro allo sportello della Sede dell'I.N.P.S. o di L. 215 in caso di richiesta di spedizione a domicilio.

Data la notevole importanza di documentazione che riveste il libretto personale si invitano, comunque, gli interessati ad averne diligente cura nella conservazione e a richiedere il duplicato di libretto personale soltanto nel caso di effettiva perdita, distruzione o inservibilità, in maniera da non intralciare con un eccessivo e non motivato numero di richieste di duplicati il più celere disbrigo dell'attività normale da parte degli uffici competenti.

g. d. j.

avvocato

«Sono anziano, vedovo, con figli benestanti, che provvedono generosamente alle mie necessità. Vorrei condurre a nozze una nubile, anziana anch'essa, che per ora trae il proprio sostentamento da un modesto lavoro. Il problema che mi angustia è questo. Se, dopo il matrimonio, io morirò prima di mia moglie e questa, divenuta inabile al lavoro, non avrà mezzi per vivere, saranno tenuti i miei figli a sostentarla, così come hanno sempre fatto con me?» (Santo D. - Napoli).

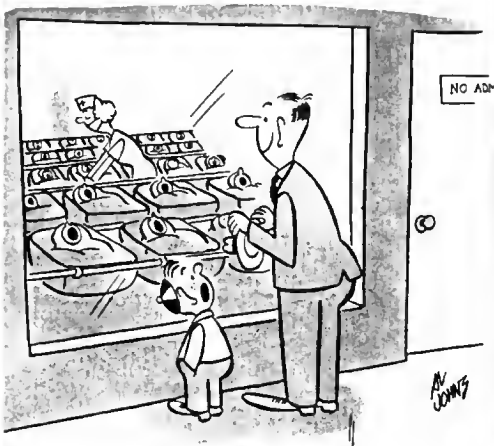
I figli sono tenuti a prestare gli «alimenti», cioè il necessario per vivere ai propri genitori, cioè al padre ed alla madre. Ma la matrigna non è la madre: il vincolo che la lega ai figli del marito non è un vincolo di parentela, ma un vincolo di affinità. Ora, stabilisce il codice civile (art. 43) che alta prestazione degli alimenti sono tenuti, tra gli affini, solo i generi e le nuore (verso i rispettivi suoceri), nonché il suocero e la suocera (verso i rispettivi generi e nuore). Patrigno, matrigna, figliastri e figliastre sono, insomma, esclusi.

«Alcuni mesi fa prestatil danaro ad una gentile Signorina amica. Presumevo che me l'avrebbe restituito dopo pochi giorni, ma, purtroppo, non l'ha fatto. Ora vorrei chiederle il pagamento, ma senza offenderla. Vorrei essere esplicito e gentile nello stesso tempo. Posso inviargli un mazzo di «non ti scordar di me»? (C. P. - Palermo).

E' probabile che, ricevendo i fiori, la gentile signora capirà. Ma se non capisse, o non volesse restituire la somma, non si illuda che l'invio del mazzetto equivale ad uno messa in mora. Per la messa in mora il codice civile esige comunicazioni più formali e meno allusive. Sarà perché il legislatore non è cortese e galante quanto lo è Leti...

A. R.

PIERINO



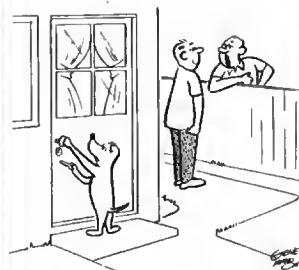
— E' il momento giusto per comprarmi un fratello: ne hanno molti in magazzino!

DALLO SPECIALISTA



— I risultati delle analisi dimostrano che lei è allergico agli esami sull'allergia.

CINOFILI



— Non mi racconterai adesso che Fido bussa alla porta per farsi aprire!

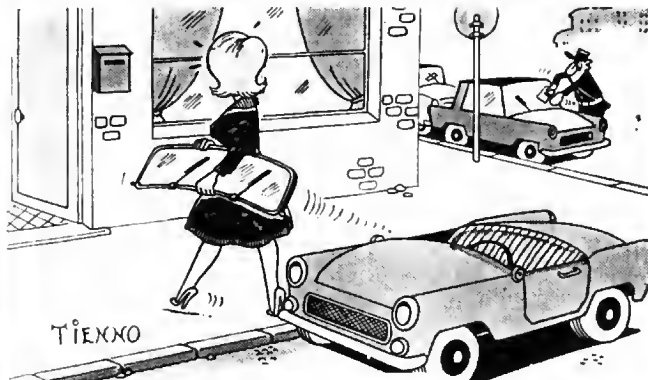
in poltrona

NON E' MANCINO



— Non ne avete uno con la guida a destra?

SOSTA VIETATA



Senza parole.

SPIAGGE SOLITARIE



— Niente paura. Non sono un uomo delle caverne: raccolgo legna per un falò.

GEMELLI



— Le ho imprestato i miei gemelli: vuol fare uno scherzo al marito?

GALLO INSISTENTE



— Smettila. Non vedi che sono già sveglio?



Sì...Sì... Simmenthal!

Se amate la buona tavola variata
per voi ci sono le specialità Simmenthal:



GOULASCH, generoso e piccante, come lo mangereste a Budapest; **BRASATO**, in un sughetto dolce e aromatico; **TRIPPA**, cucinata all'italiana; **ARROSTO**, cucinato secondo la buona tradizione casalinga; **SALMI**, secondo la ricetta dei cacciatori. 5 piatti nuovi che si affiancano alla buona carne in scatola Simmenthal. A tavola numerosi possono essere gli ospiti, ma solo una la risposta: Sì... Sì... Simmenthal!

Scatole da gr. 300 doppia porzione, brasato, salmi, arrosto, goulasch L. 230 caduna ca. in tutta Italia. Scatole da gr. 200, una porzione, L. 165 caduna ca. in tutta Italia. Trippa da gr. 300, una porzione, L. 160 caduna ca. in tutta Italia.